

PLANO DE TRABALHO - 2025

JORNADA AMPLIADA

OSC – Instituto Arte no Dique



UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça

Sumário

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	2
1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.	2
1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.	3
2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE	4
2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	4
2.2 JUSTIFICATIVA	5
2.3 REFERENCIAL TÉCNICO	5
3. OBJETO DA PARCERIA	6
3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	6
3.2 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada Integral	6
3.2.1 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses	7
3.3 OBJETO DA PARCERIA	7
3.4 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE	7
3.5 PÚBLICO – ALVO	7
4. OBJETIVOS	7
4.1 OBJETIVOS GLOBAIS	7
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5: DETALHAMENTO DE AÇÕES	8
5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	8
5.2 METODOLOGIA	9
6. QUADRO DE METAS	10
7. Quadros Financeiros e Orçamentários	15
ANEXO	18
1. DADOS CADASTRAIS ENTIDADE	19
1.1 PROPONENTE DO CONVÊNIO	19
1.2 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30	19
1.3 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral	19
2. DAS METAS	19
2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:	20

3.	MATRIZ CURRICULAR	20
4.	QUADRO DE FUNCIONÁRIOS	21
5.	HORÁRIOS	21
6.	COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)	23
7.	FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	23
8.	PLANEJAMENTO MENSAL	25
9.	PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	26

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique		CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349			
Cidade/UF:Santos /SP		Bairro: Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730		Celular: (13) 9813-0908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com		Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004			
Representante Legal: José Virgílio Leal de Figueiredo		Cargo/Função: Diretor -Presidente	
CPF:794.722.495-15	R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP	
Telefone: (13) 981130-880	E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com		
Endereço: Rua: Inglaterra, 26 apto 82			
Cidade/UF:Santos/SP	Bairro: Ponta da Praia	CEP:11030-519	
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020		Fim: 14/10/2025	

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Missão: é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito à diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique é uma organização não governamental, sem fins lucrativos, que desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. A proposta da instituição consiste na realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, fundamentados nos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local. Essas atividades possibilitam a aquisição de conhecimentos específicos do universo artístico e cultural, promovendo a ampliação do repertório cultural dos participantes, bem como a descoberta de talentos, saberes e habilidades pessoais que podem ser direcionados à formação profissional de qualidade. Dessa forma, o Instituto contribui para abrir perspectivas que permitem aos jovens sonhar e transformar seus projetos de vida.

Em 2001, lideranças locais manifestaram o desejo de que o Projeto Arte no Dique ampliasse sua atuação para desenvolver atividades voltadas a crianças e jovens, visto que, na época, não havia iniciativas semelhantes na região. Contudo, foi apenas em 2002, com a apresentação do Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, que a ideia ganhou impulso e começou a ser concretizada. Os jovens da comunidade foram inspirados pela possibilidade de participar das atividades.

Em novembro de 2002, teve início o Projeto Arte no Dique, fruto de uma parceria entre o Instituto Elos, o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje denominada Comissão de Moradores do Arte no Dique, em colaboração com a Prefeitura Municipal de Santos, por meio das Secretarias de Educação e Cultura, além da COHAB, do Santos Futebol Clube, do SESC, do SESI e de empresas locais.

Após um ano e meio de atividades, em setembro de 2004, o Projeto Arte no Dique foi transformado na organização social "Instituto Arte no Dique", que passou a contar com autonomia para a realização de suas ações. Atualmente, a instituição busca ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e estabelecer a Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, o então Ministro da Cultura, Juca Ferreira, visitou o instituto para celebrar um convênio entre a Prefeitura de Santos e o Ministério da Cultura (MINC), visando a transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural, que integra o conjunto arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, o ministro retornou para a liberação de recursos e abertura da licitação para a construção do novo equipamento, cuja entrega ocorreu em julho de 2012. Atualmente, o Edifício Armazém Cultural Plínio Marcos abriga as oficinas culturais.

O Instituto Arte no Dique também foi reconhecido por sua relevância social, recebendo premiações como o Projeto Beco Limpo, na Categoria Projetos Públicos (Diário Oficial de Santos, 23/03/2023), e o Prêmio do 7º Curta Santos pelo curta "A Influência da Cultura em Comunidades como o Dique".

