

PLANO DE TRABALHO - 2024

JORNADA AMPLIADA

OSC – Instituto Arte no Dique



NÚCLEO PONTA DA PRAIA

Sumário

Sumário	1
1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.....	3
1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE	5
2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	5
2.2 JUSTIFICATIVA	6
2.3 REFERENCIAL TÉCNICO	6
3. OBJETO DA PARCERIA	7
3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	7
3.2 OBJETO DA PARCERIA	8
3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE.....	8
3.4 PÚBLICO – ALVO	8
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVOS GLOBAIS.....	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
5. Ações.....	9
5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	9
5.2 METODOLOGIA	11
6. Quadro de Metas	11
7. Quadros Financeiros e Orçamentários	16
1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.....	19
1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:	19
1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:	19
1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:	19
HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30	20
NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral	20

2. DAS METAS	20
2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:	20
3. MATRIZ CURRICULAR	21
4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS	22
5. HORÁRIOS.....	23
6 . COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS) ...	25
7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	26
8. PLANEJAMENTO MENSAL	28
9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	28

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique		CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349			
Cidade/UF:Santos /SP		Bairro:Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730		Celular: 13 -98113-0908	
E- mail:nardpauba@yahoo.com		Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004			
Representante Legal:José Virgílio Leal de Figueiredo			Cargo/Função:Diretor - Presidente
CPF:794.722.495-15		R.G:029.805.040-4	Órgão Expeditor:SSP
Telefone: (13) 981130-880		E-mail: zevirgilioartenodique@gmail.com	
Endereço:Rua: Inglaterra, 26 apto 82			
Cidade/UF:Santos/SP	Bairro:Ponta da Praia		CEP:11030-519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020			Fim: 14/10/2024

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito a diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. Tem como proposta a realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, regidas pelos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local, aquisição de conhecimentos específicos do mundo da arte e cultura possibilitam a ampliação do universo cultural, assim como a descoberta de talentos, saberes, habilidades pessoais que podem ser direcionadas à formação profissional com qualidade, abrindo também a perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com altos índices de miséria, evasão escolar, desemprego, criminalidade, drogas e violência.

Em 2001, havia o desejo de lideranças locais no sentido de que o então Projeto Arte no Dique expandisse sua atuação desenvolvendo atividades para crianças e jovens. Naquela época, não existia, na região, nenhum tipo de iniciativa para esse público.

Porém, somente em 2002, quando o Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, se apresentou no Dique, que a ideia tomou força e começou a ser desenvolvida. Os jovens da comunidade encantaram-se com a possibilidade.

Em novembro daquele ano iniciou-se o Projeto Arte no Dique, uma parceria do Instituto Elos com o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje Comissão de Moradores do Arte no Dique, Prefeitura Municipal de Santos, através das Secretarias de Educação e Cultura, a COHAB, o Santos Futebol Clube, SESC, Sesi e empresas.

Com um ano e meio de existência o Projeto Arte no Dique, em setembro de 2004, transformou-se na organização social “Instituto Arte no Dique” com autonomia para a realização de suas ações e, atualmente, tem buscado ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e construir a Escola Popular de Arte Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, recebeu a visita do então Ministro da Cultura Juca Ferreira para celebrar o Convênio entre a Prefeitura de Santos e o MINC, a fim da transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural do conjunto Arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, recebeu outra visita de Juca para a liberação do recurso e abertura da licitação para a construção do novo equipamento.

O sonho foi concretizado em julho de 2012, com a entrega do edifício Armazém Cultural Plínio Marcos, onde as oficinas culturais são realizadas atualmente.

A instituição recebeu algumas premiações como o Projeto Beco Limpo – Categoria Projetos Públicos (Fonte: Diário Oficial de Santos 23/03/2023); Prêmio do 7º Curta Santos com o curta: A influência da cultura em comunidades como o Dique (Fonte: SlidePlayer.com.br).

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

As Atividades do Jornada Ampliada será realizada no Núcleo Ponta da Praia situado na Av. Dos Bancários 69, Bairro Ponta da Praia que tem mais de 31 mil habitantes com uma característica residencial e comercial, mas os atrativos de lazer seguem dominando a paisagem.

Os centenários clubes de regatas Internacional, Saldanha e Vasco fazem par com museus como o de Pesca, do Mar e Marítimo, Aquário, Deck do Pescador e, desde 2020, com os atrativos da Nova Ponta da Praia, programa de renovação da orla do bairro que criou espaços de contemplação, fonte interativa, novas calçadas e a construção do Novo Mercado de Peixes. Afora todos esses itens, as muretas de frente para o mar são imbatíveis no quesito visitação durante a temporada em que cruzeiros marítimos entram e saem no Porto. Outro símbolo do bairro é o Centro Esportivo e Recreativo Rebouças, espaço para a prática de atividades físicas e escola de esportes, que conta com a piscina olímpica Adalberto Mariani.

O bairro conta com uma policlínica e as unidades municipais de educação Ivete Mesquita Nogueira, Pedro II, Maria Luiza Alonso Silva, Maria Carmelita Proost Villaça e Porchat de Assis (Fonte: Ponta da Praia/Portal da Prefeitura).

Dessas escolas citadas acima o núcleo atende duas Umes Professora Maria Luiza Alonso Silva (fundamental I) e Pedro II (fundamental I e II) e também a Ume Lourdes Ortiz (fundamental I e II) que fica no bairro da Aparecida.

Quanto a clientela de alunos muitos residem no bairro da Ponta da Praia, outros oriundos de outros bairros e cidades.

Em relação às condições socioeconômicas podemos afirmar que a maioria das famílias é de média/baixa renda e muitos sobrevivendo de serviços informais que não geram uma renda fixa ou a garantia de direitos trabalhistas com a Carteira de Trabalho assinada.

2.2 JUSTIFICATIVA

A comunidade escolar necessita de atendimento diversificado e amplo já que a rotina de trabalho dos familiares não permite essa junção no dia a dia. Portanto, ajudar a escola e a família com atividades culturais além do eixo pedagógico, nos eixos das artes e do esporte é fundamental para o desenvolvimento amplo da criança.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de atividades e oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade; estratégias para a redução de vulnerabilidade e desigualdades, tendo um papel na concretização dos direitos garantidos por lei.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Assim, numa região de alta fragilidade e vulnerabilidade social , nasce um lugar especial, que atende, acolhe , educa e prepara para o mundo!

Nesta linha de pensamento, o Instituto através do atendimento na atividade complementar escolar , desenvolve ações que oportunizam a crianças, novas possibilidades de mundo, de forma a aproximá-los a novos comportamentos e atitudes.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente , do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua também em outras regiões do município, como a Orla (Ume Maria Emilia Reis), Ponta da Praia (Rebouças e Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça), além da própria zona noroeste (UME Pedro Crescenti e UME Maria de Lourdes Borges Bernal) e no Centro (UME José Bonifácio).

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido, a Ume se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti, UME Emilia Maria Reis, Ume Maria de Lourdes Borges Bernal, Ume Lourdes Ortiz, Ume Pedro II, Ume M^a Luisa Alonso Silva, Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME José Bonifácio, utilizamos como ferramenta para nortear nossas ações a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir a formação integral do aluno, tornando-o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de Educadores, utiliza as diversas linguagens: verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, idéias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Temos como proposta a realização de oficinas, regidas pelos princípios da inclusão social, acreditamos que as diferenças de cada um constroem a riqueza da indivíduo independente da condição econômica, origem geográfica, orientação sexual, religiosa, raça ou qualquer outra diferença apresentada, entendemos como possibilidades de descoberta de potencialidades, de saberes e habilidades que podem ser direcionadas, porque não, à formação profissional com qualidade, abrindo também perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com alta vulnerabilidade, evasão escolar, desemprego, violência doméstica e qualquer outro fator.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada - Integral

3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2024

Data de Término: 31/12/2024

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar no, Núcleo Ponta da Praia, AV; Dos Bancários 69, Bairro Ponta da Praia, atendendo as Umes Professora Maria Luiza Alonso Silva (fundamental I) e Pedro II (fundamental I e II) e também a Ume Lourdes Ortiz (fundamental I e II) .

Visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral.

Todas as ações alinhadas, Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.4 PÚBLICO – ALVO

O atendimento para 2024 será de 400 crianças (Fundamental 1 e 2) alunos inscritos na Educação Integral – Jornada Ampliada das Umes Pedro II, Maria Luiza Alonso e Silva e Lourdes Ortiz.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na Educação Integral oficinas para o desenvolvimento pleno, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com várias oportunidades de aprendizagens.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Viabilizar uma Escola Inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- ✓ Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- ✓ Realizar inscrições junto às famílias;
- ✓ Potenciar uma Escola de mobilidade social;
- ✓ Fortalecer uma Escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- ✓ Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- ✓ Promover um ambiente escolar desafiador da aprendizagem;
- ✓ Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- ✓ Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- ✓ Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5. Ações

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 8h00 às 17h00. Sendo 7 turmas no período da manhã e 8 no período da tarde. O prédio tem três andares e em cada andar tem duas salas de aula e dois banheiros, no térreo fica uma copa, dois banheiros, salão multiuso que na maioria das vezes é utilizado como refeitório e administração pedagógica.

Os alunos que participarão da Jornada Ampliada são inscritos por seus responsáveis na secretaria da escola, obedecendo o critério de agrupamento por nível:

- 1º a 3º anos /
- 4º e 5º anos /
- Fundamental II

Organização dos tempos e espaços para acolhimento às crianças e família:

No início do período, ao chegarem ao núcleo, os alunos são reunidos em grupos para roda de conversas, verificação de qualquer necessidade particular.

Em relação as famílias, o núcleo se colocam à disposição para atender aos pais que quiserem conhecer o andamento e funcionamento das atividades da Educação Integral.

Quando há necessidade de solução de algum contratempo relacionado à aluno em particular, faz-se contato com a unidade escolar do mesmo, para agendamento de reunião, junto a Equipe Gestora da Ume, Professor Articulador do núcleo e responsáveis do aluno.

Em cada período é oferecido lanche seco e individualizado supervisionado por uma nutricionista da Prefeitura.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientado a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte ao, Currículo Santista – Educação Integral e Secretaria da Educação.

Os espaços do núcleo são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam mensalmente o planejamento a ser executado para avaliação do Professor Articulador do núcleo.

Os profissionais envolvidos no trabalho: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos e educador referência.

Para o ano de 2024 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os projetos encaminhados pela Secretaria da Educação de Santos. Segue algumas atividades que serão desenvolvidas:

- Carnaval;
- Meio Ambiente;
- Projeto Identidade;
- Semana do Brincar;
- Santos à Luz da Leitura;
- Sessão Simultânea de Leitura e Imagem;
- Festa Junina;
- Projeto Praia;
- Folclore;
- Certificação de Capoeira;
- Graduação de Taekwondo;
- NUMEI Ponta da Praia de Portas Abertas (mostra das atividades desenvolvidas);
- Semana das Crianças;

- Gil, o menino do exílio ao imortal tempo rei;
- Tropicália;
- Culturendizagem: A Semântica de Gil.
- Tropicália: investigando a identidade Cultural Brasileira;
- Histórias dançantes com Gilberto Gil;
- Culturas Afro Brasileira.

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, de saúde, da liberdade, do respeito, da dignidade, do bem-estar, da brincadeira, das interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. Quadro de Metas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria da UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores .	Meta 2 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.

Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 3 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.
Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 4 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 5 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Projeto Identidade/Pertencimento: Construção da identidade e pertencimento através de estudo do meio.	Meta 6 Aumentar em 80% valorização de si e do outro.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 7 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	

	Projeto Educação Financeira	Meta 8 Capacitar em 70% o empreendedorismo na escola.	
Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina: Resgate da cultura do nosso povo através de danças, teatro e brincadeiras.	Meta 9 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário. Exposições com as atividades dos alunos.
	Festa Junina Pedagógica: Aprender sobre história, geografia de uma maneira divertida e interativa.	Meta 10 Melhorar em 100% o interesse dos alunos pela nossa história.	
	Mostra Cultural do Projeto Santos à Luz da Leitura.	Meta 11 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o projeto.	
	Núcleo Ponta da Praia de Portas Abertas: Exposição das atividades realizadas no contraturno.	Meta 12 Obter pelo menos 80% da comunidade escolar para um melhor entendimento das oficinas do contraturno.	
	Certificação de Capoeira:	Meta 13 Certificar 100% dos alunos através do seu desempenho.	

		Meta 14 Aumentar em 80% a participação dos pais em atividades da UME.	
Potencializar as aprendizagens.	Sessão Simultânea de Leitura e Imagem para desenvolver habilidades leitoras.	Meta 15 Melhorar em 80% o gosto pela leitura.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Projeto Culturendizagem: A Semântica de Gil (discografia como ferramenta pedagógica)	Meta 16 Ampliar o vocabulário dos alunos.	
Desenvolver aspectos musicais, criatividade, linguagem, ritmo e expressão corporal;	Projeto: Histórias Dançantes com Gilberto Gil.	Meta 17 Realizar uma apresentação no 1º e 2º semestre.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.	Projeto: tropicália: Investigando a identidade cultural brasileira (referências estéticas do tropicalismo).	Meta 18 80% de entendimento sobre o que o artista está transmitindo.	Registro Fotográfico. Produções dos Alunos.
Estimular a fantasia, criatividade e a imaginação através de diversas atividades;	Projeto Tropicalia	Meta 19 Instigar a curiosidade dos alunos	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Promover um ambiente escolar	Projeto: Gil, o menino do exílio	Meta 20 Desenvolver em	Lista de Presença dos alunos.

desafiador de aprendizagem.	ao imortal tempo rei. Conhecer a antropologia de Gilberto Gil.	100% dos alunos o hábito da pesquisa.	Registro das produções dos alunos.
Fortalecer atitudes, valores e comportamentos positivos;	Projeto: Cultura Afro Brasileira (as músicas de Gilberto Gil como ferramenta antirracista).	Meta 21 Aumentar em 100% boas práticas de combate ao racismo.	Registro no semanário; Produções dos alunos.
Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;	Projeto Horta: trabalhar os processos de adubação, sementeira e colheita.	Meta 22 Melhorar em 80% hábitos alimentares saudáveis.	Registros de fotos, semanários e lista de presença dos alunos.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Meta 23 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada ofertadas pela Seduc e outras instituições.	Meta 24 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.

7. Quadros Financeiros e Orçamentários

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$ 1.363.014,00
Total: \$ 5.949.556,10	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
105.660,00	105.660,00	105.660,00	105.660,00	105.660,00	105.660,00
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês
105.660,00	105.660,00	137.358,00	137.358,00	137.358,00	105.660,00

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,00	807,95	130,55	1	2.407,60
Coord.pedagogico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe auxiliar	2.500,00	1.375,00	275,00	1	4.150,00
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	1	53.120,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	5	12.450,00
Total:					73.127,60

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.628,00	9.695,40	1.566,60	1	28.890,00
Coord.pedagogico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe auxiliar	30.000,00	16.500,00	3.300,00	1	49.800,00
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	16	637.440,00
Auxiliar de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	5	149.400,00
Total:					877.530,00

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
Total	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	1.000,00	1	1.000,00	1-24
Energia elétrica	1.000,00	1	1.000,00	1-24
Assessoria Contábil	1.051,47	1	1.051,47	1-24
Assessoria jurídica	264,00	1	264,00	1-24
Assessoria administrativo	0,00	0	0,00	1-24
Assessoria financeira	0,00	0	0,00	1-24
Conservação e limpeza	0,00	0	0,00	1-24
Fretamento de ônibus e Van	1.200,00	1	1.200,00	1-24
Locação de imóveis	18.000,00	1	18.000,00	1-24
Manut e reforma predial	12.000,00	1	12.000,00	1-24
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	1-24
Manut em informática	0,00	0	0,00	1-24
Vale transporte	2.000,00	1	2.000,00	1-24
Cesta básica	1.785,00	1	1.785,00	1-24
Plano de saúde	600,00	1	600,00	1-24
Plano Dental	19,00	1	19,00	1-24
Seguro de vida	292,00	1	292,00	1-24
Internet	51,00	1	51,00	1-24
Telefone fixo	0,00	0	0,00	1-24
Celular	51,00	1	51,00	1-24
Vale alimentação	500,00	1	500,00	1-24
Bens permanentes	0,00	0	0,00	1-24
Material pedagógico	2.650,00	1	2.650,00	1-24
Material de consumo	2.048,96	1	2.048,96	1-24
Total:			44.512,43	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	1.000,00	12	12.000,00	
Energia elétrica	1.000,00	12	12.000,00	
Assessoria Contábil	1.051,47	12	12.617,64	
Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	0,00	0	0,00	
Assessoria financeiro	0,00	0	0,00	
Conservação e limpeza	0,00	0	0,00	

Fretamento d onibus e Van	1.200,00	5	6.000,00	
Locação de imóveis	18.000,00	12	216.000,00	
Manut e reforma predial	12.000,00	12	144.000,00	
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	
Manutençãoem informática	0,00	0	0,00	
Vale transporte	2.000,00	10	20.000,00	
Cesta básica	1.785,00	11	19.635,00	
Plano de saúde	600,00	12	7.200,00	
Plano Dental	19,00	12	228,00	
Seguro de vida	292,00	12	3.504,00	
Internet	51,00	12	612,00	
Telefone fixo	0,00	0	0,00	
Celular	51,00	12	612,00	
Vale alimentação	500,00	10	5.000,00	
Bens permanentes	0,00	0	0,00	
Material pedagógico	2.650,00	3	7.950,00	
Material de consumo	2.048,96	1	2.048,96	
Total:			472.575,60	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

Plano de Ação
Núcleo Ponta da Praia

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome : Claudia Maria Ayres Parra

RG : 12.372.500-8

CPF: 108.303.618-12

Endereço : Travessa 22 de janeiro ,3

Tel: (13) 98161-0074

Email : cma.parra@hotmail.com

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2024 SERÁ DE : 400 crianças (Fundamental 1 e 2) alunos inscritos na Educação Integral – Jornada Ampliada das Umes Pedro II, Maria Luiza Alonso e Silva e Lourdes Ortiz.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas a pais (e exposições), com o objetivo de integrar Instituto , UME e Comunidade, fortalecer vínculos e fazer do núcleo um espaço de encontro, lazer e cultura.
- ✓ Maior envolvimento da família no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