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

As atividades serão realizadas na UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça, situada no bairro da Ponta da Praia, atendendo 275 alunos matriculados e oriundos de diversos bairros de Santos e de outras cidades vizinhas. Pode-se afirmar que a maior parte da comunidade escolar pertence à classe média e uma minoria sobrevive a empregos informais.

É um bairro predominantemente residencial com cerca de 30 mil moradores (Fonte: Portal da Prefeitura de Santos) o bairro abriga importantes equipamentos como a Ponte Edgard Perdigão, o Complexo Esportivo e Recreativo Rebouças, o Blue Med Convention Center e o Deck do Pescador. Com um comércio variado nas proximidades em avenidas próximas, gerando muitos empregos.

Nessa perspectiva muitos pais matriculam os filhos na UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça em razão da escola estar no itinerário escola/trabalho e consequentemente atendidos pelo contraturno.

2.2 JUSTIFICATIVA

A comunidade escolar necessita de atendimento diversificado e amplo já que a rotina de trabalho dos familiares não permite essa junção no dia a dia. Portanto, ajudar a escola e a família com atividades culturais além do eixo pedagógico, nos eixos das artes e do esporte é fundamental para o desenvolvimento amplo da criança.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de atividades e oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, consequentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Nasce um espaço especial e de muita importância para toda a região da Zona Noroeste.

Nesta linha de pensamento, o Instituto Arte no Dique, enquanto organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua em outras regiões do município, UME Maria Emilia Reis, Ponta da Praia (UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso e UME Lourdes Ortiz), UME Professora Maria Carmelita Proost

Villaça, na zona noroeste atendemos a UME Pedro Crescenti e no bairro do Jabaquara a UME Paulo Gomes Barbosa.

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido a UME se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti, UME Emília Maria Reis, UME Lourdes Ortiz, UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso Silva, UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME Paulo Gomes Barbosa, utilizamos como ferramenta a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir a formação integral do aluno, tornando-o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de educadores, utiliza as diversas linguagens : verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Propomos oficinas comprometidas com a inclusão social, que respeitem as diferenças individuais, importante para o fomento da equidade social, possibilitando potencializar saberes e habilidades diversas.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.2 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada Integral

3.2.1 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2025

Data de Término: 31/12/2025

3.3 OBJETO DA PARCERIA

3.4 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral. Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.5 PÚBLICO – ALVO

Alunos do ensino fundamental com idade de 6 a 12 anos residentes no bairro da UME Maria Carmelita Proost Villaça e oriundos de outras localizações da cidade.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na jornada ampliada oficinas para o desenvolvimento, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com oportunidade de aprendizagem.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Viabilizar uma escola inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- Realizar inscrições junto às famílias;
- Potenciar uma escola de mobilidade social;
- Fortalecer uma escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- Promover um ambiente escolar desafiador;
- Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5: AÇÕES

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 11h30 às 17h30. Sendo 11 turmas com 25 alunos, salas de aulas climatizadas, um espaço físico envolvido pela natureza, uma quadra, horta e parques externos com brinquedos diversos, onde os alunos interagem com a natureza e toda sua diversidade dentro da UME.

Os alunos que participarão da Jornada Ampliada são inscritos por seus responsáveis na secretaria da escola.

A alimentação dos alunos será ofertada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã e almoço no período regular, e lanche da tarde no contraturno, além dos cuidados da higiene bucal com a escovação com os cuidados e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientando a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral, Equipe Gestora da UME e Secretaria da Educação de Santos.

Os espaços da escola são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam semanalmente o planejamento a ser executado para avaliação da Coordenadora Pedagógica da escola.

Os profissionais envolvidos no trabalho são: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos, educador referência e TOE (Educador de orientação escolar).

Para o ano de 2025 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique.

Projeto Meu Sertão

Projeto Estação Cultural Magil

Projeto Futebol, Arte e Música

Projeto Arte e dança Bahia

Projeto Que maravilha!

Projeto Carmelita de Portas Abertas 1º e 2º semestre

Projeto Piscina

Projeto Mostra Cultural

Hora do Dever

Horta Pedagógica

Festa Junina Pedagógica
Semana do Brincar
Sessão Simultânea de Leitura e Imagem
Santos à Luz da Leitura
Semana da Criança
Projeto Horta

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, saúde, liberdade, respeito, dignidade, bem-estar, brincadeira, interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. QUADRO DE METAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores.	Meta 1 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 2 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.

Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 3 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Meta 4 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada oferecidos pela Seduc e outras instituições.	Meta 5 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 6 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.

Promover educação de qualidade.	Atividades lúdicas utilizando jogos para auxiliar no letramento e leitura..	Meta 7 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 8 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Educação Financeira - experiências práticas fora da sala de aula.	Meta 9 Capacitar em 70% o empreendedorismo na escola.	
Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina: Valorizar a cultura popular com resgate das brincadeiras, músicas e danças.	Meta 10 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Mostra Cultural: Carmelita de Portas Abertas. Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Um dia de reflexão e aprendizagens com os pais, mães e responsáveis para dialogar sobre os problemas que enfrentam na	Meta 11 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o contraturno.	

	educação dos filhos, principalmente quando se diz respeito a limites e respeito mútuo. - Realizar tarefas abertas aos pais (exposições, apresentações, roda de conversa e leitura), com o objetivo de integrar escola e comunidade.		
Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.	Oficinas de Contação de História e Laboratório de Saberes com vivências na cozinha experimental.	Meta 12 Atender 80% dos alunos como protagonistas das atividades.	Registro fotográfico; Registro de Semanário; Lista de presença dos alunos.
Potencializar as aprendizagens.	Sessão Simultânea de Leitura e Imagem	Meta 13 Melhorar em 80% o gosto pela leitura.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Desenvolver aspectos musicais, criatividade, linguagem, ritmo e expressão corporal;	Cup Song – batuque com copos de plásticos.	Meta 14 Realizar uma apresentação no 1º e 2º semestre.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.

Conscientizar e educar as crianças e adolescentes da suma importância do cuidado com o meio ambiente.	Projeto Horta: transmitir novos valores, conhecimentos, habilidades e hábitos alimentares mais saudáveis.	Meta 15 Integrar 70% dos profissionais da escola através da educação ambiental, alimentar e nutricional.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Apreciar, nas obras de dança, a diversidade de corpos e proposições cênicas.	Aulas de consciência corporal através das danças populares brasileiras, matrizes africanas, urbanas e movimentos terapêuticos.	Meta 16 Reduzir em 85% o sedentarismo dos alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Vivenciar e experimentar o esporte e o paradesporto de marca, identificando os elementos comuns e as particularidades das suas modalidades.	Projeto Piscina - Projeto que visa a criação, inserção e ativação da memória musculoesquelética em alunos.	Meta 17 Desenvolver e Estimular, através de Movimentos Globais, Parciais, Coordenação Motora Fina 100% dos alunos.	Registro fotográfico;
Oferecer condições de fruir diversas manifestações artísticas e culturais.	Projeto: Estação Cultural Magil	Meta 18 Melhorar em 100% o repertório artístico do aluno.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Projeto Arte e Dança Bahia	Meta 19 Oportunizar 100% de vivências corporais.	
Oferecer atividades que possam oportunizar na criança o autoconhecimento	Projeto: Que Maravilha!!!	Meta 20 Promover atividades com envolvimento de 100% dos alunos.	Produção dos alunos; Registro fotográfico;

, o despertar de suas potencialidades, habilidades e interesses, elevando sua autoestima e desenvolvimento;			
Promover a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências;	Projeto Futebol, arte e Música.	Meta 21 Assegurar em 100% as atividades em equipe.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.

7. Quadros Financeiros e Orçamentários

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$
Total: \$	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês
78.188,40					

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,16	808,03	161,60	1	2.438,79
Coord.pedagógico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe aux	3.382,94	1.860,61	372,12	1	5.615,67
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	11	36.520,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	6	14.940,00
Total:					60.514,46

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.629,92	9.696,36	1.939,20	1	29.265,48
Coord.pedagógico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe aux	40.595,28	22.327,32	4.465,44	1	67.388,04
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	11	438.240,00
Auxiliar de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	6	179.280,00
Total:					726.173,52

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
Total	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	12		1-18
Energia elétrica	0,00	12		1-18
Assessoria contábil	851,19	12		1-18
Assessoria jurídica	264,00	12		1-18
Assessoria administrativa	4.000,00	12		1-18
Assessoria financeiro	4.000,00	12		1-18
Conserv e limpeza	0,00	12		1-18
Fretamento ônibus e Van	1.500,00	5		1-18
Locação de imóveis	0,00	12		
Manut e reforma predial	0,00	12		
Gêneros alimentícios	0,00	12		