Fonte Currículo Santista p.546

4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Manhã	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Renata Viveiros Nogueira Cabral	renatanogueiracabral@gmail.com
		Atividades da Vida Prática	Simone Henriques	simonehenriques013@gmail.com
Tarde	Esporte	Lutas-Capoeira	Cintia Maria Roma da Silva	cintiaroma82@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Claudio Luiz Pinho Valentim Britto	Kryceko09@gmail.com
	Arte	Artes Visuais	Letycia dos Santos Ferreira da Silva	letycia.s.f@gmail.com
		Teatro	Julia Ohana Celute de Lima Jambeiro	juceluta@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Atividades da Vida Prática	Daiany Cristina da Costa Santos Freitas	daiany cs@hotmail.com
		Laboratório de Saberes	Raquel Pereira da Silva	kellpereira1977@gmail.com
	Esporte	Lutas-Capoeira	Derek Andre Queiroz	derekjhoceny@gmail.com
		Lutas - Taekwondo	Francisca Alessandra Aguiar	aletaekwondo15@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Rosineide Flor da Silva	rosineide98ww@hotmail.com
	Arte	Artes Visuais	Ana Clara Doria Pupo	anaclaradoria@gmail.com
		Teatro	José Fernandes Imaculada da Silva	zefernando1998@gmail.com
Dança		João Victor de Oliveira Batista	jenor.mota@gmail.com	
Educadoras Auxiliares Manhã		Andressa Batista Cardoso	cardosoandressa94@gmail.com	
		Daniela Simões Rosa	dannysimoes23@gmail.com	
		Vera Lúcia Teixeira Ramos	palas.athenaggmail.@gmail.com	
Educadoras AuxiliaresTarde		Beatriz dos Santos Lopes	beatrizslopes17@gmail.com	
		Thamyres Kristine Santos de Oliveira	thamyres.s920@gmail.com	
Educadora Referência		Samanta de Souza Alves Duarte	samantasouzaduarte@gmail.com	

5. HORÁRIOS

MANHÃ						
SEGUNDA-FEIRA						
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA
8h30 às 9h15	LABORATÓRIO	ARTES	AVP	CAPOEIRA	JOGOS	TEATRO
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	AVP	LABORATÓRIO	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS
10h40 às 11h20	JOGOS	AVP	LABORATÓRIO	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA
TERÇA-FEIRA						
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA
8h30 às 9h15	CAPOEIRA	JOGOS	TEATRO	LABORATÓRIO	ARTES	AVP
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LABORATÓRIO	LANCHE
9h50 às 10h40	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	AVP	LABORATÓRIO II	ARTES
10h40 às 11h30	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	AVP	LABORATÓRIO
QUARTA-FEIRA						
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA
8h30 às 9h15	LABORATÓRIO	ARTES	AVP	CAPOEIRA	JOGOS	TEATRO
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	AVP	LABORATÓRIO	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS
10h40 às 11h20	JOGOS	AVP	LABORATÓRIO	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA
QUINTA-FEIRA						
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA
8h30 às 9h15	CAPOEIRA	JOGOS	TEATRO	LABORATÓRIO	ARTES	AVP
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	AVP	LABORATÓRIO	ARTES
10h40 às 11h20	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	AVP	LABORATÓRIO
SEXTA-FEIRA						
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA
8h30 às 9h15	LABORATÓRIO	ARTES	AVP	CAPOEIRA	JOGOS	TEATRO
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	AVP	LABORATÓRIO	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS
10h40 às 11h20	JOGOS	AVP	LABORATÓRIO	ARTES	TEATRO	CAPOEIRA

TARDE							
SEGUNDA-FEIRA							
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA	
13h às 13h50	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE
15h20 às 16h20	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS
TERÇA-FEIRA							
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA	
13h às 13h50	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO
15h20 às 16h20	JOGOS	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA
QUARTA-FEIRA							
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA	
13h às 13h50	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO
15h20 às 16h20	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE
QUINTA-FEIRA							
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA	
13h às 13h50	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS

13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA
15h20 às 16h20	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO
SEXTA-FEIRA							
	SABEDORIA	AMIZADE	RESPEITO	LEALDADE	HONESTIDADE	CONFIANÇA	
13h às 13h50	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO	DANÇA
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	TAEKWONDO
15h20 às 16h20	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	CAPOEIRA	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO

6. COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS)

O núcleo é formado um Professor Articulador (SEDUC) e vinte educadores, sendo treze com formação acadêmica, sete com ensino médio com cursos nas áreas que atuam.

O atendimento no contraturno é realizado em prédio próprio de três andares, salas climatizadas, todas as janelas com tela de proteção, dois banheiros em todos os andares, refeitório, copa, elevador e espaço externo.

Os alunos são distribuídos em turmas manhã e tarde da seguinte maneira:

Manhã	Tarde
SABEDORIA (1ºS/2ºS/3ºS)	SABEDORIA (1ºS/2ºS/3ºS)
AMIZADE (1ºS/2ºS/3ºS)	AMIZADE (1ºS/2ºS/3ºS)
RESPEITO (1ºS/2ºS/3ºS)	LEALDADE (4ºS E 5ºS)
LEALDADE (4ºS E 5ºS)	RESPEITO (4ºS E 5ºS)
CONFIANÇA (6ºS/7ºS/8ºS/9ºS)	HONESTIDADE (4ºS E 5ºS)
HONESTIDADE(6ºS/7ºS/8ºS/9ºS)	CONFIANÇA (6ºS/7ºS/8ºS/9ºS)

O lanche fornecido para os alunos é de responsabilidade da Prefeitura Municipal de Santos com o controle de estoque e condições de armazenamento de uma nutricionista.

Em todos os espaços/oficinas contamos com o acompanhamento do Educador Auxiliar nas atividades com o objetivo de garantir a qualidade no atendimento. No decorrer do ano, todos os alunos participam e integram os Projetos/Oficinas/Mostras Culturais e eventos.

7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- ❖ Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- ❖ Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- ❖ Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- ❖ Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas precisam ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observadas pelos educadores a fim de verificar os conteúdos apreendidos e o progresso da criança. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

Leal (2007, p. 100) elenca diferentes finalidades para os educadores avaliarem os alunos sem excluí-los e a partir desses itens será conduzido na observância dos resultados do Plano de Trabalho 2023:

- conhecer as crianças e os adolescentes, considerando as características da infância e da adolescência e o contexto extra-escolar;

- conhecê-los em atuação nos tempos e espaço da escola, identificação as estratégias que usam para atender às demandas escolares e, assim, alterar, quando necessário, as condições nas quais é realizado o trabalho pedagógico;
- conhecer e potencializar as suas identidades;
- conhecer e acompanhar o seu desenvolvimento;
- identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, nas diferentes áreas do conhecimento e trabalhar a partir deles;
- identificar os avanços e encorajá-los a continuar construindo conhecimentos nas diferentes áreas do conhecimento e desenvolvendo capacidades;
- conhecer as hipóteses e concepções deles sobre os objetos de ensino nas diferentes áreas do conhecimento e levá-los a refletir sobre elas;
- conhecer as dificuldades e planejar atividades que ajudem a superá-las;
- verificar se eles aprenderam o que foi ensinado e decidir se é preciso retomar os conteúdos;
- saber se as estratégias de ensino estão sendo eficientes e modificá-las quando necessário.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento dos alunos na temática trabalhada.

Também contamos com a Reuniões de Pais e Mestres, Reuniões Pedagógica com Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zákia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução . Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanete. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papirus, 1991.

8. PLANEJAMENTO MENSAL

- ❖ Escrever sobre a prática faz pensar e refletir sobre cada decisão que foi ou será tomada, permitindo aprimorar o planejamento das aulas e adequá-lo com as necessidades dos alunos;
- ❖ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser preenchido pelo educador e entregue ao Educador de Referência todo final de mês na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do e-mail dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ❖ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ❖ Tomar cuidado com os erros de português;
- ❖ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ❖ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;
- ❖ O semanário deve ser claro e objetivo na sua intenção, ao ser lido, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ❖ Elaboração de projetos trimestrais.

Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES





PROJETO 2024

BRASIL

INTRODUÇÃO

Este projeto tem por objetivo apresentar a comunidade escolar Os Bárbaros, e como destaque aproveitar para homenagear o cantor e compositor **Gilberto Gil**.

Trabalhar o pertencimento da Instituição Arte no Dique, pois, vimos a necessidade de entender QUEM SOMOS e mostrar que o ESTUDO traz OPORTUNIDADES.

Conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, onde o TROPICALISMO se destaca como um Movimento Cultural em pleno momento político não favorável (A Ditadura).

E enfatizar os Temas Transversais (cidadania, ética, pluralidade cultural, cultura afro-brasileira, meio ambiente, vida familiar e social) para os alunos desenvolverem valores e atitudes e competências para continuar aprendendo em uma sociedade onde tudo pode ser mutável.

JUSTIFICATIVA

A relevância do projeto é provocar o conhecimento, despertar o pertencimento e apresentar uma parte da história cultural do nosso país.

OBJETIVO

Após estudar e trabalhar a importância da Semana de 22, Cinema para além da imagem: diferentes culturas e múltiplas leituras e Arte no Dique na Trilha das ODS (Objetivo do Desenvolvimento Sustentável), iniciar um novo projeto de aprendizado com o Movimento Cultural Brasileiro denominado Tropicália será muito importante conhecer a história musical e a sua revolução de comportamento de toda uma geração. Os Bárbaros, chegam como fonte de inspiração para envolver o aprendizado e trazer conhecimento de uma época que teve uma crise política muito forte, assim como um crescimento musical no cenário nacional. Como ponto de partida escolhemos como fonte de inspiração nada mais, nada menos, do que ele, GILBERTO GIL.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.

- (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- (EF123AV02) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- (EF123AV04) Experienciar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e ações efêmeras nas manifestações artísticas.
- (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Através de metodologias ativas que tragam inovações e interesse dos alunos utilizando atividades didáticas, dinâmicas, diversificadas e participativas, que estimulem a vivência em grupo, a curiosidade, o gosto pela leitura e escrita e o conhecimento das mais diversas áreas.

Obs: Todas as oficinas trabalharam o tema (a construção do sucesso do projeto está na interdisciplinaridade). Para embasamento do conteúdo a ser desenvolvido e apresentado para os educadores vídeos e a proposta, é necessário saber a antropofagia da história. Os

educadores necessitam saber a história resumida da BOSSA NOVA X JOVEM GUARDA assim como sugestões do que poderá ser apresentado aos alunos sobre o tema.

A bibliografia apresentada serviu de suporte para o planejamento do projeto dos educadores.

METAS

- Desenvolver um projeto coletivo envolvendo todas as oficinas.
- Estabelecer uma parceria constante entre os profissionais, a fim de obter cooperatividade.
- Instigar a curiosidade dos alunos e abrir espaço permanente para suas colocações.
- Proporcionar a integração entre as turmas na busca e na socialização dos conhecimentos.
- Envolver a comunidade e funcionários no projeto de pesquisa escolar.

AVALIAÇÃO

Será feita ao longo do projeto observando o cumprimento de etapas e crescimento individual dos alunos e por meio das observações e registros de atividades realizadas pelas mesmas, conforme a colaboração e participação dos alunos.

DURAÇÃO

Durante todo o ano letivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem

<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmk>

[Especial Tropicália 50 anos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

[Todas as Letras Gil](#)

[Gilberto Gil \(autor\), Carlos Rennó \(compilador\) e Raul Loureiro \(arte da capa\).](#)

[Editora: Companhia das Letras.](#)

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC

Os projetos elencados para serem realizados junto ao PROJETO BRAGIL seguem listados a seguir:

Projeto: Gil, o menino do exílio ao imortal tempo Rei.

Nome dos Educadores: Simone Henriques

Oficina: Atividade da Vida Prática

Projeto: Tropicália

Nome dos Educadores: Julia Ohana Celute de Lima Jambeiro, Letycia dos Santos Ferreira da Silva e Cintia Maria Roma da Silva

Oficina: Teatro, Artes Visuais e Capoeira

Projeto: Culturendizagem: a Semântica de Gil.

Nome da Educadora: Renata Viveiros Nogueira Cabral

Oficina: Artes Visuais e Teatro

Projeto: Tropicália: Investigando a identidade Cultural Brasileira

Nome dos Educadores: Ana Clara Doria Pupo e José Fernandes Imaculada da Silva

Oficina: Artes Visuais e Teatro

Projeto: Histórias dançantes com Gilberto Gil

Nome dos Educadores: João Victor de Oliveira Batista

Oficina: Dança

Projeto: Gilberto Gil – Brincadeiras preferidas

Nome da Educadora: Rosineide Flor da Silva

Oficina: Jogos e Brincadeiras

Projeto: “Eu cá com meus botões”

Nome do Educador: Claudio Luiz Pinho Valentim Britto

Oficina: Jogos e Brincadeiras

Projeto PRAIA: “Nós Vamos Invadir Sua Praia”

OFICINA: Jogos e Brincadeiras

EDUCADOR: Cláudio Luiz Pinho Valentim Britto

JUSTIFICATIVA: A orla da praia de Santos possui sete quilômetros de faixa de areia que oferece várias opções de lazer, cultura, gastronomia e arte para quem vive, ou simplesmente visita a cidade. E a prática de atividade física na praia é um hábito que já nasce com o santista. Além de apresentar aos alunos os esportes de praia, oferecer também os esportes tradicionais, num ambiente mais amplo, em um terreno que minimiza as lesões.

OBJETIVOS GERAIS: Proporcionar aos alunos a oportunidade de usufruir das práticas corporais num local diferente, de forma agradável e prazerosa, potencializando o envolvimento de todos em contextos de lazer, ampliando a coletividade e a promoção da saúde e do bem estar. Além do desenvolvimento das novas atividades, fomentar a participação dos alunos, buscando também um incentivo a novas inscrições ao Programa Jornada Ampliada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

De acordo com o Currículo Santista:

(EF46JB01) Vivenciar, experimentar e fruir diversas brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, identificando os seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução e prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo;

(EF13JB05) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, produzindo registros por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) das atividades vivenciadas para divulgá-las na escola e na comunidade;

(EF79JB04) Propor e produzir alternativas para experimentação das brincadeiras e jogos não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade, e das demais práticas corporais tematizadas nas atividades de Jogos e Brincadeiras.

METODOLOGIA:

Trabalhar junto com os alunos a importância de vivenciar novos esportes;
Possibilitar o desenvolvimento de aspectos motores, físicos e cognitivos;
Fomentar a autoestima do aluno, assim como a sua autoavaliação;
Integrar uma ou mais oficinas, ampliando a visão do aluno sobre suas perspectivas.

Jogos e brincadeiras propostos:

Base 4

Câmbio

Frescobol

Futebol de areia

Futevôlei

Queimada

Rouba Bandeira

Tablado (futebolis)

Taco

Vôlei de praia

Período: 2º semestre de 2023, sempre na última sexta-feira do mês;

Público Alvo: Alunos do Ensino Fundamental II;

Produto Final: Festival de Jogos de Praia.

Avaliação: Será feita de forma contínua, sempre considerando o aspecto individual de cada aluno, observando e valorizando o modo como ele realiza as atividades.

REFERÊNCIAS: Currículo Santista Educação Integral



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente

Instituto Arte no Dique

Santos, 06 de outubro de 2023.

José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor - Presidente

PLANO DE TRABALHO - 2024

JORNADA AMPLIADA



UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça

Sumário

1.	DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC.....	2
1.1	DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.....	2
1.2	APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.....	3
2.	DESCRIÇÃO DA REALIDADE.....	4
2.1	ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL.....	4
2.2	JUSTIFICATIVA.....	5
2.3	REFERENCIAL TÉCNICO.....	5
3.	OBJETO DA PARCERIA.....	6
3.1	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO.....	6
3.2	NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada Integral ...	6
3.2.1	PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses.....	7
3.3	OBJETO DA PARCERIA.....	7
3.4	DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE.....	7
3.5	PÚBLICO – ALVO.....	7
4.	OBJETIVOS.....	7
4.1	OBJETIVOS GLOBAIS.....	7
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
5:	DETALHAMENTO DE AÇÕES.....	8
5.1	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES.....	8
5.2	METODOLOGIA.....	9
6.	QUADRO DE METAS.....	10
7.	Quadros Financeiros e Orçamentários.....	15
	ANEXO.....	18
1.	DADOS CADASTRAIS ENTIDADE.....	19
1.1	PROPONENTE DO CONVÊNIO.....	19
1.2	HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30.....	19
1.3	NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral.....	19
2.	DAS METAS.....	19
2.1	METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:.....	20

3.	MATRIZ CURRICULAR	20
4.	QUADRO DE FUNCIONÁRIOS	21
5.	HORÁRIOS.....	21
6.	COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS).....	23
7.	FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	23
8.	PLANEJAMENTO MENSAL.....	25
9.	PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	26

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique	CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349		
Cidade/UF:Santos /SP	Bairro: Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730	Celular: (13) 9813-0908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com	Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004		
Representante Legal: José Virgílio Leal de Figueiredo		Cargo/Função: Diretor - Presidente
CPF:794.722.495-15	R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP
Telefone: (13) 981130-880	E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com	
Endereço: Rua: Inglaterra, 26 apto 82		
Cidade/UF:Santos/SP	Bairro: Ponta da Praia	CEP:11030-519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020		Fim: 14/10/2024

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Missão é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito a diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. Tem como proposta a realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, regidas pelos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local, aquisição de conhecimentos específicos do mundo da arte e cultura possibilitam a ampliação do universo cultural, assim como a descoberta de talentos, saberes, habilidades pessoais que podem ser direcionadas à formação profissional com qualidade, abrindo também a perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com altos índices de miséria, evasão escolar, desemprego, criminalidade, drogas e violência.

Em 2001, havia o desejo de lideranças locais no sentido de que o então Projeto Arte no Dique expandisse sua atuação desenvolvendo atividades para crianças e jovens. Naquela época, não existia, na região, nenhum tipo de iniciativa para esse público.

Porém, somente em 2002, quando o Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, se apresentou no Dique, que a ideia tomou força e começou a ser desenvolvida. Os jovens da comunidade encantaram-se com a possibilidade.

Em novembro daquele ano iniciou-se o Projeto Arte no Dique, uma parceria do Instituto Elos com o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje Comissão de Moradores do Arte no Dique, Prefeitura Municipal de Santos, através das Secretarias de Educação e Cultura, a COHAB, o Santos Futebol Clube, SESC, SESI e empresas.

Com um ano e meio de existência o Projeto Arte no Dique, em setembro de 2004, transformou-se na organização social “Instituto Arte no Dique” com autonomia para a realização de suas ações e, atualmente, tem buscado ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e construir a Escola Popular de Arte Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, recebeu a visita do então Ministro da Cultura Juca Ferreira para celebrar o Convênio entre a Prefeitura de Santos e o MINC, a fim da transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural do conjunto Arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, recebeu outra visita de Juca para a liberação do recurso e abertura da licitação para a construção do novo equipamento.

O sonho foi concretizado em julho de 2012, com a entrega do edifício Armazém Cultural Plínio Marcos, onde as oficinas culturais são realizadas atualmente.

A instituição recebeu algumas premiações como o Projeto Beco Limpo – Categoria Projetos Públicos (Fonte: Diário Oficial de Santos 23/03/2023); Prêmio do 7º Curta Santos com o curta: A influência da cultura em comunidades como o Dique (Fonte: SlidePlayer.com.br).

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

A atividade será realizada na UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça situada no bairro da Ponta da Praia, atendendo 275 alunos matriculados e oriundos de diversos bairros de Santos e de outras cidades vizinhas. Pode-se afirmar que a maior parte da comunidade escolar pertence à classe média e uma minoria sobrevive a empregos informais.

É um bairro predominantemente residencial com cerca de 30 mil moradores (Fonte: Portal da Prefeitura de Santos) o bairro abriga importantes equipamentos como a Ponte Edgard Perdigão, o Complexo Esportivo e Recreativo Rebouças, o Blue Med Convention Center e o Deck do Pescador. Com um comércio variado nas proximidades em avenidas próximas, gerando muitos empregos.