Manutenção em informática	0,00	12		
Inicialização de informática	0,00	12		
Vale transporte	3.400,00	10		1-18
Cesta Básica	1.530,00	11		1-18
Plano de saúde	968,00	12		1-18
Plano Dental	161,60	12		1-18
Seguro de vida	238,00	12		1-18
Internet	0,00	12		
Telefone fixo	0,00	12		
Celular	0,00	12		1-18
Vale alimentação	500,00	11		1-18
Bens Permanentes	0,00	1		
Material pedagógico	3.000,00	2		1-18
Material de consumo	2.350,00	1		1-18
Total:			22.762,79	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	12	0,00	
Energia Elétrica	0,00	12	0,00	
Assessoria contábil	851,19	12	10.214,28	
Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	4.000,00	12	48.000,00	
Assessoria financeiro	4.000,00	12	48.000,00	
Cons e limpeza	0,00	12	0,00	
Fretamento de ônibus e van	1.500,00	5	7.500,00	
Locação de imóveis	0,00	12	0,00	
Manut e reforma predial	0,00	12	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	12	0,00	
Manutenção em informática	0,00	12	0,00	
Inicialização em informática	0,00	12	0,00	
Vale transporte	3.400,00	10	34.000,00	
Cesta básica	1.530,00	11	16.830,00	
Plano de saúde	968,00	12	11.616,00	
Plano dental	161,60	12	1.939,20	
Seguro de vida	238,00	12	2.856,00	
Internet	0,00	12	0,00	
Telefone fixo	0,00	12	0,00	

celular	0,00	12	0,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	
Bens permanentes	0,00	1	0,00	
Material pedagógico	3.000,00	2	6.000,00	
Material de consumo	2.350,00	1	2.350,60	
	Total:		197.974,08	
7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)				
Item	Custo Total		Custo Proporcional	
Total:				

UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome: Henrique Ribeiro de Gois

RG: 27.772.806-X

CPF: 192.815.678-90

Endereço: Rua: Farmacêutico José Ignacio da Glória número 320/360 casa 15 - Vila São Jorge – São Vicente

Tel: (13) 999724-9307

Email: goishr@gmail.com

1.2 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

1.3 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2025 SERÁ DE: 275 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na UME Professora Carmelita Proost Villaça.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas aos pais e comunidade, com o objetivo de integrar o Instituto, UME e sociedade, fortalecendo e fazendo do núcleo um espaço de acolhimento, lazer e valorização cultural.
- ✓ Maior envolvimento das famílias no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador, que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3 MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Tarde	Esporte	Esporte	Fabio Aparecido	fabioaraujo2052@gmail.com
		Capoeira	Keizy Mara	keizymara5@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Viviane Eugenio	vivi.eugenio21@gmail.com
		Taekwondo	Jessy Carrel Gomes da Silva	
	Arte	Artes Visuais	Hellen Nunes	thiagocassimiro367@gmail.com
		Música	Leonardo Gutttau Paiva	guttaucortez@gmail.com
		Dança	Ana Paula Naumann	paulinha.bailarine@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Márcia A.S. Carvalho	marciaascarvalho@gmail.com
		Meio Ambiente	Marcos Miguel França	fotografiaguaruja@gmail.com
		Atividade de Vida Prática	Janaina Laqua Peçanha Falcão	laquafalcao@gmail.com
		Contação de História	Andrea de Araujo	andreabednarchuk604@gmail.com
	Educadores Auxiliares		Eloisa da Silva Rosário	
Maria Helena Soares da Silva			mhelena@gmail.com	
Sônia Regina da Silva Souza			soniasouza055@gmail.com	
Vera Maria dos Santos Soares			veramariasouza45@gmail.com	
Educador Referência		Verônica da Silva Eugênio		vê. eugenio2@gmail.com
Técnico de Organização Escolar TOE		Leslie Santos da Silva		lesliesantossilva@gmail.com