Nessa perspectiva muitos pais matriculam os filhos na UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça pôr a escola estar no itinerário escola/trabalho e conseqüentemente atendidos pelo contraturno.

Assim a escola ajuda diversos pais como um horário de apoio com os filhos enquanto os responsáveis trabalham.

2.2 JUSTIFICATIVA

A comunidade escolar necessita de atendimento diversificado e amplo já que a rotina de trabalho dos familiares não permite essa junção no dia a dia. Portanto, ajudar a escola e a família com atividades culturais além do eixo pedagógico, nos eixos das artes e do esporte é fundamental para o desenvolvimento amplo da criança.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de atividades e oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família, comunidade; estratégia para a redução de vulnerabilidade e desigualdades, tendo assim um papel na concretização dos direitos garantidos por lei.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Assim, numa região de alta fragilidade e vulnerabilidade social, nasce um lugar especial, que atende, acolhe, educa e prepara para o mundo!

Nesta linha de pensamento, o Instituto através do atendimento na atividade complementar escolar, desenvolve ações que oportunizam a crianças, novas possibilidades de mundo, de forma a aproximá-los a novos comportamentos e atitudes.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua também em outras regiões do município, como a Orla (Ume Maria Emília Reis), Ponta da Praia (Rebouças e Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça), além da própria zona noroeste (UME Pedro Crescenti e UME Maria de Lourdes Borges Bernal) e no Centro (UME José Bonifácio).

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido, a Ume se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti , UME Emília Maria Reis, Ume Maria de Lourdes Borges Bernal, Ume Lourdes Ortiz, Ume Pedro II, Ume M^a Luísa Alonso Silva ,Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME José Bonifácio, utilizamos como ferramenta para nortear nossas ações a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências afim de garantir o formação integral do aluno , tornando -o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de Educadores, utiliza as diversas linguagens: verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Temos como proposta a realização de oficinas, regidas pelos princípios da inclusão social, acreditamos que as diferenças de cada um constroem a riqueza da individuo Independente da condição econômica, origem geográfica, orientação sexual, religiosa ,raça ou qualquer outra diferença apresentada, entendemos como possibilidades de descoberta de potencialidades ,de saberes e habilidades que podem ser direcionadas ,porque não, à formação profissional com qualidade ,abrindo também perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com alta vulnerabilidade, evasão escolar ,desemprego ,violência doméstica e qualquer outro fator.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.2 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada Integral

3.2.1 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2024

Data de Término: 31/12/2024

3.3 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar na, UME Professora Maria Carmelita Prost Villaça, Av: Aristóteles de Menezes 11, Bairro Ponta da Praia, visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.4 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral.

Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.5 PÚBLICO – ALVO

275 alunos do ensino fundamental com idade de 6 a 12 anos residentes no bairro da UME Maria Carmelita Prost Villaça e oriundos de outras localizações da cidade.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na Educação Integral oficinas para o desenvolvimento pleno, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a

articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com várias oportunidades de aprendizagens.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Viabilizar uma Escola Inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- ✓ Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- ✓ Realizar inscrições junto às famílias;
- ✓ Potenciar uma Escola de mobilidade social;
- ✓ Fortalecer uma Escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- ✓ Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- ✓ Promover um ambiente escolar desafiador da aprendizagem;
- ✓ Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- ✓ Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- ✓ Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5: DETALHAMENTO DE AÇÕES

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 11h30 às 17h30. Sendo 11 turmas com 25 alunos, salas de aulas climatizadas, um espaço físico envolvido pela natureza, uma quadra, horta e parques externos com brinquedos diversos, onde os alunos interagem com a natureza e toda suas diversidades dentro da UME.

Os alunos que participarão da Jornada Ampliada são inscritos por seus responsáveis na secretaria da escola.

A alimentação dos alunos é realizada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã e almoço no período regular, e lanche da tarde no contraturno, além dos cuidados da higiene bucal com a escovação com os cuidados e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientado a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral, Equipe Gestora da UME e Secretaria da Educação de Santos.

Os espaços da escola são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam semanalmente o planejamento a ser executado para avaliação da Coordenadora Pedagógica da escola.

Os profissionais envolvidos no trabalho são: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos, educador referência e TOE (Educador de orientação escolar).

Para o ano de 2024 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique.

Projeto Estação Cultural Magil

Projeto Futebol, Arte e Música

Projeto Arte e dança Bahia

Projeto Que maravilha!

Projeto Carmelita de Portas Abertas 1º e 2º semestre

Projeto Piscina

Projeto Mostra Cultural

Hora do Dever

Horta Pedagógica

Festa Junina Pedagógica

Semana do Brincar

Sessão Simultânea de Leitura e Imagem

Santos à Luz da Leitura

Semana da Criança

Projeto Horta

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, de saúde, da liberdade, do respeito, da dignidade, do bem-estar, da brincadeira, das interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. QUADRO DE METAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores.	Meta 1 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 2 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.
Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 3 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de	Meta 4 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.

	formação e aperfeiçoamento profissional.		
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada ofertadas pela Seduc e outras instituições.	Meta 5 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 6 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Atividades lúdicas utilizando jogos para auxiliar no letramento e leitura..	Meta 7 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 8 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Educação Financeira - experiências práticas fora da sala de aula.	Meta 9 Capacitar em 70% o empreendedorismo na escola.	

Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina: - Valorizar a cultura popular com resgate das brincadeiras, músicas e danças.	Meta 10 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Mostra Cultural: Carmelita de Portas Abertas. Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Um dia de reflexão e aprendizagens com os pais, mães e responsáveis para dialogar sobre os problemas que enfrentam na educação dos filhos, principalmente quando se diz respeito a limites e respeito mútuo. - Realizar tarefas abertas aos pais (exposições, apresentações, roda de conversa e leitura), com o objetivo de integrar escola e comunidade.	Meta 11 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o contraturno.	

Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.	Oficinas de Contação de História e Laboratório de Saberes com vivências na cozinha experimental.	Meta12 Atender 80% dos alunos como protagonistas das atividades.	Registro fotográfico; Registro de Semanário; Lista de presença dos alunos.
Potencializar as aprendizagens.	Sessão Simultânea de Leitura e Imagem	Meta 13 Melhorar em 80% o gosto pela leitura.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Desenvolver aspectos musicais, criatividade, linguagem, ritmo e expressão corporal;	Cup Song – batuque com copos de plásticos.	Meta 14 Realizar uma apresentação no 1º e 2º semestre.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Conscientizar e educar as crianças e adolescentes da soma importância do cuidado com o meio ambiente.	Projeto Horta: transmitir novos valores, conhecimentos, habilidades e hábitos alimentares mais saudáveis.	Meta 15 Integrar 70% dos profissionais da escola através da educação ambiental, alimentar e nutricional.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Apreciar, nas obras de dança, a diversidade de corpos e proposições cênicas.	Aulas de consciência corporal através das danças populares brasileiras, matrizes africanas,	Meta 16 Reduzir em 85% o sedentarismo dos alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.

	urbanas e movimentos terapia.		
Vivenciar e experimentar o esporte e o paradesporto de marca, identificando os elementos comuns e as particularidades das suas modalidades.	Projeto Piscina - Projeto que visa a criação, inserção e ativação da memória musculoesquelética em alunos.	Meta 17 Desenvolver e Estimular, através de Movimentos Globais, Parciais, Coordenação Motora Fina 100% dos alunos.	Registro fotográfico;
Oferecer condições de fruir diversas manifestações artísticas e culturais.	Projeto: Estação Cultural Magil	Meta 18 Melhorar em 100% o repertório artístico do aluno.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Projeto Arte e Dança Bahia	Meta 19 Oportunizar 100% de vivências corporais.	
Oferecer atividades que possam oportunizar na criança o autoconhecimento, o despertar de suas potencialidades, habilidades e interesses, elevando sua autoestima e desenvolvimento;	Projeto: Que Maravilha!!!	Meta 20 Promover atividades com envolvimento de 100% dos alunos.	Produção dos alunos; Registro fotográfico;
Promover a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências;	Projeto Futebol, arte e Música.	Meta 21 Assegurar em 100% as atividades em equipe.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.

7. Quadros Financeiros e Orçamentários

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$ 937.072,12
Total \$ 5.949.556,10	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
72.641,25	72.641,25	72.641,25	72.641,25	72.641,25	72.641,25
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês
72.641,25	72.641,25	94.433,62	94.433,62	94.433,62	72.641,25

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtde	Valor Total
Gestor	1.469,16	808,03	161,03	1	2.438,79
Coord.pedagógico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe	3.382,94	1.860,61	372,12	1	5.615,67
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	11	36.520,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	6	14.940,00
				Total:	60.514,46

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtde.	Valor Total
Gestor	17.629,92	9.696,36	1.939,20	1	29.265,48
Coord. pedagógico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe	40.595,28	22.327,32	4.465,44		67.388,04
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	11	438.240,00
Auxiliar de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	6	179.280,00

				Total:	726.173,52

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
Total	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	0	0,00	
Energia elétrica	0,00	0	0,00	
Assessoria contábil	851,19	1	851,19	1-21
Assessoria jurídica	264,00	1	264,00	1-21
Assessoria administrativo	4.000,00	1	4.000,00	1-21
Assessoria financeira	4.000,00	1	4.000,00	1-21
Conservação e limpeza	0,00	0	0,00	
Fretamento ônibus e Van	1.500,00	1	1.500,00	1-21
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manutenção e ref predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	
Manutenção de informática	0,00	0	0,00	

Inicialização de informática	0,00	0	0,00	
Vale transporte	3.400,00	1	3.400,00	1-21
Cesta básica	76,50	20	1.530,00	1-21
Plano de saúde	968,00	1	968,00	1-21
Plano Dental	161,60	1	161,60	1-21
Seguro de vida	238,00	1	238,00	1-21
Internet	0,00	0	0,00	
Telefone fixo	0,00	0	0,00	
Celular	0,00	0	0,00	
Vale alimentação	500,00	1	500,00	1-21
Bens permanentes	0,00	0	0,00	
Material pedagógico	3.000,00	1	3.000,00	1-21
Material de consumo	2.350,00	1	2.350,00	1-21
Total:			22.762,79	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	0	0,00	
Energia elétrica	0,00	0	0,00	
Assessoria contábil	851,19	12	10.214,28	1-21
Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	1-21
Assessoria administrativo	4.000,00	12	48.000,00	1-21
Assessoria financeira	4.000,00	12	48.000,00	1-21
Conservação e limpeza	0,00	0	0,00	
Fretamento ônibus e Van	1.500,00	5	7.500,00	1-21
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manut e ref predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	
Manutenção de informática	0,00	0	0,00	
Inicialização de informática	0,00	0	0,00	
Vale transporte	3.400,00	10	34.000,00	1-21

Cesta básica	1.530,00	11	16.830,00	1-21
Plano de saúde	968,00	12	11.616,00	1-21
Plano dental	161,60	12	1.939,20	1-21
Seguro de vida	238,00	12	2.856,00	1-21
Internet	0,00	0	0,00	
Telefone fixo	0,00	0	0,00	
Cel	0,00	0	0,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	1-21
Bens permanentes	0,00	0	0,00	
Material pedagógico	3.000,00	2	6.000,00	1-21
Material de consumo	2.350,00	1	2.350,00	1-21
	Total:		197.974,08	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

Plano de Ação
UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça

Em atendimento ao artigo 22, da Lei Federal nº 13.019/2014

1. DADOS CADASTRAIS ENTIDADE

Nome: Instituto Arte no Dique

Endereço: Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349 **Bairro:** Jardim Rádio Clube **CEP:**
11.088-300

Tel.: (13)3291-9464/3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00

Insc. Municipal: 169710-8

Esfera Administrativa: MUNICIPAL

1.1 PROPONENTE DO CONVÊNIO

Nome: José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo: Presidente

Endereço: Rua Inglaterra, 26 apto 82

BAIRRO: Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/BA

CPF: 794.722.495-15

Profissão: Produtor Cultural

1.2 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

1.3 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2024 SERÁ DE: 275 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na Ume Professora Carmelita Proost Villaça.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas a pais (e exposições), com o objetivo de integrar Instituto , UME e Comunidade, fortalecer vínculos e fazer do núcleo um espaço de encontro, lazer e cultura.
- ✓ Maior envolvimento da família no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

Fonte Currículo Santista p.546

4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Tarde	Esporte	Atletismo	Sirlene Sousa de Pinho	sirleneatleta@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Leonice Santos de Almeida	leonicesantos.almeida@outlook.com
	Arte	Artes Visuais	Simone de Barros Souza	simonedebarrossouza2791@gmail.com
		Música	Leonardo Gutttau Paiva	guttaucortez@gmail.com
		Dança	Ana Paula Naumann	paulinha.bailarine@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Débora Ernandes Rocha	deboraernandes3@gmail.com
		Meio Ambiente	Rodrigo Passos	2passosrodrigo@gmail.com
		Contação de História	Verônica da Silva Eugenio	vê. eugenio2@gmail.com
	Educadores Auxiliares		Adriana Maria Gomes	adriannagomes@gmail.com
		Bruno Buzatti	brunob2102@gmail.com	
		Lia Sarah dos Santos Oliveira Castro	liasara.sara@gmail.com	
		Viviane Eugenio Teixeira	vivi.eugenio21@gmail.com	
Educador Referência		Luís Carlos Alves Parra	luiscparra2000@gmail.com	
Técnico de Organização Escolar TOE		Leslie Santos da Silva	lesliesantossilva@gmail.com	

5. HORÁRIOS

UME Professora Carmelita Proost Villaça– Jornada Ampliada

HORÁRIOS DAS ATIVIDADES tarde



-	SEGUNDA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7	Turma 8
12:00 às 12:55	Música	Contação de História	Piscina	Piscina	Meditação/Alongamento	Hora do dever	Jogos	Xadrez / damas
13:00 às 13:55	Dança	Esporte	Artes Visuais	Música	Jogos e Brincadeiras	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente

14:4 5 às 15:2 5	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes Visuais	Música	Jogos e Brincadeir as	Contação de História	Laboratóri o de Saberes
15:3 0 às 16:2 5	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Meio Ambiente	Música	Jogos e Brincadeir as	Contação de História
TERÇA - FEIRA								
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7	Turma 8
12:0 0 às 12:5 5	Jogos	Música	Meditação/ Alongament o	Contação de História	Piscina	Piscina	Xadrez / damas	Tênis/Botã o
13:0 0 às 13:5 5	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes Visuais	Música	Jogos e Brincadeir as
14:4 5 às 15:2 5	Jogos e Brincadeira s	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes Visuais	Música
15:3 0 às 16:2 5	Música	Jogos e Brincadeira s	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes Visuais
QUARTA - FEIRA								
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7	Turma 8
12:0 0 às 12:5 5	Contação de História	Meditação/ Alongament o	Hora do dever	Jogos	Tênis/Botão	Música	Piscina	Piscina
13:0 0 às 13:5 5	Artes Visuais	Música	Jogos e Brincadeira s	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte
14:4 5 às 15:2 5	Esporte	Artes Visuais	Música	Jogos e Brincadeira s	Contação de História	Laboratóri o de Saberes	Meio Ambiente	Dança
15:3 0 às 16:2 5	Dança	Esporte	Artes Visuais	Música	Jogos e Brincadeira s	Contação de História	Laboratóri o de Saberes	Meio Ambiente
QUINTA - FEIRA								
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7	Turma 8
12:0 0 às 12:5 5	Piscina	Jogos	Música	Meditação/ Alongament o	Xadrez / damas	Tênis/Botã o	Hora do dever	Contação de História
13:0 0 às 13:5 5	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes visuais	Música	Jogos e Brincadeir as	Contação de História	Laboratóri o de Saberes
14:4 5 às 15:2 5	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes visuais	Música	Jogos e Brincadeir as	Contação de História
15:3 0 às 16:2 5	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes visuais	Música	Jogos e Brincadeir as
SEXTA- FEIRA								
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7	Turma 8
12:0 0 às 12:5 5	Med/ Alongament o	Piscina	Jogos	Música	Contação de História	Xadrez / damas	Tênis/Botã o	Hora do dever
13:0 0 às 13:5 5	Jogos e Brincadeira s	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Dança	Esporte	Artes Visuais	Música
14:4 5 às 15:2 5	Música	Jogos e Brincadeira s	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio ambiente	Dança	Esporte	Artes Visuais

15:30 às 16:25	Artes visuais	Música	Jogos e Brincadeiras	Contação de História	Laboratório de Saberes	Meio ambiente	Dança	Esporte
----------------	---------------	--------	----------------------	----------------------	------------------------	---------------	-------	---------

Lanche: 14:00 às 14:15 (T1, T3, T7)

14:15 às 14:30 (T2 e T6)

14:30 às 14:45 (T4, T5 e T8)

A rotina está sujeita a alteração de acordo com a necessidade da Instituição ou da UME.

6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)

O núcleo é formado por quatorze educadores, seis com formação acadêmica, sete cursando universidade e um com ensino médio e cursos de especialização nas áreas que atuam.

Por ser atividade complementar híbrida atendemos dentro da UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça.

Os alunos na sua grande maioria residem em bairros próximos à escola e outros alunos são oriundos de bairros mais afastados e de outras cidades.

O atendimento do Jornada Ampliada é realizado no período da tarde e as turmas são de 25 alunos divididas da seguinte maneira:

T1, T2 alunos do 1º ano

T3, T4 alunos dos 2º anos

T5, T6 alunos dos 3º anos

T7, T8 alunos dos 4º anos

7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- ❖ Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- ❖ Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- ❖ Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- ❖ Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas precisam ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observadas pelos educadores a fim de verificar os conteúdos apreendidos e o progresso da criança. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento dos alunos na temática trabalhada.

Também contamos com a Reuniões de Pais e Mestres, Reuniões Pedagógica com Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zákia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução. Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanete. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papirus, 1991.

8. PLANEJAMENTO MENSAL

- ❖ Escrever sobre a prática faz pensar e refletir sobre cada decisão que foi ou será tomada, permitindo aprimorar o planejamento das aulas e adequá-lo com as necessidades dos alunos;
- ❖ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser preenchido pelo educador e entregue ao Educador de Referência todo final de mês na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do e-mail dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ❖ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ❖ Tomar cuidado com os erros de português;
- ❖ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ❖ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;
- ❖ O semanário deve ser claro e objetivo na sua intenção, ao ser lido, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ❖ Elaboração de projeto trimestral.

Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



TEMA: BRAGIL



INTRODUÇÃO

Este projeto tem por objetivo apresentar a comunidade escolar Os Bárbaros, e como destaque aproveitar para homenagear o cantor e compositor **Gilberto Gil**.

Trabalhar o pertencimento da Instituição Arte no Dique, pois, vimos a necessidade de entender QUEM SOMOS e mostrar que o ESTUDO traz OPORTUNIDADES.

Conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, onde o TROPICALISMO se destaca como um Movimento Cultural em pleno momento político não favorável (A Ditadura).

E enfatizar os Temas Transversais (cidadania, ética, pluralidade cultural, cultura afro-brasileira, meio ambiente, vida familiar e social) para os alunos desenvolverem valores e atitudes e competências para continuar aprendendo em uma sociedade onde tudo pode ser mutável.

JUSTIFICATIVA

A relevância do projeto é provocar o conhecimento, despertar o pertencimento e apresentar uma parte da história cultural do nosso país.

OBJETIVO

Após estudar e trabalhar a importância da Semana de 22, Cinema para além da imagem: diferentes culturas e múltiplas leituras e Arte no Dique na Trilha das ODS (Objetivo do Desenvolvimento Sustentável), iniciar um novo projeto de aprendizado com o Movimento Cultural Brasileiro denominado Tropicália será muito importante conhecer a história musical e a sua revolução de comportamento de toda uma geração. Os Bárbaros, chegam como fonte de inspiração para envolver o aprendizado e trazer conhecimento de uma época que teve uma crise política muito forte, assim como um crescimento musical no cenário nacional. Como ponto de partida escolhemos como fonte de inspiração nada mais, nada menos, do que ele, GILBERTO GIL.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- (EF123AV02) Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- (EF123AV04) Experimentar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e ações efêmeras nas manifestações artísticas.
- (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Através de metodologias ativas que tragam inovações e interesse dos alunos utilizando atividades didáticas, dinâmicas, diversificadas e participativas, que estimulem a vivência

em grupo, a curiosidade, o gosto pela leitura e escrita e o conhecimento das mais diversas áreas.

Obs.: Todas as oficinas trabalharam o tema (a construção do sucesso do projeto está na interdisciplinaridade). Para embasamento do conteúdo a ser desenvolvido e apresentado para os educadores vídeos e a proposta, é necessário saber a antropofagia da história. Os educadores necessitam saber a história resumida da BOSSA NOVA X JOVEM GUARDA assim como sugestões do que poderá ser apresentado aos alunos sobre o tema.

A bibliografia apresentada serviu de suporte para o planejamento do projeto dos educadores.

METAS

- desenvolver um projeto coletivo envolvendo todas as oficinas.
- estabelecer uma parceria constante entre os profissionais, a fim de obter cooperatividade.
- instigar a curiosidade dos alunos e abrir espaço permanente para suas colocações.
- proporcionar a integração entre as turmas na busca e na socialização dos conhecimentos.
- envolver a comunidade e funcionários no projeto de pesquisa escolar.

AVALIAÇÃO

Será feita ao longo do projeto observando o cumprimento de etapas e crescimento individual dos alunos e por meio das observações e registros de atividades realizadas pelas mesmas, conforme a colaboração e participação dos alunos.

DURAÇÃO

Durante todo o ano letivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o

Enem<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmk>

[Especial Tropicália 50 anos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

Todas as Letras Gil

Gilberto Gil (autor), Carlos Rennó (compilador) e Raul Loureiro (arte da capa).

Editora: Companhia das Letras.

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Projetos dos Educadores

PROJETO: ESTAÇÃO CULTURAL MAGIL

Nome dos Educador: Débora Ernandes, Simone Barros, Viviane Eugênio

Oficinas: Artes Visuais e Laboratório de Saberes

PROJETO: Futebol, arte e música

Nome do Educador: Sirlene Souza, Leonardo Gutttau e Bruno Buzatti

Oficinas: Esporte e Música

Santos, 06 de outubro de 2023.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente

Instituto Arte no Dique



Projeto Piscina

Autor: ADRIANO NASCIMENTO SILVA

Execução do Projeto: Educadora Sirlene Sousa de Pinho

Utilização da Piscina da UME Carmelita Proost Villaça, Tudo Junto e Misturado

Projeto aplicado na Ume Maria Carmelita Proost Villaça Educação

Integral, localizada no Bairro da Ponta da Praia,

a partir de março de 2022. Aplicado no Ensino Fundamental I,

turmas do 1º, 2º, 3º, 4º e 5º ano e Módulos.

Santos

2024

Justificativa

Após um longo Período sem a utilização da Piscina para alguns alunos dos Módulos e, inédito para os alunos do Ensino Fundamental I, a utilização da piscina da UME, trará uma movimentação do corpo, em construção e desenvolvimento, diferente em vários aspectos, principalmente na questão respiratória e ansiedade. Foi estudado e resolvido com a Equipe Gestora da UME Carmelita Proost Villaça, através da sua Diretora e a Equipe Gestora do Instituto Arte No Dique, do Programa da Educação Integral, o resgate e recuperação das Atividades Aquáticas, partindo da simples premissa: VAMOS NADAR.

Projeto que visa a criação, inserção e ativação da memória musculoesquelética em alunos do ensino fundamental 1 e, alunos do 1º ao 5º módulo, com faixa etária de 9 a 17 anos, inseridos num mesmo contexto, onde muitos, não puderam experienciar as atividades aquáticas no contexto da Natação.

A utilização de recursos disponibilizados pela UME Carmelita Proost Villaça (pranchas/vestiários/piscina), tornará de suma importância o resultado do trabalho e, os espaços outdoor e indoor, estão sempre à disposição.

Para o Corpo, a atividade física é responsável por liberar algumas substâncias no organismo, como serotonina (sensação de alegria durante o dia) e, auxilia a prevenir algumas doenças como diabetes, hipertensão e doenças cardiovasculares.

No quesito Saúde Mental, à prática da atividade física, diminui a sensação de cansaço, melhora o sono, mantém o humor estável já que manter o corpo parado, pode alterar algumas químicas do cérebro que dizem respeito à produção de alguns hormônios do corpo que combatem doenças como a depressão.

Com a Iniciativa da Implementação das Atividades Aquáticas na UME, abre-se um leque quase infindável de recursos e situações a serem melhoradas tanto na questão Física como na Saúde Mental do alunado participante das atividades.

Objetivos Gerais

- Desenvolver e Estimular, através de Movimentos Globais, Parciais, Coordenação Motora Fina e os estímulos necessários para a recuperação e, em alguns casos e situações, a introdução destes estímulos em indivíduos (alunos do 1º/2º/3º Ano do Ensino Fundamental I) que experienciaram este tipo de atividade física e, conseqüentemente, a sua melhora geral e, o estímulo à Memória Muscular dos alunos do Módulo de Inclusão (Alunos Especiais de 8 à 17 anos) onde alguns já tiveram contato com as Atividades Aquáticas. O Grande Desafio nesta mescla é, adequar atividades para ambas as disposições que a UME apresenta.
- Resgatar o Movimento Corpóreo perdido e o que não foi iniciado, que muitos não tiveram a oportunidade de vivenciar. A Saúde Mental, que faz parte da nossa UME, inclui também muitos alunos do Ensino Fundamental 1 que, apresentam laudo médico para Saúde Mental.
- Vivenciar e experimentar o esporte e o para desporto, identificando os elementos comuns e as particularidades da natação, sempre com olhar para a adaptação de alunos e, fazendo com que cada um, sinta-se pertencente e incluído.

Objetivos Específicos

- (EF123JB01) Vivenciar, experimentar e explicar as diferentes brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, identificando os elementos comuns a essas brincadeiras.
- (EF123JB03) Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, bem como, as demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços.
- (EF123JB04) Organizar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo com base no reconhecimento das características dessas práticas.
- (EF123JB05) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, produzindo registros por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) das atividades vivenciadas para divulgá-las na escola e na comunidade.

Conteúdos Curriculares

Desenvolvimento das habilidades de memorização de números e palavras através de atividades motoras e jogos recreativos, onde o aluno poderá vivenciar de maneira prazerosa diversas atividades, sempre ligadas ao desenvolvimento da adaptação ao meio líquido.

Descrevendo, Propondo, Identificando, Conhecendo e Vivenciando, trilhamos um caminho onde o aluno pode ter o melhor dos dois Mundos, o Inclusivo e o Esportivo, Mundos de Desafio.

Metodologia

Para chegarmos à utilização de Movimentos Globais e Parciais, observamos e registramos através de fotos e filmagens, o como e o quanto os alunos estavam, em relação ao desenvolvimento motor junto às atividades propostas, sejam elas esportivas, paradesportivas.

Serão realizados vários tipos de exercícios e atividades para identificar as dificuldades motoras dos alunos como: Respiração e adaptação dentro da água, corrida, mergulho, equilíbrio, flutuação e desenvoltura aquática

Educação Física Adaptada tem como objetivo, o desenvolvimento afetivo, cognitivo e psicomotor dos alunos com deficiência.

O que nos motiva, é sabermos que estamos lidando com alunos que são incríveis, cada um à sua maneira e, a diversidade de síndromes que fazem o nosso dia a dia mais desafiador e motivador.

No aspecto inclusivo e do para desporto, os alunos da UME Maria Carmelita Proost Villaça, vivenciaram atividades aquáticas em toda a sua plenitude, dentro da nossa realidade.

Desenvolvimento

As aulas dar- se -à 1 vez na semana para cada turma e terão duração de 50 minutos, podendo ser aumentadas de acordo com a demanda e, atenderá todos os alunos da UME sem distinção.

Os alunos serão devidamente autorizados pelos pais e responsáveis sendo que não haverá prejuízo de aulas e atividades aos não autorizados, sempre seguindo as orientações dos Conselhos Regional e Federal de Classe (CREF/CONFED).

Tendo como profissionais da Modalidade um professor de Natação sendo ela Prof. Esp. Sirlene Sousa de Pinho – CREF 143039-G/SP e dois Educadores Auxiliares , um Salva Vidas - Bruno Buzatti que deverá acompanhar os alunos desta UME em todos os momentos de utilização da piscina, bem como os educadores do Projeto Arte no Dique.

Os alunos deverão estar devidamente equipados para a aula.

Avaliação

Vídeos, Fotos, correções individuais, correções coletivas e rodas de conversa sobre o que será e o que foi realizado. Exercícios de posicionamento de natação, serão praticados quase todos os dias e, irão se mostrar de forma positiva pois o número de alunos que não sabem nadar é enorme e, esperamos aumentar a confiança dos alunos em si, nas propostas do Professor e, na escola de Período Integral.

Referências Bibliográficas

Antunes, Pablo. **A importância dos exercícios físicos para a saúde mental: Considerações ao artigo de Chekroud ET AL.** (Psicologia e Atividade Física Livro3) - 2018

Arno,RoederMaika.**Atividade Física, Saúde Mental e Qualidade de Vida**— 1ª Edição.Shape 2003

Carroll, Lee.**Crianças Índigo**. In:Tober,Jan. São Paulo,Buterfly, 2005.

Filho, Mario. **O Negro no Futebol Brasileiro.** Mauad – 4ª Edição

Santos, 06 de outubro de 2023.

José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor - Presidente

PLANO DE TRABALHO – 2024

INSTITUTO ARTE NO DIQUE

JORNADA AMPLIADA



Sumário

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
1.1 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE	5
2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	5
2.2 JUSTIFICATIVA	6
2.3 REFERENCIAL TÉCNICO	6
3. OBJETO DA PARCERIA	8
3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	8
4. OBJETIVOS	9
4.1 OBJETIVOS GLOBAIS	9
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
5. AÇÕES	9
5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	9
5.2 METODOLOGIA	11
6. Quadro de Metas	11
7. Quadros Financeiros e Orçamentários	16
ANEXO	18
PLANO DE AÇÃO	19
1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	21
1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:	21
1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:	21
1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:	21
2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:	22
3.0 MATRIZ CURRICULAR	22
4. QUADROS DE USO DOS ESPAÇOS	23
5.1 QUADRO DO CORPO DOCENTE:	24
5.2 QUADRO DO CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO:	24
5.3 QUADRO DOS FUNCIONÁRIOS:	25
6. QUADRO DE HORÁRIOS	26
7. COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS)	28
8. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO.	28
9. PLANEJAMENTO MENSAL	28
10. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	32

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique		CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349			
Cidade/UF:Santos /SP		Bairro:Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730		Celular: (13) 981130908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com		Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004			
Representante Legal:José Virgílio Leal de Figueiredo			Cargo/Função:Diretor - Presidente
CPF:794.722.495-15		R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP
Telefone: (13) 981130-880		E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com	
Endereço:Rua: Inglaterra, 26 apto 82			
Cidade/UF:Santos/SP		Bairro:Ponta da Praia	CEP:11030-519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020			Fim: 14/10/2024

1.1 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão: é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito a diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. Tem como proposta a realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, regidas pelos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local, aquisição de conhecimentos específicos do mundo da arte e cultura possibilitam a ampliação do universo cultural, assim como a descoberta de talentos, saberes, habilidades pessoais que podem ser direcionadas à formação profissional com qualidade, abrindo também a perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com altos índices de miséria, evasão escolar, desemprego, criminalidade, drogas e violência.

Em 2001, havia o desejo de lideranças locais no sentido de que o então Projeto Arte no Dique expandisse sua atuação desenvolvendo atividades para crianças e jovens. Naquela época, não existia, na região, nenhum tipo de iniciativa para esse público.

Porém, somente em 2002, quando o Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, se apresentou no Dique, que a ideia tomou força e começou a ser desenvolvida. Os jovens da comunidade encantaram-se com a possibilidade.

Em novembro daquele ano iniciou-se o Projeto Arte no Dique, uma parceria do Instituto Elos com o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje Comissão de Moradores do Arte no Dique, Prefeitura Municipal de Santos, através das Secretarias de Educação e Cultura, a COHAB, o Santos Futebol Clube, SESC, SESI e empresas.

Com um ano e meio de existência o Projeto Arte no Dique, em setembro de 2004, transformou-se na organização social “Instituto Arte no Dique” com autonomia para a realização de suas ações e, atualmente, tem buscado ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e construir a Escola Popular de Arte Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, recebeu a visita do então Ministro da Cultura Juca Ferreira para celebrar o Convênio entre a Prefeitura de Santos e o MINC, a fim da transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural do conjunto Arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, recebeu outra visita de Juca para a liberação do recurso e abertura da licitação para a construção do novo equipamento.

O sonho foi concretizado em julho de 2012, com a entrega do edifício Armazém Cultural Plínio Marcos, onde as oficinas culturais são realizadas atualmente.

A instituição recebeu algumas premiações como o Projeto Beco Limpo – Categoria Projetos Públicos (Fonte: Diário Oficial de Santos 23/03/2023); Prêmio do 7º Curta Santos com o curta: A influência da cultura em comunidades como o Dique (Fonte: SlidePlayer.com.br).

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

A Educação Integral tem sido um ideal presente na legislação educacional brasileira e nas propostas voltadas à educação. A ampliação do tempo na escola não garante por si só a integralidade do desenvolvimento do aluno. Faz-se necessário promover a sua essência e construir uma educação que emancipe e forme o indivíduo em uma perspectiva humana global que considere suas necessidades educativas e sociais.

A educação integral prevê uma nova organização curricular que compreenda as necessidades da comunidade escolar, propicie a participação comunitária, valorize as características do entorno em uma gestão democrática e emancipatória. A qualidade do atendimento às crianças na Educação integral é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de atividades e oficinas nas áreas de esportes, arte e cultura, minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando seu rendimento escolar.

O Bairro do Jardim Rádio Clube, fica na Zona Noroeste do Município de Santos, a região de periferia da cidade é comumente conhecida pelos altos índices de violência, e por uma população que tem em sua maioria migrantes das Regiões Norte e Nordeste de nosso País, que na década de 50 vieram em busca de novas oportunidades de trabalho para oportunizar uma vida nova às famílias, entretanto, foram arrebatados por uma terrível realidade, que as condicionou a assentar-se em favelas e em 4km de palafitas às margens do Rio Bugre, conhecido pela população como Maré.

Normalmente estas famílias são caracterizadas por um grande número de moradores em seus lares, com o objetivo de auxiliar nas despesas domésticas, além disso, observa-se o elevado número de filhos, que em sua maioria têm como única distração as ruas, local onde estão à mercê dos problemas comunitários, onde inevitavelmente observam e conseqüentemente aprendem dezenas de formas de sobrevivência e de inversão de valores. Toda esta problemática agrava-se ainda mais diante de estruturas familiares comprometidas, submetendo estas crianças, a presenciarem episódios cotidianos de alcoolismo, drogadição e violência doméstica.

2.2 JUSTIFICATIVA

O aluno aprende integralmente e, partindo do pressuposto que a escola compõe uma rede de espaços sociais, que visam o desenvolvimento da criança com um ambiente acolhedor e oferecendo oportunidades educativas nos campos social, cultural, esportivo e tecnológico.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Assim, numa região de alta fragilidade e vulnerabilidade social, nasce um lugar especial, que atende, acolhe, educa e prepara para o mundo!

Nesta linha de pensamento, o Instituto através do atendimento na atividade complementar escolar, desenvolve ações que oportunizam as crianças, novas possibilidades de mundo, de forma a aproximá-las de novos comportamentos e atitudes.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua também em outras regiões do município, como a Orla (Ume Maria Emilia Reis), Ponta da Praia (Rebouças e Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça), além da própria zona noroeste (UME Pedro Crescenti e UME Maria de Lourdes Borges Bernal) e no Centro (UME José Bonifácio).

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido, a Ume se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti, UME Emília Maria Reis, Ume Maria de Lourdes Borges Bernal, Ume Lourdes Ortiz, Ume Pedro II, Ume M^a Luiza Alonso Silva, Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME José Bonifácio, utilizamos como ferramenta para nortear nossas ações a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir a formação integral do aluno, tornando-o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de Educadores, utiliza as diversas linguagens: verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, idéias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Temos como proposta a realização de oficinas, regidas pelos princípios da inclusão social, acreditamos que as diferenças de cada um constroem a riqueza da indivíduo. Independente da condição econômica, origem geográfica, orientação sexual, religiosa, raça ou qualquer outra diferença apresentada, entendemos como possibilidades de descoberta de potencialidades, de saberes e habilidades que podem ser direcionadas, porque não, à formação profissional com qualidade, abrindo também perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com alta vulnerabilidade, evasão escolar, desemprego, violência doméstica e qualquer outro fator.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada

3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2024

Data de Término: 31/12/2024

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar na, Sede do Instituto Arte no Dique, Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349, Bairro : Jardim Rádio Clube , visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral. Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.4 PÚBLICO – ALVO

Alunos do ensino fundamenta I com faixa etária de 6 a 12 anos das Umes Professor Pedro Crescenti escola situada nas proximidades do Instituto Arte no Dique..

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na jornada ampliada oficinas para o desenvolvimento pleno, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com várias oportunidades de aprendizagens.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Viabilizar uma Escola Inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- Realizar inscrições junto às famílias;
- Potenciar uma Escola de mobilidade social;
- Fortalecer uma Escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- Promover um ambiente escolar desafiador da aprendizagem;
- Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5 . AÇÕES

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 8h00 às 17h00. Sendo 7 turmas no período da manhã e 9 turmas no período da tarde, com salas arejadas e climatizadas, 1 sala de informática, 1 estúdio de música, quadra coberta e área externa . Os alunos que participam da Jornada Ampliada são inscritos por seus responsáveis na secretaria da escola (Ume Professor Pedro Crescenti).

A alimentação dos alunos será realizada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã e lanche da tarde, além dos cuidados da higiene bucal com a escovação com os cuidados e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientado a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral e Secretaria da Educação de Santos.

Em todos os espaços/oficinas contamos com o acompanhamento do Educador Auxiliar nas atividades com o objetivo de garantir a qualidade no atendimento.

No decorrer do ano, todos os alunos participam e integram os Projetos/Oficinas/workshops /Mostras Culturais (Setembro e Novembro) e eventos como: Cine Maria Mulata, Arraial do Art, Maré Ciência, entre outros, promovidos pelo Instituto Arte no Dique e parceiros.

Bimestralmente também os alunos participam e interagem no Intercâmbio cultural/educacional onde a proposta está diretamente ligada ao termo intercâmbio, (objetivo de conhecer e vivenciar costumes e tradições de outra localidade) tendo como pano de fundo as linguagens artísticas que são vivenciadas diariamente no Instituto.

São alunos de UMEs e Unidades particulares de outra região ou município que compartilham por um período das atividades culturais com os alunos da jornada ampliada da UME Pedro Crescenti na própria sede que é localizada no Dique da Vila Gilda, maior favela sob palafitas do Brasil.

Este intercâmbio foi desenhado para gerar impacto positivo dos dois lados. Os alunos visitantes embarcam numa experiência única de interagir com nossos alunos da Educação Integral nas diversas linguagens culturais, e para compreender melhor o mundo que vivemos.

Anualmente, o Instituto também promove Intercâmbio Internacional, ocasião em que alunos da Educação Integral que se destacam na oficina de percussão, têm a oportunidade única de conhecer outras culturas, aperfeiçoar seus conhecimentos musicais, descobrir e desenvolver outros potenciais, ter mais autonomia e a possibilidade de apresentação em Escolas, Universidades, Centros Culturais de outros países.

Os educadores entregam mensalmente o planejamento a ser executado para avaliação da TOE – Técnica de Organização Escolar.

Para o ano de 2024 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique. E os educadores no decorrer do ano letivo desenvolverão os seguintes projetos:

- Dançando com as letras de Gil

- Musical Artístico
- Gilberto Gil
- Refloresta: Gilberto Gil antes de Ser Gil
A voz da natureza
- A maior luta de Gilberto Gil
- A Tropicália e suas diversas cores
- Subo nesse palco de Gilberto Gil

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, de saúde, da liberdade, do respeito, da dignidade, do bem-estar, da brincadeira, das interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6 .Quadro de Metas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria da UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação pedagógica.	Meta 2 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação	Incentivo aos educadores para participação em cursos de formação	Meta 3 Oferecer o acesso a todos os	Comprovante de presença.

continuada e capacitação profissional dos educadores.	continuada ofertada pela SEDUC e outras instituições..	educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Enviar para o DRIVE o relatório da formação.
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores .	Meta 4 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 5 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.
Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 6 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 7 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Atividades lúdicas para auxiliar no letramento.	Meta 8 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 9 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Educação Financeira - experiências práticas fora da sala de aula.	Meta 10 Capacitar em 70% o empreendedorismo do aluno.	
Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Arraiá do Arte Realização da Festa Junina, valorizando a	Meta 11 Obter 80% da participação da	Registro fotográfico; Produções dos alunos.

	cultura popular do interior brasileiro.	comunidade escolar.	Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	- Festa da Primavera. Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Proporcionar interesse pelo meio ambiente.	Meta 12 Socializar práticas para a preservação do Meio Ambiente para 100% dos alunos e comunidade.	
	Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Dia da Família no Arte. Maior envolvimento da família no acompanhamento das atividades;	Meta 13 Obter pelo menos 80% das famílias prestigiando as apresentações.	
	Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Realizar tarefas abertas aos pais (exposições, apresentações, roda de conversa e leitura), com o objetivo de integrar escola e comunidade.	Meta14 Presença de 80% dos pais .	
	Certificação de Taekwondo	Meta 15 Certificar 100% dos alunos.	
Potencializar as aprendizagens.	Projeto dançando com as letras de Gil	Meta 16 Melhorar em 80% a leitura através das letras musicais.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
	Projeto: Gilberto Gil Atividades sequenciadas de ações corporais e formas de registro.	Meta 17 Melhorar em 80% a atenção e concentração para uma melhor aprendizagem.	

Explorar produções artísticas e culturais em diversas comunidades.	Projeto: Subo nesse palco de Gilberto Gil. (Releitura das capas de disco e suas rimas).	Meta 18 Garantir que 100% dos alunos vivenciem e compreendam aspectos criativos das artes plásticas.	Registro fotográfico. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Estimular o uso das tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva, ética nas diversas práticas sociais;	A Tropicália de todas as cores. (Pesquisa sobre o movimento artístico Tropicália nas oficinas de informática para a construção de um painel)	Meta 19 Através do uso do computador melhorar em 80% o interesse dos alunos em realizar pesquisas.	
Promover a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências;	Projeto A maior luta de Gilberto Gil (Educação Anti Racista)	Meta20 Intensificação da construção da identidade do aluno.	Registro fotográfico e relato de conversas com os alunos.
Oferecer atividades que possam oportunizar na criança o autoconhecimento, o despertar de suas potencialidades, habilidades e interesses, elevando sua autoestima e desenvolvimento;	Projeto Refloresta: - Gilberto antes de ser Gil;	Meta 21 Melhorar em 100% a autoestima dos alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
Estruturar um ambiente ecológico de participação e articulação.	- A voz da natureza. Sensibilizar os alunos através de trocas de ideias para as soluções dos problemas ambientais.	Meta 22 Fomentar o interesse com os cuidados com o meio ambiente em 100% dos alunos.	Registro no semanário. Produções dos alunos.
Promover a diversidade de saberes e vivências culturais	Cine Maria Mulata	Meta 23 A participação de 100% dos alunos.	Registro fotografico; Lista de presença dos alunos.

e apropriar-se de conhecimentos e experiências;			
Estimular articulações e convivências entre educadores.	Oficina nas UMEs: Apresentação das oficinas nas UMEs Maria de Lourdes Bernal e Profº Pedro Crescenti durante o recreio.	Meta 24 Promover a participação de 80% dos alunos.	Registro fotografico.
Organizar espaços e ações educativas que possibilitem que os mesmos expressem suas vontades, pensamentos e opiniões, direcionando para o exercício do respeito às diferenças.	Intercâmbios entre escolas	Meta 25 Proporcionar 100% de um ambiente lúdico. Reduzir as desigualdades em 100%.	Registro fotografico; listas de presenças dos alunos.
Organizar espaços e ações educativas que possibilitem que os mesmos expressem suas vontades, pensamentos e opiniões, direcionando para o exercício do respeito às diferenças;	Semana do Brincar: Atividades de socialização com a comunidade escolar.	Meta 26 Valorizar a importância do brincar.	Registro fotográfico; Registro no semanário; Relatório SEDUC; Listas de Presença dos alunos.

Parte 7: Quadros Financeiros e Orçamentários

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$ 1.533.390,75
Total: 5.949.556,10	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês 118.867,50	2º Mês 118.867,50	3º Mês 118.867,50	4º Mês 118.867,50	5º Mês 118.867,50	6º Mês 118.867,50
7º Mês 118.867,50	8º Mês 118.867,50	9º Mês 154.527,75	10º Mês 154.527,75	11º Mês 154.527,75	12º Mês 118.867,50

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,16	808,03	161,60	1	2.438,79
Coord.pedag.	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe	3.382,94	1.860,67	372,12	1	5.615,73
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	16	53.120,00
Aux.de classe	1.500,00	825,00	165,00	4	9.960,00
Secret.escolar	2.000,00	1.100,00	220,00	1	3.320,00
Aux.cozinha	1.500,00	495,00	165,00	4	8.640,00
Ajud.geral	1.500,00	495,00	165,00	2	4.320,00
Porteiro	1.500,00	495,00	165,00	4	8.640,00
Recepção	3.000,00	990,00	330,00	1	4.320,00
TOTAL				35	101.374,52

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.629,92	9.696,36	1.939,20	1	29.265,48
Coord.pedagógico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe	40.595,28	22.328,04	4.465,44	1	67.388,76
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	16	637.440,00
Aux.de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	4	119.520,00
Secretário escolar	24.000,00	13.200,00	2.640,00	1	39.840,00
Aux. De cozinha	18.000,00	5.940,00	1.980,00	4	103.680,00
Ajud.geral	18.000,00	5.940,00	1.980,00	2	51.840,00
Porteiro	18.000,00	5.940,00	1.980,00	4	103.680,00
Recepção	36.000,00	11.880,00	3.960,00	1	51.840,00
TOTAL				35	1.216.494,24

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
TOTAL	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
TOTAL	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	1.000,00	1	1.000,00	1-26
Energia Elétrica	1.500,00	1	1.000,00	1-26
Assessoria contábil	1.001,40	1	1.001,40	1-26
Assessoria jurídica	264,00	1	264,00	1-26
Assessoria administ	4.000,00	1	4.000,00	1-26
Assessoria financ	4.000,00	1	4.000,00	1-26
Conserv e limpeza	300,00	1	300,00	1-26
Fretamento ônibus e van	1.500,00	1	1.500,00	1-26
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manut e reforma predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios (Para Metrização A)	4.000,00	1	4.000,00	1-26
Manutenção de informática	1.500,00	1	1.500,00	1-26
Inicialização de informática	2.000,00	1	2.000,00	1-26
Vale transporte	200,00	1	200,00	1-26
Cesta básica	68,00	20	1.360,00	1-26
Plano de saúde	1.210,00	1	1.210,00	1-26
Plano dental	285,00	1	285,00	1-26
Seguro de vida	224,00	1	224,00	1-26
Internet	300,00	1	300,00	1-26
Telefone fixo	250,00	1	250,00	1-26
Celular	922,50	1	922,50	1-26
Vale alimentação	500,00	1	500,00	1-26
Bens Permanentes	0,00	1	0,00	
Material pedagógico (Parametrização B)	3.065,92	1	3.065,92	1-26
Material de consumo	2.015,84	1	2.015,84	1-26
	TOTAL		31.398,66	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	1.000,00	12	12.000,00	
Energia elétrica	1.500,00	12	18.000,00	
Assessoria contábil	1.001,40	12	12.016,80	

Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	4.000,00	12	48.000,00	
Assessoria financeira	4.000,00	12	48.000,00	
Conservação e limpeza	300,00	12	3.600,00	
Fretamento de ônibus e van	1.500,00	1	1.500,00	
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manutenção e reforma predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios	4.000,00	12	48.000,00	
Manutenção de informática	1.500,00	12	18.000,00	
Inicialização de informática	2.000,00	12	24.000,00	
Vale transporte	200,00	12	2.000,00	
Cesta básica	1.360,00	11	16.830,00	
Plano de saúde	1.210,00	12	14.520,00	
Plano dental	285,00	12	3.420,00	
Seguro de vida	224,00	12	2.688,00	
Internet	300,00	12	3.600,00	
Telefone fixo	250,00	12	3.000,00	
Celular	922,50	12	11.070,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	
Bens permanentes	0,00	0	0,00	
Material pedagógico	3.065,92	1	3.065,92	
Material de consumo	2.015,84	1	2.015,84	
	TOTAL		303.994,56	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Água e esgoto	1.000,00	500,00
Energia elétrica	1.500,00	1.000,00
Assessoria contábil	6.967,99	4.155,81
Assessoria jurídica	1.320,00	440,00
Assessoria administrativo	24.000,00	20.000,00
Assessoria financeira	24.000,00	20.000,00
Conservação e limpeza	900,00	300,00
Gêneros alimentícios	5.000,00	3.000,00
Manutenção de informática	1.500,00	1.000,00
Inicialização de informática	2.000,00	1.000,00
Internet	500,00	300,00
Telefone fixo	250,00	200,00
Celular	1.200,00	1.000,00
Aux de cozinha	1.500,00	1.000,00
Ajudante geral	1.500,00	1.000,00
Porteiro	1.500,00	1.000,00
Recepção	3.000,00	2.000,00

TOTAL MENSAL	77.637,99	57.895,81

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Água e esgoto	12.000,00	6.000,00
Energia elétrica	18.000,00	12.000,00
Assessoria contábil	83.615,88	49.869,72
Assessoria jurídica	15.840,00	5.280,00
Assessoria administrativo	288.000,00	240.000,00
Assessoria financeiro	288.000,00	240.000,00
Conservação e limpeza	10.800,00	3.600,00
Gêneros alimentícios	60.000,00	36.000,00
Manutenção de informática	18.000,00	12.000,00
Inicialização de informática	24.000,00	12.000,00
Internet	6.000,00	3.600,00
Telefone fixo	3.000,00	2.400,00
Celular	14.400,00	12.000,00
Auxiliar de cozinha	18.000,00	12.000,00
Ajudante geral	18.000,00	12.000,00
Porteiro	18.000,00	12.000,00
Recepção	36.000,00	2.400,00
TOTAL	931.655,88	673.149,72

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome : Claudia Maria Ayres Parra

RG : 12.372.500-8

CPF: 108.303.618-12

Endereço : Travessa 22 de janeiro ,3 – São Vicente

Tel: (13) 98161-0074

Email : cma.parra@hotmail.com

1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

1.5 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2024 SERÁ DE :

450 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na Umes Pedro Crescenti para atendimento no contraturno Jornada Ampliada na sede do Instituto Arte no Dique.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas a pais (e exposições), com o objetivo de integrar Instituto , UME e Comunidade, fortalecer vínculos e fazer do núcleo um espaço de encontro, lazer e cultura.
- ✓ Maior envolvimento da família no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3.0 MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

Fonte Currículo Santista p.546

4. QUADROS DE USO DOS ESPAÇOS

4.1 QUADRO DE OCUPAÇÃO DAS DEMAIS SALAS

Modalidade	m ²	Capac.	Período	Faixa Etária
Jogos Brincadeiras	149,81 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Contação de história	24,22m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Laboratório de Saberes	34,72m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Música	59,41 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Artes	34,95 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Informática	36 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Taekwondo	149,81 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Atividade da Vida Prática	24,22m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Dança	59,41 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Sala de Apoio	36 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos

Utilização	Metragem
Recepção	6,96 m ²
Sala de Atendimento	20,16 m ²
Sala de Áudio Visual	34,72m ²
Estúdio	24,22 m ²
Sala Administrativa	20,06 m ²
Sala da Presidência	14,91 m ²

5. QUADROS DE FUNCIONÁRIOS

5.1 QUADRO DO CORPO DOCENTE:

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Manhã	Arte	Dança	Kelly Cristina Senna Marques	kelsm98@outlook.com
		Artes Visuais	Diane Lee de Ávila	dianelee.ao@gmail.com
		Música	Marcelo Paiva da Silva	professor.marcelo.tuba@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Yasmin Ferreira da Silva	yasminferreiraam@gmail.com
		Atividades da Vida Prática	Natanny Conde Costa	natannyconde@yahoo.com
		Informática	Cecília Sabina Santos de Oliveira Silva	cecilia.silvamk2017@gmail.com
	Esporte	Jogos e Brincadeiras	Marcela Machio Balula	celabalula@yahoo.com.br
	Arte	Artes Visuais	Fernanda Cristina Barboza de Araujo	fernandacarboza.33@gmail.com
		Música	Marcelo Paiva da Silva	professor.marcelo.tuba@gmail.com
		Dança	Giovanna Alanis Silva de Moraes	ggalanis.contatos@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Fátima Aparecida Ojea Alves de Figueiredo	mfbd.ojea@gmail.com
		Laboratório de Saberes	Liliana Lima de Santana	lilianasantana2020@gmail.com
		Contação de História	Daniela Afonso de Carvalho	danibmg1974@hotmail.com
	Esporte	Jogos e Brincadeiras	Marcela Machio Balula	celabalula@yahoo.com.br
		Luta - taekwondo	Mychael Bozzo Miranda Rocha	mychael1999@hotmail.com

Educadoras Auxiliares Manhã	Fátima Aparecida Ojea Alves de Figueiredo	mfbd.ojea@gmail.com
	Adelaide Correia Santos	adelaide991965411@gmail.com
	Agnes Alves de França	agnesfranca26@gmail.com
Educadoras Auxiliares Tarde	Adelaide Correia Santos	adelaide991965411@gmail.com
	Marcia Cristina Rosa Alves Santana	mamaysant@gmail.com
Educador Referência	Fernanda Sousa Maciel	sousamacielfernanda@gmail.com
TOE Técnico de Organização Escolar	Verônica da Silva Carvalho	veronica.coord.pedagogica@gmail.com

5.2 QUADRO DO CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO:

Nome	Função	Escolaridade e Formação	Jornada	Horário de Trabalho
Claudia Maria Ayres Parra	Gestora de Projetos	Formação Superior Serviço Social	40 horas semanais	8h00 à 17h00
José Virgílio Leal de Figueiredo	Coordenador Administrativo	Formação Superior Administração	40 horas semanais	8h00 à 17h00
Leonard Bento	Coordenador Financeiro	Formação Superior Administração	40 horas semanais	8h00 à 17h00

Veronica da Silva Carvalho	TOE Unidade I	Formação Superior	40 horas semanais	8h00 à 17h00
-------------------------------	------------------	-------------------	----------------------	--------------

5.3 QUADRO DOS FUNCIONÁRIOS:

Nome	Horário	Escolaridade	Função
Carmem Elizandra de Lima	8h à 12h /13h às 17h	Ensino Fundamental	Recepcionista
Claudia Roberta Guedes	12h às 16h	Ensino Fundamental	Auxiliar de limpeza
Alessandro dos Santos Silva	8h à 12h /13h às 17h	Ensino Fundamental	Porteiro
Ana Lucia Dantas dos Santos	13h às 17h	Ensino Fundamental	Auxiliar de limpeza
Zeires dos Santos	13h às 17h	Ensino Fundamental	Auxiliar de cozinha
Helena de Mecena	8h às 12h	Ensino Fundamental	Auxiliar de cozinha
Maria das Graças Sant'ana	8h às 12h	Ensino Fundamental	Auxiliar de Cozinha
Wesley Ferreira Ribeiro	8h a 12h/ 13h as 17h	Ensino Fundamental	Porteiro
David dos Santos	8h à 12h /13h às 17h	Ensino Fundamental	Porteiro
Jadilson Viana Santana	8h à 12h/ 13h às 17h	Ensino Fundamental	Ajudante geral
Ana Carla Santana da Silva	8h às 12h	Ensino Fundamental	Auxiliar de limpeza

6. QUADRO DE HORÁRIOS

MANHÃ							
SEGUNDA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática
LANCHE							
9h40 10h35	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais
10h35 11h30	Artes Visuais	Informática	Artes Visuais	Atividade da Vida Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras
TERÇA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música
LANCHE							
9h40 10h35	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança
10h35 11h30	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática
QUARTA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes
LANCHE							
9h40 10h35	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática
10h35 11h30	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais
QUINTA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras
LANCHE							
9h40 10h35	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música
10h35 11h30	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança
SEXTA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática
LANCHE							
9h40 10h35	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes
10h35 11h30	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática

TARDE

SEGUNDA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H	Turma I
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música
13h 50 – 14h10					LANCHE				
14:30 15:20	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais
15:20 16:10	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática

TERÇA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H - I	
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	
13h 50 – 14h10					LANCHE				
14:30 15:20	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	
15:20 16:10	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	

QUARTA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H	Turma I
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras
13h 50 – 14h10					LANCHE				
14:30 15:20	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo
15:20 16:10	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança

QUINTA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H - I	
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	
13h 50 – 14h10					LANCHE				
14:30 15:20	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	
15:20 16:10	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	

SEXTA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H	Turma I
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História
13h 50 – 14h10					LANCHE				
14:30 15:20	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes
15:20 16:10	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes

7 .COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS)

O núcleo é formado por dezesseis educadores, sendo doze com formação acadêmica, três cursando a universidade e quatro com ensino médio com cursos nas áreas que atuam.

O atendimento no contraturno é realizado na sede do Instituto Arte no Dique e a grande maioria dos alunos reside no bairro do Rádio Clube e uma pequena parte são de bairros vizinhos.

Os alunos são distribuídos em turmas manhã e tarde e são divididos da seguinte maneira:

As turmas são divididas da seguinte maneira:

Período Manhã	Período Tarde
Turmas A,B e C: 1ºs anos	A,B,C e H: 3ºs anos
Turmas D e E: 2ºs anos	D e F: 4º anos
Turma G: 3ºs anos	G e I: 4ºs e 5º s anos

Em todos os espaços/oficinas contamos com o acompanhamento do Educador Auxiliar nas atividades com o objetivo de garantir a qualidade no atendimento. No decorrer do ano, todos os alunos participam e integram os Projetos/Oficinas/workshops /Mostras Culturais e eventos como: Cine Maria Mulata, Arraial do Arte, Maré Ciência, Percussão, Festival Som das Palafitas, Excursões Caiçaras, entre outros, promovidos pelo Instituto Arte no Dique e parceiros.

8. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO.

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- ❖ Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- ❖ Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- ❖ Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- ❖ Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do

aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas é preciso ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observados pelos educadores a fim de verificar os conteúdos apreendidos e o progresso da criança. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

Leal (2007, p. 100) elenca diferentes finalidades para os educadores avaliarem os alunos sem excluí-los e a partir desses itens será conduzido na observância dos resultados do Plano de Trabalho 2023:

- ✓ conhecer as crianças e os adolescentes, considerando as características da infância e da adolescência e o contexto extra-escolar;
- ✓ conhecê-los em atuação nos tempos e espaço da escola, identificação as estratégias que usam para atender às demandas escolares e, assim, alterar, quando necessário, as condições nas quais é realizado o trabalho pedagógico;
- ✓ conhecer e potencializar as suas identidades;
- ✓ conhecer e acompanhar o seu desenvolvimento;
- ✓ identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, nas diferentes áreas do conhecimento e trabalhar a partir deles;
- ✓ identificar os avanços e encorajá-los a continuar construindo conhecimentos nas diferentes áreas do conhecimento e desenvolvendo capacidades;
- ✓ conhecer as hipóteses e concepções deles sobre os objetos de ensino nas diferentes áreas do conhecimento e levá-los a refletir sobre elas;
- ✓ conhecer as dificuldades e planejar atividades que ajudem a superá-las;
- ✓ verificar se eles aprenderam o que foi ensinado e decidir se é preciso retomar os conteúdos;
- ✓ saber se as estratégias de ensino estão sendo eficientes e modificá-las quando necessário.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento dos alunos na temática trabalhada.

Também contamos com a Reuniões de Pais e Mestres, Reuniões Pedagógica com Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zákia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução . Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanete. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretária da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papirus, 1991.

9. PLANEJAMENTO MENSAL

- ✓ Escrever sobre a prática faz pensar e refletir sobre cada decisão que foi ou será tomada, permitindo aprimorar o planejamento das aulas e adequá-lo com as necessidades dos alunos;
- ✓ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser preenchido pelo educador e entregue ao Educador de Referência todo final de mês na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do e-mail dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ✓ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ✓ Tomar cuidado com os erros de português;
- ✓ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ✓ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;

- ✓ O semanário deve ser claro e objetivo na sua intenção, ao ser lido, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ✓ Elaboração de Projetos Trimestrais.

Conteúdo (o que?)	Onde será realizado?	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário?

10. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



Projeto 2024

BRASIL



INTRODUÇÃO

Este projeto tem por objetivo apresentar a comunidade escolar Os Bárbaros, e como destaque aproveitar para homenagear o cantor e compositor **Gilberto Gil**.

Trabalhar o pertencimento da Instituição Arte no Dique, pois, vimos a necessidade de entender QUEM SOMOS e mostrar que o ESTUDO traz OPORTUNIDADES.

Conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, onde o TROPICALISMO se destaca como um Movimento Cultural em pleno momento político não favorável (A Ditadura).

E enfatizar os Temas Transversais (cidadania, ética, pluralidade cultural, cultura afro-brasileira, meio ambiente, vida familiar e social) para os alunos desenvolverem valores e atitudes e competências para continuar aprendendo em uma sociedade onde tudo pode ser mutável.

JUSTIFICATIVA

A relevância do projeto é provocar o conhecimento, despertar o pertencimento e apresentar uma parte da história cultural do nosso país.

OBJETIVO

Após estudar e trabalhar a importância da Semana de 22, Cinema para além da imagem: diferentes culturas e múltiplas leituras e Arte no Dique na Trilha das ODS (Objetivo do Desenvolvimento Sustentável), iniciar um novo projeto de aprendizado com o Movimento Cultural Brasileiro denominado Tropicália será muito importante conhecer a história musical e a sua revolução de comportamento de toda uma geração. Os Bárbaros, chegam como fonte de inspiração para envolver o aprendizado e trazer conhecimento de uma época que

teve uma crise política muito forte, assim como um crescimento musical no cenário nacional. Como ponto de partida escolhemos como fonte de inspiração nada mais, nada menos, do que ele, GILBERTO GIL.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- ✓ (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- ✓ (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- ✓ (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- ✓ (EF123AV02) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- ✓ (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV04) Experienciar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- ✓ (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- ✓ (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- ✓ (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- ✓ (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e ações efêmeras nas manifestações artísticas.
- ✓ (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- ✓ (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- ✓ (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- ✓ (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Através de metodologias ativas que tragam inovações e interesse dos alunos utilizando atividades didáticas, dinâmicas, diversificadas e participativas, que estimulem a vivência em grupo, a curiosidade, o gosto pela leitura e escrita e o conhecimento das mais diversas áreas.

Obs: Todas as oficinas trabalharam o tema (a construção do sucesso do projeto está na interdisciplinaridade). Para embasamento do conteúdo a ser desenvolvido e apresentado para os educadores vídeos e a proposta, é necessário saber a antropofagia da história. Os educadores necessitam saber a história resumida da BOSSA NOVA X JOVEM GUARDA assim como sugestões do que poderá ser apresentado aos alunos sobre o tema.

A bibliografia apresentada serviu de suporte para o planejamento do projeto dos educadores.

METAS

- ✓ Desenvolver um projeto coletivo envolvendo todas as oficinas.
- ✓ Estabelecer uma parceria constante entre os profissionais, a fim de obter cooperatividade.
- ✓ Instigar a curiosidade dos alunos e abrir espaço permanente para suas colocações.
- ✓ Proporcionar a integração entre as turmas na busca e na socialização dos conhecimentos.
- ✓ Envolver a comunidade e funcionários no projeto de pesquisa escolar.
- ✓

AVALIAÇÃO

Será feita ao longo do projeto observando o cumprimento de etapas e crescimento individual dos alunos e por meio das observações e registros de atividades realizadas pelas mesmas, conforme a colaboração e participação dos alunos.

DURAÇÃO

Durante todo o ano letivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem

<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmK>

Especial Tropicália 50 anos

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

Todas as Letras Gil

Gilberto Gil (autor), Carlos Rennó (compilador) e Raul Loureiro (arte da capa).

Editora: Companhia das Letras.

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC

Os projetos elencados para serem realizados seguem listados a seguir:

Projeto : Musical/ Artístico

Nome dos Educadores: Marcela Machio Balula e Marcelo Paiva da Silva

Oficinas: Jogos e Brincadeiras e Música

Projeto : Dançando com as letras de Gil

Nome dos Educadores: Giovanna Alanis Silva de Moraes, Fátima Aparecida Ojea Alves de Figueiredo e Liliana Lima de Santana

Oficinas: Dança e Laboratórios de Saberes

Projeto : Gilberto antes de ser Gil – 1º Semestre

Refloresta: A voz da Natureza – 2º Semestre

Nome dos Educadores: Natanny Conde Costa

Oficinas: Atividade da Vida Prática

Projeto : Gilberto Gil

Nome dos Educadores: Yasmin Ferreira da Silva e Kelly Cristina Senna Marques

Oficinas: Laboratório de Saberes e Dança

Projeto : A maior luta de Gilberto Gil

Nome dos Educadores: Mychael Bozzo Miranda Rocha

Oficinas: Luta – Taekwondo

Projeto : A Tropicália e suas diversas cores

Nome dos Educadores: Diane Lee de Ávila e Cecília Sabina Santos de Oliveira Silva

Oficinas: Artes Visuais e Informática

Projeto : Subo nesse palco de Gilberto Gil

Nome dos Educadores: Daniela Afonso de Carvalho e Fernanda Cristina Barboza de Araujo

Oficinas: Contação de História e Artes Visuais

Santos, 06 de outubro de 2023.

A handwritten signature in black ink, reading "José Virgílio Leal de Figueiredo". The script is cursive and fluid, with the first name "José" starting with a large, stylized 'J' and the last name "Figueiredo" ending with a long, sweeping tail.

José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente
Instituto Arte no Dique

PLANO DE TRABALHO – 2024

INSTITUTO ARTE NO DIQUE

JORNADA AMPLIADA



UME Emília Maria Reis

Sumário

1.	DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1	DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.....	3
1.2	APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.....	3
2.	DESCRIÇÃO DA REALIDADE	5
2.1	ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	5
2.2	JUSTIFICATIVA	5
2.3	REFERENCIAL TÉCNICO	6
3.	OBJETO DA PARCERIA	7
3.1	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	7
3.1.1	NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada (integral)	7
3.1.2	PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses.....	7
3.2	OBJETO DA PARCERIA	7
3.3	DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE	8
3.4	PÚBLICO – ALVO	8
	OBJETIVOS.....	8
4.1	OBJETIVOS GLOBAIS	8
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5.	Ações.....	9
5.1	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES.....	9
5.2	METODOLOGIA	10
6.	Quadro de Metas	10
7.	QUADROS FINANCEIROS E ORÇAMENTAIS	13
1.	IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	18
1.1	INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:.....	18
1.2	INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:.....	18
1.3	INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:	18
1.4	HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30	19
1.5	NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Híbrido	19
2.	DAS METAS.....	19
2.1	METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:	19
3.	MATRIZ CURRICULAR	19
4.	QUADRO DE FUNCIONÁRIOS	20
4.1	QUADRO DO CORPO DOCENTE.....	20

5. QUADRO DE HORÁRIOS	20
6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)	22
7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	23
8. PLANEJAMENTO MENSAL	24
9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES.....	25

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique	CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349		
Cidade/UF:Santos /SP	Bairro: Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730	Celular(13) 98113-0908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com	Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004		
Representante Legal: José Virgílio Leal de Figueiredo		Cargo/Função: Presidente
CPF:794.722.495-15	R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP
Telefone: (13) 981130-880	E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com	
Endereço: Rua: Inglaterra, 26 apto 82		
Cidade/UF:Santos/SP	Bairro: Ponta da Praia	CEP:11030 -519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020		Fim: 14/10/2024

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito a diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. Tem como proposta a realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, regidas pelos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local, aquisição de conhecimentos específicos do mundo da arte e cultura possibilitam a ampliação do universo cultural, assim como a descoberta de talentos, saberes, habilidades pessoais que podem ser direcionadas à formação profissional com qualidade, abrindo também a perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com altos índices de miséria, evasão escolar, desemprego, criminalidade, drogas e violência.

Em 2001, havia o desejo de lideranças locais no sentido de que o então Projeto Arte no Dique expandisse sua atuação desenvolvendo atividades para crianças e jovens. Naquela época, não existia, na região, nenhum tipo de iniciativa para esse público. Porém, somente em 2002, quando o Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, se apresentou no Dique, que a ideia tomou força e começou a ser desenvolvida. Os jovens da comunidade encantaram-se com a possibilidade.

Em novembro daquele ano iniciou-se o Projeto Arte no Dique, uma parceria do Instituto Elos com o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje Comissão de Moradores do Arte no Dique, Prefeitura Municipal de Santos, através das Secretarias de Educação e Cultura, a COHAB, o Santos Futebol Clube, SESC, SESI e empresas.

Com um ano e meio de existência o Projeto Arte no Dique, em setembro de 2004, transformou-se na organização social “Instituto Arte no Dique” com autonomia para a realização de suas ações e, atualmente, tem buscado ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e construir a Escola Popular de Arte Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, recebeu a visita do então Ministro da Cultura Juca Ferreira para celebrar o Convênio entre a Prefeitura de Santos e o MINC, a fim da transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural do conjunto Arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, recebeu outra visita de Juca para a liberação do recurso e abertura da licitação para a construção do novo equipamento.

O sonho foi concretizado em julho de 2012, com a entrega do edifício Armazém Cultural Plínio Marcos, onde as oficinas culturais são realizadas atualmente.

A instituição recebeu algumas premiações como o Projeto Beco Limpo – Categoria Projetos Públicos (Fonte: Diário Oficial de Santos 23/03/2023); Prêmio do 7º Curta Santos com o curta: A influência da cultura em comunidades como o Dique (Fonte: SlidePlayer.com.br).

2.DESCRICÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

A atividade será realizada na UME Emília Maria Reis situada no bairro da Vila Belmiro, atendendo os alunos matriculados no contraturno (Jornada Ampliada) e oriundos de diversos bairros de Santos e de outras cidades vizinhas. Pode-se afirmar que a maior parte da comunidade escolar pertence à classe média e uma minoria sobrevive a empregos informais.

É um bairro predominantemente residencial com cerca de 8,6 mil moradores (Fonte: Portal da Prefeitura de Santos) com um comércio variado nas proximidades e dois grandes hospitais em avenidas próximas, gerando muitos empregos.

Nessa perspectiva muitos pais matriculam os filhos na UME Emília Maria Reis pôr a escola estar no itinerário escola/trabalho e conseqüentemente atendidos pelo contraturno.

Assim a escola colabora com as famílias como parte constituinte da comunidade escolar e como principal parceira do desenvolvimento integral dos alunos.

2.2 JUSTIFICATIVA

O aluno aprende integralmente e, partindo do pressuposto que a escola compõe uma rede de espaços sociais, que visam o desenvolvimento da criança com um ambiente acolhedor e oferecendo oportunidades educativas nos campos social, cultural, esportivo e tecnológico.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade; estratégia para a redução de vulnerabilidade e desigualdades, tendo assim um papel na concretização dos direitos garantidos por lei.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Assim, numa região de alta fragilidade e vulnerabilidade social, nasce um lugar especial, que atende, acolhe, educa e prepara para o mundo!

Nesta linha de pensamento, o Instituto através do atendimento na atividade complementar escolar, desenvolve ações que oportunizam a crianças, novas possibilidades de mundo, de forma a aproximá-los a novos comportamentos e atitudes.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua também em outras regiões do município, como a Orla (Ume Maria Emília Reis), Ponta da Praia (Rebouças e Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça), além da própria zona noroeste (UME Pedro Crescenti e UME Maria de Lourdes Borges Bernal) e no Centro (UME José Bonifácio).

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido, a Ume se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti , UME Emília Maria Reis, Ume Maria de Lourdes Borges Bernal, Ume Lourdes Ortiz, Ume Pedro II, Ume M^a Luísa Alonso Silva ,Ume Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME José Bonifácio, utilizamos como ferramenta para nortear nossas ações a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir o formação integral do aluno , tornando -o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de Educadores, utiliza as

diversas linguagens: Portanto, toda, sonora, digital e artística para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Temos como proposta a realização de oficinas, regidas pelos princípios da inclusão social, acreditamos que as diferenças de cada um constroem a riqueza da indivíduo Independente da condição econômica, origem geográfica, orientação sexual, religiosa ,raça ou qualquer outra diferença apresentada, entendemos como possibilidades de descoberta de potencialidades ,de saberes e habilidades que podem ser direcionadas ,porque não, à formação profissional com qualidade ,abrindo também perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com alta vulnerabilidade, evasão escolar ,desemprego ,violência doméstica e qualquer outro fator.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada (integral)

3.1.2.PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2024

Data de Término: 31/12/2024

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar na, UME Emília Maria Reis, Rua Pedro II s/nº, Bairro Vila Belmiro, visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o

território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral.

Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.4 PÚBLICO – ALVO

325 Alunos do ensino fundamental com idade de 6 a 12 anos residentes no bairro da UME Emilia Maria Reis e oriundos de outras localizações da cidade.

OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na jornada ampliada oficinas para o desenvolvimento pleno, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com várias oportunidades de aprendizagens.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Viabilizar uma Escola Inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- Potenciar uma Escola de mobilidade social;
- Fortalecer uma Escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- Promover um ambiente escolar desafiador da aprendizagem;
- Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5. Ações

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 8h00 às 17h00. Sendo 7 turmas com 25 alunos por período, sala no prédio anexo arejadas com três ventiladores, uma mini quadra coberta e áreas externas dentro da UME.

Os alunos que participarão da Jornada Ampliada são inscritos por seus responsáveis na secretaria da escola.

A alimentação dos alunos é realizada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã, almoço e lanche da tarde, além dos cuidados da higiene bucal com a escovação com os cuidados e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientando a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral, Equipe Gestora da UME e Secretaria da Educação de Santos.

Os espaços da escola são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam mensalmente o planejamento a ser executado para avaliação da Coordenadora Pedagógica da escola.

Os profissionais envolvidos no trabalho são: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos e educador de referência.

Para o ano de 2024 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique.

Projeto Refloresta

Projeto Universo Paralelo de Gilberto Gil

Projeto Andar com Arte

Projeto Gilberto Gil “Artista pela Paz”

Projeto Gincana Cultural: Expresso 2222 rumo ao mundo do brincar.

Projeto Palco, lugar de Arte

Projeto Emília de Portas Abertas

Projeto Letramento Divertido

Hora do Dever

Horta Pedagógica

Festa Junina Pedagógica

Projeto Educação Financeira

Projeto Graduação de Taekwondo

Mostra Cultural – Santos à Luz da Leitura
Semana do Brincar
Sessão Simultânea de leitura e Imagem
Cantata de Natal

Obs. No momento, a UME Emília Maria Reis está alocada na Av. Bernardino de Campos nº 355, Vila Belmiro devido a reforma no antigo prédio e temos a previsão de retorno para 2024 no início do ano.

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, de saúde, da liberdade, do respeito, da dignidade, do bem-estar, da brincadeira, das interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. Quadro de Metas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria da UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores.	Meta 2 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 3 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de

			planejamento e semanários.
Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas dos alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 4 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 5 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Projeto Letramento Divertido. - atividades para desenvolver competências e habilidades relacionadas à leitura de textos em múltiplas linguagens.	Meta 6 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 7 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Educação Financeira - experiências práticas fora da sala de aula.	Meta 8 Capacitar em 70% o empreendedorismo no aluno.	
Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina Realização da Festa Junina, valorizando a cultura popular do interior brasileiro.	Meta 9 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Mostra Cultural do Projeto Santos à Luz da Leitura.	Meta 10 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o projeto.	
	Exposição de Atividades: Emília de Portas Abertas com	Meta 11 Obter pelo menos 80% da comunidade escolar para um melhor entendimento	

		das oficinas do contraturno.	
	Certificação de Taekwondo	Meta 12 Certificar 100% dos alunos.	
Potencializar as aprendizagens.	Projeto de Horta - transmitir novos valores, conhecimentos, habilidades e hábitos alimentares mais saudáveis.	Meta 13 Melhorar em 80%	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Explorar produções artísticas e culturais em diversas comunidades.	Projeto Palco, lugar de Arte: Explorar a criatividade do aluno através das artes plásticas.	Meta 14: Garantir que 100% dos alunos vivenciem e compreendam aspectos criativos das artes plásticas.	Organizar exposições dos trabalhos realizados, bem como fotografá-los e expor nas mídias sociais da UME. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Estimular, diferentes aprendizagens através das brincadeiras.	Projeto Gincana Cultural: Expresso 2222 rumo ao mundo do brincar. Semana do Brincar	Meta 15: Atingir 100% dos alunos com aprendizagens através das brincadeiras.	Registro fotográfico e relato de conversas com os alunos.
Estruturar um ambiente ecológico de participação e articulação.	Projeto Refloresta: fortalecimento de valores escolares com o meio ambiente.	Meta 16 Atingir 100% da comunidade escolar com replantio de árvores no bairro.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
	Projeto Horta - transmitir novos valores, conhecimentos, habilidades e hábitos alimentares mais saudáveis.	Meta 17 Aluno 100% protagonista no plantio e cuidados com a horta.	
Estimular a solução de conflitos	Projeto: Andar com arte eu vou que a arte não costuma faia.	Meta 18 Desenvolver a capacidade de criação dos alunos.	Registro de fotos e semanário.

Promover a Cultura da Paz	Projeto: Palco lugar de arte. Atividades de expressão corporal.	Meta 19 Diminuir em 80% o comportamento agressivo dos alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
	Projeto: Gilberto Gil “Artista pela Paz”. Atividades de colaboração e socialização.	Meta 20 Melhorar em 100% a empatia entre alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
Preservação de diferentes culturas.	Projeto: Gincana Cultural: Expresso 2222 rumo ao mundo do brincar.	Meta 21 Reduzir em 80% o sedentarismo dos alunos.	Registro de fotos e semanário.
Ampliação de conhecimentos através da leitura.	Projeto: Universo Paralelo de Gilberto Gil. História das músicas de Gil.	Meta 22 Melhorar em 80% os combinados durante a leitura.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Meta 23 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada ofertadas pela Seduc e outras instituições.	Meta 24 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.

7. QUADROS FINANCEIROS E ORÇAMENTAIS

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$ 1.107.448,87
Total: \$ 5.949.556,10	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
85.848,75	85.848,75	85.848,75	85.848,75	85.848,75	85.848,75
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês
85.848,75	85.848,75	111.603,37	111.603,37	111.603,35	85.848,75

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,16	808,03	161,60	1	2.438,79
Coord.Pedagógico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe Auxiliar	2.500,00	1.375,00	275,00	1	4.150,00
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	12	39.840,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	4	9.960,00
				Total:	57.388,79

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.629,92	9.696,36	1.939,20	1	29.265,48
Coord. Pedagógico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe auxiliar	30.000,00	16.500,00	3.300,00	1	49.800,00
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	12	478.080,00
Aux. De classe	1.500,00	825,00	165,00	4	119.520,00
				Total:	688.665,48

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
Total	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	0	0,00	1 a 24
Energia elétrica	0,00	0	0,00	1 a 24
ASSESSORIA CONTÁBIL	801,12	1	801,12	1 a 24
Assessoria juridica	264,00	1	264,00	1 a 24
Assessoria adminstrativo	8.000,00	1	8.000,00	1 a 24
Assessoria financeiro	8.000,00	1	8.000,00	1 a 24
Conservação e limpeza	0,00	0	0,00	1 a 24
Fretamento Onibus e Van	1.500,00	2	30.000,00	1 a 24
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	1 a 24
Manut e reforma predial	0,00	0	0,00	1 a 24
Gêneros alimenticios	0,00	0	0,00	1 a 24
Manutençaoem informática	0,00	0	0,00	1 a 24

Vale transporte	2.800,00	1	2.800,00	1 a 24
Cesta básica	1.190,00	1	1.190,00	1 a 24
Plano de saúde	1.000,00	1	1.000,00	1 a 24
Plano dental	230,00	1	230,00	1 a 24
Seguro de vida	270,00	1	270,00	1 a 24
Internet	0,00	0	0,00	1 a 24
Celular	100,00	1	100,00	1 a 24
Telefone fixo	0,00	0	0,00	1 a 24
Vale alimentação	500,00	1	500,00	1 a 24
Bens permanentes	0,00	0	0,00	1 a 24
Material Pedagógico	7.000,00	1	7.000,00	1 a 24
Material de consumo	4.107,82	1	4.107,82	1 a 24
Total:			35.762,94	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	0	0,00	
Energia elétrica	0,00	0	0,00	
ASSESSORIA CONTÁBIL	801,12	12	9.613,44	

Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	8.000,00	12	96.000,00	
Assessoria financeiro	8.000,00	12	96.000,00	
Conservação e limpeza	0,00	0	0,00	
Fretamento Onibus e Van	1.500,00	20	30.000,00	
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manut e reforma predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	
Manutenção informática	0,00	0	0,00	
Vale transporte	2.800,00	10	28.000,00	
Cesta básica	1.190,00	11	13.090,00	
Plano de saúde	1.000,00	12	12.000,00	
Plano dental	230,00	12	2.760,00	
Seguro de vida	270,00	12	3.240,00	
Internet	0,00	0	0,00	
Telefone fixo	0,00	0	0,00	
Celular	100,00	12	1.200,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	
Bens permanentes	0,00	0	0,00	
Material Pedagógico	7.000,00	8	56.000,00	
Material de consumo	4.107,82	12	49.293,88	
	Total:		405.865,32	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

Plano de Ação

UME Emília Maria Reis

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome : Leonard Bento

RG : 8.987.573

CPF: 937.435.808-53

Endereço : Praça 22 de janeiro nº 407 apto.º 85

Tel: (13) 98113-0908

Email : nardpauba@yahoo.com

1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

1.5 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Híbrido

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2024 SERÁ DE: 325 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na Ume Emília Maria Reis com atendimento na própria escola.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas a pais (e exposições), com o objetivo de integrar Instituto , UME e Comunidade, fortalecer vínculos e fazer do núcleo um espaço de encontro, lazer e cultura.
- ✓ Maior envolvimento da família no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS

4.1 QUADRO DO CORPO DOCENTE

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Manhã	Arte	Dança	Marcos Vinícius Correia da Silva	marcossilvaeasd@gmail.com
		Laboratório de Saberes	Sandra Elizia Gomes Santana	sandraeliziagomes@gmail.com
		Meio Ambiente	Natália de Souza Tanque	natalia.tanque@hotmail.com
		Contação de História	Yara Nascimento Silva	yaransrocha@gmail.com
	Esporte	Ser Meio	Janaína Laqua Peçanha Falcão	laquafalcao@gmail.com
		Luta	José Luiz Santos Marques	josluizmarques@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Andressa Carneiro	aserdna77@hotmail.com
		Artes Visuais	Débora Aparecida dos S. Pereira Cunha	debby_aparecidasucesso@hotmail.com
	Orientação Pedagógica	Teatro	Chrislaine Aparecida Santos Ribeiro	criarnomia@gmail.com
		Meio Ambiente	Natália Tanque	natalia.tanque@hotmail.com
		Laboratório de Saberes	Emilene Sherly Brito de Almeida	emilenea05@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Nathassya Bandeira Sena Cortez Guttat	nathycortzpaiva@gmail.com
	Esporte	Luta	Lucas Melo Paulo de Souza	lucasmelopaulo@hotmail.com

Educador Auxiliar Manhã	Romario Santana	romariosantana0623@gmail.com
Educadora Auxiliar Tarde	Maria Inês Soares Silveira	inasoaressilveira@gmail.com
Educador Referência	Amir Bispo dos Santos	almir.bispo2911@gmail.com

5. QUADRO DE HORÁRIOS

MANHÃ

SEGUNDA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
8:05 às 8:45	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras
9:20 às 10:00	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática
10:05 às 10:45	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança
10:50 às 11:30	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História

TERÇA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
8:05 às 8:45	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo
9:20 às 10:00	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente
10:05 às 10:45	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes
10:50 às 11:30	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras
QUARTA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
8:05 às 8:45	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática
9:20 às 10:00	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança
10:05 às 10:45	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História
10:50 às 11:30	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo
QUINTA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
8:05 às 8:45	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente
9:20 às 10:00	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes
10:05 às 10:45	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras
10:50 às 11:30	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática
SEXTA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
8:05 às 8:45	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História	Dança
9:20 às 10:00	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Contação de História
10:05 às 10:45	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo
10:50 às 11:30	Taekwondo	Contação de História	Dança	Atividades da Vida Prática	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente

Lanche: 8:45 às 9:00 (T1, T2, T3)

9:00 às 9:15 (T4, T5, T6 e T7)

Almoço: 11:45 às 12:10

Hora do Dever: 12:20 às 13:00

A rotina está sujeita a alteração de acordo com a necessidade da Instituição ou da UME.

TARDE

SEGUNDA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
13:00 às 14:00	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras
14:30 às 15:30	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro
15:30 às 16:30	Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais	
TERÇA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
13:00 às 14:00	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo
14:30 às 15:30	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente
15:30 às 16:30	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes
QUARTA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7

13:00 às 14:00	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro
14:30 às 15:30	Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais	
15:30 às 16:30		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais
QUINTA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
13:00 às 14:00	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente
14:30 às 15:30	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes
15:30 às 16:30	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras
SEXTA - FEIRA							
	Turma 1	Turma 2	Turma 3	Turma 4	Turma 5	Turma 6	Turma 7
13:00 às 14:00	Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais	
14:30 às 15:30		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo	Artes Visuais
15:30 às 16:30	Artes Visuais		Teatro	Jogos e Brincadeiras	Laboratório de Saberes	Meio Ambiente	Taekwondo

Almoço: 12:10 às 12:45

Lanche: 14:00 às 14:15 (T1, T2, T3)

14:15 às 14:30 (T4, T5, T6 e T7)

Hora do Dever: 16:30 às 17:00

A rotina está sujeita a alteração de acordo com a necessidade da Instituição ou da UME.

6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)

O núcleo é formado por quinze educadores, nove com formação acadêmica, um cursando universidade e cinco com ensino médio e cursos de especialização nas áreas que atuam. Por ser atividade complementar híbrida atendemos dentro da UME Emília Marias Reis, mas devido a reforma neste ano fomos transferidos para o antigo prédio da STRONG FGV de março a julho. Em agosto iniciamos as aulas no prédio da antiga Academia AGONN junto com os alunos do regular.

Os alunos na sua grande maioria residem em bairros próximos a escola e outros alunos são oriundos de bairros mais afastados e de outras cidades.

O atendimento do Jornada Ampliada é realizado em dois períodos manhã e tarde e as turmas são de 25 alunos divididas da seguinte maneira:

Manhã

T1, T2 alunos dos 1º anos

T3, T4 e T5 alunos dos 2º anos

T6 e T7 alunos dos 3º anos

Tarde

T1 alunos do 3º ano

T2, T3 alunos dos 4º anos

T5, T6 e T7 alunos dos 5º anos

7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- ❖ Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- ❖ Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- ❖ Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- ❖ Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas são preciso ser elaborada pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observadas pelos educadores a fim de verificar os conteúdos apreendidos e o progresso da criança. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento dos alunos na temática trabalhada.

Também contamos com a Reuniões de Pais e Mestres, Reuniões Pedagógica com Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zakia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução. Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanette. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papirus, 1991.

8. PLANEJAMENTO MENSAL

- ❖ Escrever sobre a prática faz pensar e refletir sobre cada decisão que foi ou será tomada, permitindo aprimorar o planejamento das aulas e adequá-lo com as necessidades dos alunos;
- ❖ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser preenchido pelo educador e entregue ao Educador de Referência todo final de mês na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do e-mail dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ❖ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ❖ Tomar cuidado com os erros de português;
- ❖ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ❖ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;
- ❖ O semanário deve ser claro e objetivo na sua intenção, ao ser lido, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ❖ Elaboração de projetos trimestrais.

Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



Projeto 2024

BRASIL



INTRODUÇÃO

Este projeto tem por objetivo apresentar a comunidade escolar Os Bárbaros, e como destaque aproveitar para homenagear o cantor e compositor **Gilberto Gil**.

Trabalhar o pertencimento da Instituição Arte no Dique, pois, vimos a necessidade de entender QUEM SOMOS e mostrar que o ESTUDO traz OPORTUNIDADES.

Conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, onde o TROPICALISMO se destaca como um Movimento Cultural em pleno momento político não favorável (A Ditadura).

E enfatizar os Temas Transversais (cidadania, ética, pluralidade cultural, cultura afro-brasileira, meio ambiente, vida familiar e social) para os alunos desenvolverem valores e atitudes e competências para continuar aprendendo em uma sociedade onde tudo pode ser mutável.

JUSTIFICATIVA

A relevância do projeto é provocar o conhecimento, despertar o pertencimento e apresentar uma parte da história cultural do nosso país.

OBJETIVO

Após estudar e trabalhar a importância da Semana de 22, Cinema para além da imagem: diferentes culturas e múltiplas leituras e Arte no Dique na Trilha das ODS (Objetivo do Desenvolvimento Sustentável), iniciar um novo projeto de aprendizado com o Movimento Cultural Brasileiro denominado Tropicália será muito importante conhecer a história musical e a sua revolução de comportamento de toda uma geração. Os Bárbaros, chegam como fonte de inspiração para envolver o aprendizado e trazer conhecimento de uma época que teve uma crise política muito forte, assim como um crescimento musical no cenário nacional. Como ponto de partida escolhemos como fonte de inspiração nada mais, nada menos, do que ele, GILBERTO GIL.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- (EF123AV02) Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- (EF123AV04) Experimentar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e ações efêmeras nas manifestações artísticas.

- (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Através de metodologias ativas que tragam inovações e interesse dos alunos utilizando atividades didáticas, dinâmicas, diversificadas e participativas, que estimulem a vivência em grupo, a curiosidade, o gosto pela leitura e escrita e o conhecimento das mais diversas áreas.

Obs.: Todas as oficinas trabalharam o tema (a construção do sucesso do projeto está na interdisciplinaridade). Para embasamento do conteúdo a ser desenvolvido e apresentado para os educadores vídeos e a proposta, é necessário saber a antropofagia da história. Os educadores necessitam saber a história resumida da BOSSA NOVA X JOVEM GUARDA assim como sugestões do que poderá ser apresentado aos alunos sobre o tema.

A bibliografia apresentada serviu de suporte para o planejamento do projeto dos educadores.

METAS

- desenvolver um projeto coletivo envolvendo todas as oficinas.
- estabelecer uma parceria constante entre os profissionais, a fim de obter cooperatividade.
- instigar a curiosidade dos alunos e abrir espaço permanente para suas colocações.
- proporcionar a integração entre as turmas na busca e na socialização dos conhecimentos.
- envolver a comunidade e funcionários no projeto de pesquisa escolar.

AVALIAÇÃO

Será feita ao longo do projeto observando o cumprimento de etapas e crescimento individual dos alunos e por meio das observações e registros de atividades realizadas pelas mesmas, conforme a colaboração e participação dos alunos.

DURAÇÃO

Durante todo o ano letivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

[TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem
https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmK](https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmK)
[Especial Tropicália 50 anos](https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmK)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

[Todas as Letras Gil](#)

[Gilberto Gil \(autor\), Carlos Rennó \(compilador\) e Raul Loureiro \(arte da capa\).](#)

[Editora: Companhia das Letras.](#)

<https://artsandculture.google.com/story/BqWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

[Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC.](#)

Os projetos elencados para serem realizados seguem listados a seguir:

Projeto: Refloresta

Nome dos Educadores: Natália de Souza Tanque e Lucas Melo Paulo de Souza

Oficinas: Meio Ambiente e Taekwondo

Projeto: “Andar com arte eu vou que a arte não costuma
faia”.

Nome dos Educadores: Chrislaine Aparecida Santos Ribeiro e Emilene Sherly Brito de Almeida.

Oficinas: Teatro e Laboratório de Saberes

Projeto: Gilberto “Artista pela Paz”

Nome dos Educadores: Nathassya Bandeira Sena Cortez Gutttau e Débora Aparecida dos S. Pereira Cunha

Oficinas: Jogos e Brincadeiras e Artes Visuais

Projeto: “Universo Paralelo de Gilberto Gil”

Nome dos Educadores: Sandra Elizia Gomes Santana e Yara Nascimento Silva

Oficinas: Laboratório de Saberes e Contação de História

Projeto: Gincana Cultural: “Expresso 2222 rumo ao mundo do Brincar”

Nome dos Educadores: José Luiz Santos Marques e Andressa Carneiro

Oficinas: taekwondo e Jogos e Brincadeiras

Santos, 06 de outubro de 2023.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente

Instituto Arte no Dique

PLANO DE TRABALHO – 2024

INSTITUTO ARTE NO DIQUE

JORNADA AMPLIADA



UME PAULO GOMES BARBOSA

Sumário

1.DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.	3
1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	4
2.DESCRICÃO DA REALIDADE	5
2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL.....	5
2.2 JUSTIFICATIVA.....	5
2.3 REFERENCIAL TÉCNICO	6
3.OBJETO DA PARCERIA	7
3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	7
3.1.1 NOME DO PROJETO	7
3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO	7
3.2 OBJETO DA PARCERIA	7
3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE	7
4. PÚBLICO – ALVO	8
4.OBJETIVOS.....	8
4.1 OBJETIVOS GLOBAIS.....	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5. AÇÕES	8
5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	9
5.2 METODOLOGIA	9
6. QUADRO DE METAS	10
7. Quadros Financeiros e Orçamentários	144
ANEXO	16
PLANO DE AÇÃO	17
1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.....	177
1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO	177
1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL.....	177
1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO	177
1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO	188
1.5 NÍVEL DA MODALIDADE.....	188
2. DAS METAS	188
2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO	188
3.MATRIZ CURRICULAR	199
4.FUNCIONÁRIOS	199
5.HORÁRIOS	199
6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)	20

7.FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	202
8. PLANEJAMENTO MENSAL	223
9.0 PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES.....	244

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique	CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349		
Cidade/UF:Santos /SP	Bairro:Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730	Celular: 13 98113-0908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com	Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004		
Representante Legal:José Virgílio Leal de Figueiredo		Cargo/Função:Presidente
CPF:794.722.495-15	R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP
Telefone: (13) 981130-880	E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com	
Endereço:Rua: Inglaterra 26, apto 82		
Cidade/UF:Santos/SP	Bairro:Ponta da Praia	CEP:11030-519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020		Fim: 14/10/2024

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito a diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique, organização não governamental, sem fins lucrativos, desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. Tem como proposta a realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, regidas pelos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local, aquisição de conhecimentos específicos do mundo da arte e cultura possibilitam a ampliação do universo cultural, assim como a descoberta de talentos, saberes, habilidades pessoais que podem ser direcionadas à formação profissional com qualidade, abrindo também a perspectivas de sonhar e transformar projetos de vida na direção de um futuro promissor em contraponto à realidade vivida com altos índices de miséria, evasão escolar, desemprego, criminalidade, drogas e violência.

Em 2001, havia o desejo de lideranças locais no sentido de que o então Projeto Arte no Dique expandisse sua atuação desenvolvendo atividades para crianças e jovens. Naquela época, não existia, na região, nenhum tipo de iniciativa para esse público.

Porém, somente em 2002, quando o Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, se apresentou no Dique, que a ideia tomou força e começou a ser desenvolvida. Os jovens da comunidade encantaram-se com a possibilidade.

Em novembro daquele ano iniciou-se o Projeto Arte no Dique, uma parceria do Instituto Elos com o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje Comissão de Moradores do Arte no Dique, Prefeitura Municipal de Santos,

através das Secretarias de Educação e Cultura, a COHAB, o Santos Futebol Clube, SESC, Sesi e empresas.

Com um ano e meio de existência o Projeto Arte no Dique, em setembro de 2004, transformou-se na organização social “Instituto Arte no Dique” com autonomia para a realização de suas ações e, atualmente, tem buscado ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e construir a Escola Popular de Arte Cultura Plínio Marcos. Em maio de 2009, recebeu a visita do então Ministro da Cultura Juca Ferreira para celebrar o Convênio entre a Prefeitura de Santos e o MINC, a fim da transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural do conjunto Arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, recebeu outra visita de Juca para a liberação do recurso e abertura da licitação para a construção do novo equipamento.

O sonho foi concretizado em julho de 2012, com a entrega do edifício Armazém Cultural Plínio Marcos, onde as oficinas culturais são realizadas atualmente.

A instituição recebeu algumas premiações como o Projeto Beco Limpo – Categoria Projetos Públicos (Fonte: Diário Oficial de Santos 23/03/2023); Prêmio do 7º Curta Santos com o curta: A influência da cultura em comunidades como o Dique (Fonte: SlidePlayer.com.br).

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

A atividade será realizada na Ume Paulo Gomes Barbosa situada no bairro do Jabaquara, Av: Dr Waldemar Leão, 184.

A escola é uma das mais modernas atendendo alunos do berçário ao quinto ano do ensino fundamental em período intergral. A unidade tem espaço multimídia, parque sonoro, horta, lousas de vidro em todas as classes, quadra poliesportiva, brinquedoteca, estudioteca e biblioteca digital (acessível), ambientes climatizados e infraestrutura tecnológica. Os alunos atendidos na grande maioria são moradores do bairro e morro do Jabaquara.

2.2 JUSTIFICATIVA

O aluno aprende integralmente e, partindo do pressuposto que a escola compõe uma rede de espaços sociais, que visam o desenvolvimento da criança com um ambiente acolhedor e oferecendo oportunidades educativas nos campos social, cultural, esportivo e tecnológico.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família, comunidade; estratégia para redução de vulnerabilidades e desigualdades, tendo assim um papel na concretização dos direitos garantidos por lei.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Em 2016 por meio de chamamento público começou o atendimento da Educação Integral na Instituição Arte no Dique com a UME Pedro Crescenti.

Numa região de alta fragilidade e vulnerabilidade social, os alunos ampliam suas possibilidades de serem sujeitos de seu desenvolvimento e de sua autonomia, minimizando sua exposição às situações de risco social.

E assim com essa nova proposta de trabalho, a instituição começou a atender a UME Emília Maria Reis (híbrido) em 2018, em 2019 UME Maria de Lourdes Borges Bernal no Sambódromo e hoje é atendida na sede da instituição.

Já em 2021 ampliamos as atividades para o Núcleo Ponta da Praia com as UMEs Maria Luiza Alonso, Pedro II e Lourdes Ortiz nas dependências do Centro Esportivo e Recreativo Rebouças e em agosto de 2023 em novo endereço AV: Dos Bancários 69. Com o desenvolvimento do Jornada Ampliada em 2021 começamos a atuar na UME Carmelita Proost Villaça e em 2022 na UME José Bonifácio (híbrido). Através dessas iniciativas conseguimos o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões – intelectual, física, emocional, social e cultural e se constitui como projeto coletivo, compartilhado por crianças, jovens, famílias, educadores, gestores e comunidades locais.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada Integral

3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2024

Data de Término: 31/12/2024

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar na, UME Paulo Gomes Barbosa , visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral.

Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

4. PÚBLICO – ALVO

296 Alunos do ensino fundamental com idade de 6 a 12 anos residentes no bairro da UME Paulo Gomes Barbosa e oriundos de outras localizações da cidade.

4.OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na Educação Integral oficinas para o desenvolvimento pleno, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com várias oportunidades de aprendizagens.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Viabilizar uma Escola Inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- ✓ Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- ✓ Realizar inscrições junto às famílias;
- ✓ Potenciar uma Escola de mobilidade social;
- ✓ Fortalecer uma Escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- ✓ Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- ✓ Promover um ambiente escolar desafiador da aprendizagem;
- ✓ Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- ✓ Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- ✓ Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5. AÇÕES

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 11h30 às 17h30. Sendo dez turmas de alunos, salas de aulas climatizadas, uma quadra e espaços que incentivam ideias e interesse em aprender, além de ser agradável, confortável e estimular o convívio social e de lazer entre os alunos.

A alimentação dos alunos é realizada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã e almoço no período regular, e lanche da tarde no contraturno, além dos cuidados da higiene bucal com a escovação com os cuidados e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientado a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral, Equipe Gestora da UME e Secretaria da Educação de Santos.

Os espaços da escola são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam semanalmente o planejamento a ser executado para avaliação da Coordenadora Pedagógica da escola.

Os profissionais envolvidos no trabalho são: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos, educador referência e TOE (Educador de orientação escolar).

Para o ano de 2024 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique.

Projeto Escola de Portas Abertas 1º e 2º semestre

Hora do Dever

Horta Pedagógica

Festa Junina Pedagógica

Semana do Brincar

Sessão Simultânea de Leitura e Imagem

Santos à Luz da Leitura

Semana da Criança

Cultura da Paz

Dia da Família na Escola

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, de saúde, da liberdade, do respeito, da dignidade, do bem-estar, da brincadeira, das interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. QUADRO DE METAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria da UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores .	Meta 2 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 3 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.

Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 4 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 5 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Projeto Letramento Divertido.	Meta 6 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 7 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Horta	Meta 8 Implantar 100% de práticas sustentáveis.	

Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina	Meta 9 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Mostra Cultural do Projeto Santos à Luz da Leitura.	Meta 10 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o projeto.	
	Exposição das atividades realizadas no contraturno.	Meta 11 Obter pelo menos 80% da comunidade escolar para um melhor entendimento das oficinas do contraturno.	
	Certificação de Lutas	Meta 12 Certificar 100% dos alunos.	
Potencializar as aprendizagens.	Projeto de Leitura	Meta 13 Melhorar em 80% o gosto pela leitura.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Desenvolver aspectos musicais,	Projeto: BraGil	Meta 14	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento

criatividade, linguagem, ritmo e expressão corporal;		Realizar uma apresentação no 1º e 2º semestre.	através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.	Projeto: BraGIL	Meta 15 Promover a criatividade.	Registro Fotográfico.
Estimular a fantasia, criatividade e a imaginação através de diversas atividades;	Projeto: BraGIL	Meta 16 Instigar a curiosidade dos alunos	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Meta 17 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada ofertadas pela Seduc e outras instituições.	Meta 18 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.

7. Quadros Financeiros e Orçamentários

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$ 1.008.630,36
Total: \$ 5.949.556,10	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
78.188,40	78.188,40	78.188,40	78.188,40	78.188,40	78.188,40
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês
78.188,40	78.188,40	101.644,92	101.644,92	101.644,92	78.188,40

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,00	807,95	161,59	1	2.438,54
Coord.pedagógico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe aux	2.500,00	1.375,00	275,00	1	4.150,00
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	12	39.840,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	2	4.980,00
				Total:	52.408,54

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.628,00	9.695,40	1.939,08	1	29.262,48
Coord.pedagógico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe aux	30.000,00	16.500,00	3.300,00	1	49.800,00
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	12	478.080,00
Auxiliar de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	2	59.760,00
				Total:	628.902,48

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00

Total	1.080,00
-------	----------

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	0	0,00	1-18
Energia elétrica	0,00	0	0,00	1-18
Assessoria contábil	700,98	1	700,98	1-18
Assessoria jurídica	264,00	1	264,00	1-18
Assessoria administrativa	8.000,00	1	8.000,00	1-18
Assessoria financeiro	8.000,00	1	8.000,00	1-18
Conserv e limpeza	0,00	0	0,00	1-18
Fretamento ônibus e Van	1.200,00	1	1.200,00	1-18
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manut e reforma predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	
Manutenção em informática	0,00	0	0,00	
Inicialização de informática	0,00	0	0,00	
Vale transporte	2.000,00	10	20.000,00	1-18
Cesta Básica	1.190,00	1	1.190,00	1-18
Plano de saúde	1.331,00	1	1.331,00	1-18
Plano Dental	190,00	1	190,00	1-18
Seguro de vida	196,00	1	196,00	1-18
Internet	0,00	0	0,00	
Telefone fixo	0,00	0	0,00	
Celular	100,00	1	100,00	1-18
Vale alimentação	500,00	1	500,00	1-18
Bens Permanentes	0,00	0	0,00	
Material pedagógico	10.000,00	1	10.000,00	1-18
Material de consumo	5.520,59	1	5.520,59	1-18
Total:			39.192,57	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	0	0,00	
Energia Elétrica	0,00	0	0,00	
Assessoria contábil	700,98	12	8.411,76	
Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	8.000,00	12	96.000,00	
Assessoria financeiro	8.000,00	12	96.000,00	
Cons e limpeza	0,00	0	0,00	
Fretamento de ônibus e van	1.200,00	15	18.000,00	
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manut e reforma predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	
Manutenção em informática	0,00	0	0,00	
Inicialização em informática	0,00	0	0,00	
Vale transporte	2.000,00	10	20.000,00	
Cesta básica	1.190,00	11	15.840,00	
Plano de saúde	1.331,00	12	15.972,00	
Plano dental	190,00	12	2.280,00	
Seguro de vida	196,00	12	2.352,00	
Internet	0,00	0	0,00	
Telefone fixo	0,00	0	0,00	
celular	100,00	12	1.200,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	
Bens permanentes	0,00	0	0,00	
Material pedagógico	10.000,00	6	60.000,00	
Material de consumo	5.520,59	4	22.082,36	
Total:			366.806,12	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

UME Paulo Gomes Barbosa

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome : Claudia Maria Ayres Parra

RG : 12.372.500-8

CPF: 108.303.618-12

Endereço : Travessa 22 de janeiro,3 – São Vicente

Tel: (13) 98161-0074

Email : cma.parra@hotmail.com

1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 11h30 às 17h30

1.5 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2024 SERÁ DE: 296 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na Ume Paulo Gomes Barbosa.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas a pais (e exposições), com o objetivo de integrar Instituto , UME e Comunidade, fortalecer vínculos e fazer do núcleo um espaço de encontro, lazer e cultura.
- ✓ Maior envolvimento da família no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

4.

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

5. HORÁRIOS

	<u>Turma</u> <u>1</u>	<u>Turma</u> <u>2</u>	<u>Turma</u> <u>3</u>	<u>Turma</u> <u>4</u>	<u>Turma</u> <u>5</u>	<u>Turma</u> <u>6</u>	<u>Turma</u> <u>7</u>	<u>Turma</u> <u>8</u>	<u>Turma</u> <u>9</u>	<u>Turma</u> <u>10</u>
13h00/14h00	LAB 1	ATLET.	MA	LB 2	DANÇA	MÚS	AV	JB	CIRCO	CAPOE
14h20/14h35										
14h35/15h35	DANÇA	MÚS	AV	JB	CIRCO	CAPOE	CH	JUDÔ	ATLET.	MA
15h35/16h30	CIRCO	CAPOE.	CH	JUDÔ	ATLET.	MA	LB 2	LAB 1	MÚS	AV
13h00/14h00	ATLET.	MA	LB 2	LAB 1	MÚS	AV	JB	DANÇA	CAPOE	CH
14h20/14h35										
14h35/15h35	MÚS	AV	JB	DANÇA	CAPOE.	CH	JUDÔ	CIRCO	MA	LB 2
15h35/16h30	CAPOE	CH	JUDÔ	CIRCO	MA	LAB 2	LAB 1	ATLET.	AV	JB
13h00/14h00	MA	LB 2	LAB 1	ATLET.	AV	JB	DANÇA	MÚS	CH	JUDÔ
14h20/14h35										
14h35/15h35	AV	JB	DANÇA	MÚS.	CH	JUDÔ	CIRCO	CAPOE	LB 2	LAB 1
15h35/16h30	CH	JUDÔ	CIRCO	CAPOE	LB 2	LAB 1	ATLET.	MA	JB	DANÇA

13h00/14h00	LAB 2	LAB 1	ATLET.	MA	JB	DANÇA	MÚS	AV	JUDÔ	CIRCO
14h20/14h35										
14h35/15h35	JB	DANÇA	MÚS	AV	JUDÔ	CIRCO	CAPOE	CH	LAB 1	ATLET.
15h35/16h30	JUDÔ	CIRCO	CAPOE	CH	LAB 1	ATLET.	MA	LB 2	DANÇA	MÚS
13h00/14h00	LAB 1	ATLET.	MA	LB 2	DANÇA	MÚS.	AV	JB	CIRCO	CAPOE
14h20/14h35										
14h35/15h35	DANÇA	MÚS	AV	JB	CIRCO	CAPOE	CH	JUDÔ	ATLET.	MA
15h35/16h30	CIRCO	CAPOE.	CH	JUDÔ	ATLET.	MA	LB 2	LB 1	MÚS	AV

Legenda das Oficinas

Lab 1	Laboratório de Saberes 1	Lab 2	Laboratório de Saberes 2
Atlet.	Atletismo	JB	Jogos e Brincadeiras
Mús	Música	Rob	Robótica
Capoe	Capoeira		
MA	Meio Ambiente		
AV	Artes Visuais		
CH	Contação de História		

Lanche: 14h20 ÀS 14h35 (horário em ajuste com a equipe da UME)

SAÍDA: 17h00

A rotina está sujeita a alteração de acordo com a necessidade da Instituição ou da UME.

6. COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)

O núcleo será formado por doze educadores dois auxiliares e um TOE (Técnico de Organização Escolar). O atendimento será realizado na própria Ume nos espaços disponibilizados pela Equipe Gestora da unidade.

O atendimento do Jornada Ampliada é realizado no períodos da tarde e as turmas são de 25 alunos divididas por níveis 1ºs, 2ºs, 3º anos e 4ºs e 5ºs anos.

7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- ❖ Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- ❖ Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- ❖ Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- ❖ Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas são preciso ser elaborada pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observadas pelos educadores a fim de verificar os conteúdos apreendidos e o progresso da criança. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento dos alunos na temática trabalhada.

Também contamos com a Reuniões de Pais e Mestres, Reuniões Pedagógica com Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zakia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução. Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições.

17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanette. **Avaliação e**

aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão. Brasília:

Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S.

Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papirus, 1991.

8. PLANEJAMENTO MENSAL

- ❖ Escrever sobre a prática faz pensar e refletir sobre cada decisão que foi ou será tomada, permitindo aprimorar o planejamento das aulas e adequá-lo com as necessidades dos alunos;
- ❖ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser preenchido pelo educador e entregue ao Educador de Referência todo final de mês na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do e-mail dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ❖ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ❖ Tomar cuidado com os erros de português;
- ❖ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ❖ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;
- ❖ O semanário deve ser claro e objetivo na sua intenção, ao ser lido, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ❖ Elaboração de projetos trimestrais.

Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9.0 PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES

PROJETO 2024

BRASIL



INTRODUÇÃO

Este projeto tem por objetivo apresentar a comunidade escolar Os Bárbaros, e como destaque aproveitar para homenagear o cantor e compositor **Gilberto Gil**.

Trabalhar o pertencimento da Instituição Arte no Dique, pois, vimos a necessidade de entender QUEM SOMOS e mostrar que o ESTUDO traz OPORTUNIDADES.

Conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, onde o TROPICALISMO se destaca como um Movimento Cultural em pleno momento político não favorável (A Ditadura).

E enfatizar os Temas Transversais (cidadania, ética, pluralidade cultural, cultura afro-brasileira, meio ambiente, vida familiar e social) para os alunos desenvolverem valores e atitudes e competências para continuar aprendendo em uma sociedade onde tudo pode ser mutável.

JUSTIFICATIVA

A relevância do projeto é provocar o conhecimento, despertar o pertencimento e apresentar uma parte da história cultural do nosso país.

OBJETIVO

Após estudar e trabalhar a importância da Semana de 22, Cinema para além da imagem: diferentes culturas e múltiplas leituras e Arte no Dique na Trilha das ODS (Objetivo do Desenvolvimento Sustentável), iniciar um novo projeto de aprendizado com o Movimento Cultural Brasileiro denominado Tropicália será muito importante conhecer a história musical e a sua revolução de comportamento de toda uma geração. Os Bárbaros, chegam como fonte de inspiração para envolver o aprendizado e trazer conhecimento de uma época que teve uma crise política muito forte, assim como um crescimento musical no cenário nacional. Como ponto de partida escolhemos como fonte de inspiração nada mais, nada menos, do que ele, GILBERTO GIL.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- (EF123AV02) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- (EF123AV04) Experienciar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e ações efêmeras nas manifestações artísticas.
- (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Através de metodologias ativas que tragam inovações e interesse dos alunos utilizando atividades didáticas, dinâmicas, diversificadas e participativas, que estimulem a vivência em grupo, a curiosidade, o gosto pela leitura e escrita e o conhecimento das mais diversas áreas.

Obs: Todas as oficinas trabalharam o tema (a construção do sucesso do projeto está na interdisciplinaridade). Para embasamento do conteúdo a ser desenvolvido e apresentado para os educadores vídeos e a proposta, é necessário saber a antropofagia da história.

Os educadores necessitam saber a história resumida da BOSSA NOVA X JOVEM GUARDA assim como sugestões do que poderá ser apresentado aos alunos sobre o tema.

A bibliografia apresentada serviu de suporte para o planejamento do projeto dos educadores.

METAS

- Desenvolver um projeto coletivo envolvendo todas as oficinas.
- Estabelecer uma parceria constante entre os profissionais, a fim de obter cooperatividade.
- Instigar a curiosidade dos alunos e abrir espaço permanente para suas colocações.
- Proporcionar a integração entre as turmas na busca e na socialização dos conhecimentos.
- Envolver a comunidade e funcionários no projeto de pesquisa escolar.

AVALIAÇÃO

Será feita ao longo do projeto observando o cumprimento de etapas e crescimento individual dos alunos e por meio das observações e registros de atividades realizadas pelas mesmas, conforme a colaboração e participação dos alunos.

DURAÇÃO

Durante todo o ano letivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem
<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmk>

Especial Tropicália 50 anos

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

Todas as Letras Gil

Gilberto Gil (autor), Carlos Rennó (compilador) e Raul Loureiro (arte da capa).

Editora: Companhia das Letras.

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC

Santos, 02 de janeiro de 2024.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor - Presidente