5. HORÁRIOS

UME Professora Carmelita Proost Villaça– Jornada Ampliada

HORÁRIOS DAS ATIVIDADES tarde

-	SEGUNDA - FEIRA										
	1º A- T1	1º B-T2	2º A- T3	2º B- T4	2º C – T5	3º A- T6	3º B- T7	4º A- T8	4º B- T9	5º A –T10	5º B- T11
13:00 às 13:50	JOGOS E BRINCADEIRAS	MÚSICA	CAPOEIRA	TAEKWONDO	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	DANÇA	ESPORTE	AVP	CONTAÇÃO	LAB. SAB
13:55 às 15:10	CONTAÇÃO	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	JOGOS E BRINC	ESPORTE	TAEKWONDO	LAB. SAB	AVP	DANÇA	CAPOEIRA	MÚSICA
15:15 às 16:10	ESPORTE	DANÇA	TAEKWONDO	CONTAÇÃO	AVP	JOGOS E BRINCADEIRAS	MÚSICA	CAPOEIRA	LAB. SAB	ARTES VISUAIS	MEIO AMBIENTE
	TERÇA - FEIRA										
	1º A- T1	1º B-T2	2º A- T3	2º B- T4	2º C – T5	3º A- T6	3º B- T7	4º A- T8	4º B- T9	5º A –T10	5º B- T11
13:00 às 13:50	AVP	LAB. SAB	JOGOS E BRINC	DANÇA	CAPOEIRA	CONTAÇÃO	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	MÚSICA	TAEKWONDO	ESPORTE
13:55 às 15:10	MÚSICA	CAPOEIRA	CONTAÇÃO	LAB. SAB	ARTES VISUAIS	DANÇA	ESPORTE	TAEKWONDO	MEIO AMBIENT	JOGOS E BRINC	AVP
15:15 às 16:10	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	DANÇA	MÚSICA	TAEKWONDO	LAB. SAB	AVP	JOGOS E BRINC	ESPORTE	CONTAÇÃO	CAPOEIRA
	QUARTA - FEIRA										
	1º A- T1	1º B-T2	2º A- T3	2º B- T4	2º C – T5	3º A- T6	3º B- T7	4º A- T8	4º B- T9	5º A –T10	5º B- T11
13:00 às 13:50	ESPORTE	TAEKWONDO	LAB. SAB	MEIO AMBIENTE	JOGOS E BRINC	MÚSICA	CAPOEIRA	CONTAÇÃO	AVP	DANÇA	ARTES VISUAIS
13:55 às 15:10	AVP	JOGOS E BRINC	MÚSICA	ESPORTE	CONTAÇÃO	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	DANÇA	CAPOEIRA	LAB. SAB	TAEKWONDO
15:15 às 16:10	CAPOEIRA	CONTAÇÃO	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	DANÇA	ESPORTE	TAEKWONDO	LAB. SAB	JOGOS E BRINC	MÚSICA	AVP
	QUINTA - FEIRA										
	1º A- T1	1º B-T2	2º A- T3	2º B- T4	2º C – T5	3º A- T6	3º B- T7	4º A- T8	4º B- T9	5º A –T10	5º B- T11
13:00 às 13:50	ARTES VISUAIS	DANÇA	ESPORTE	CAPOEIRA	LAB. SAB	AVP	JOGOS E BRINC	MÚSICA	TAEKWONDO	MEIO AMBIENTE	CONTAÇÃO
13:55 às 15:10	TAEKWONDO	LAB. SAB	ARTES VISUAIS	AVP	MÚSICA	CAPOEIRA	CONTAÇÃO	MEIO AMBIENTE	DANÇA	ESPORTE	JOGOS E BRINC
15:15 às 16:10	JOGOS E BRINC	CONTAÇÃO	CAPOEIRA	DANÇA	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	TAEKWONDO	ESPORTE	LAB. SAB	AVP	MÚSICA
	SEXTA- FEIRA										
	1º A- T1	1º B-T2	2º A- T3	2º B- T4	2º C – T5	3º A- T6	3º B- T7	4º A- T8	4º B- T9	5º A –T10	5º B- T11
13:00 às 13:50	CONTAÇÃO	MEIO AMBIENTE	AVP	JOGOS E BRINC	ESPORTE	TAEKWONDO	MÚSICA	LAB. SAB	ARTES VISUAIS	CAPOEIRA	DANÇA
13:55 às 15:10	DANÇA	ESPORTE	JOGOS E BRINC	MEIO AMBIENTE	AVP	LAB. SAB	ARTES VISUAIS	CAPOEIRA	CONTAÇÃO	MÚSICA	TAEKWONDO
15:15 às 16:10	LAB. SAB	AVP	CONTAÇÃO	MÚSICA	CAPOEIRA	DANÇA	MEIO AMBIENTE	ARTES VISUAIS	ESPORTE	TAEKWONDO	JOGOS E BRINC

LANCHES			
14:00 às 14:15	1º A	1º B	2º A
14:15 às 14:30	2º B	2º C	3º A
14:130 às 14:45	3º B	4º A	4º B
14:45 às 15:00	5º A	5º B	

A rotina está sujeita a alteração de acordo com a necessidade da Instituição ou da UME.

6. COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)

O núcleo é formado por doze educadores, seis com formação acadêmica, dois cursando universidade, quatro auxiliares com ensino médio completo e cursos de especialização nas áreas que atuam e um TOE (Técnico de Organização Escolar).

Por ser atividade complementar híbrida atendemos dentro da UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça.

Os alunos na sua grande maioria residem em bairros próximos à escola e outros alunos são oriundos de bairros mais afastados e de outras cidades.

O atendimento do Jornada Ampliada é realizado no período da tarde e as turmas são de 25 alunos divididas da seguinte maneira:

T1, T2 alunos do 1º ano

T3, T4 T5 alunos dos 2º anos

T6, T7 alunos dos 3º anos

T8, T9 alunos dos 4º anos

T10,T11 alunos dos 5ºanos

7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando

suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas precisam ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observados pelos educadores que verificam os conteúdos aplicados, o progresso e a evolução do aluno. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

Leal (2007, p. 100) elenca diferentes finalidades para os educadores avaliarem os alunos sem excluí-los e a partir desses itens será conduzido na observância dos resultados do Plano de Trabalho 2023:

- ✓ conhecer as crianças e os adolescentes, considerando as características da infância e da adolescência e o contexto extra-escolar;
- ✓ conhecê-los em atuação nos tempos e espaço da escola, identificação as estratégias que usam para atender às demandas escolares e, assim, alterar, quando necessário, as condições nas quais é realizado o trabalho pedagógico;
- ✓ conhecer e potencializar as suas identidades;
- ✓ conhecer e acompanhar o seu desenvolvimento;
- ✓ identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, nas diferentes áreas do conhecimento e trabalhar a partir deles;
- ✓ identificar os avanços e encorajá-los a continuar construindo conhecimentos nas diferentes áreas do conhecimento e desenvolvendo capacidades;
- ✓ conhecer as hipóteses e concepções deles sobre os objetos de ensino nas diferentes áreas do conhecimento e levá-los a refletir sobre elas;
- ✓ identificar as dificuldades e planejar atividades que ajudem a superá-las;
- ✓ verificar a absorção do conteúdo proposto;
- ✓ saber se as estratégias de ensino estão sendo eficientes e modificá-las quando necessário.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento do alunado na temática trabalhada.

Também contamos com as reuniões de Pais e Mestres, reuniões pedagógicas com a Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zákia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução . Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanete. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretária da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papirus, 1991.

8. PLANEJAMENTO MENSAL

- ✓ Escrever sobre a prática e desenvolvimento do planejamento, fazendo a adaptação necessária aos alunos;
- ✓ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser entregue ao Educador Referência na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do email (DRIVE) dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ✓ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressalvadas e rubricadas pelo educador;
- ✓ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ✓ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;
- ✓ O semanário deve ser claro e objetivo, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ✓ Elaboração de Projetos Trimestrais.

Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



PROJETO 2025 BRASIL

INTRODUÇÃO



O projeto tem como objetivo fundamental apresentar e integrar a comunidade escolar da Instituição Arte no Dique, destacando a importância da cultura e da educação na formação de indivíduos críticos e conscientes. Neste contexto, homenageamos o renomado cantor e compositor Gilberto Gil, cuja obra transcende gerações e dialoga diretamente com os desafios e as transformações sociais do Brasil.

Vivemos em um tempo em que compreender nossa identidade é essencial. Ao refletirmos sobre quem somos, podemos valorizar a diversidade e a riqueza cultural que nos rodeia. Através do estudo e da arte, abrimos portas para oportunidades e desenvolvimento pessoal. Assim, o projeto propõe uma imersão nos conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, com ênfase no

movimento Tropicalista, que se destacou como uma expressão cultural potente em um período de repressão política, a Ditadura Militar.

Neste projeto, buscamos não apenas o reconhecimento e a celebração das obras de Gilberto Gil, mas também uma vivência significativa que permita aos alunos desenvolverem competências e atitudes que os preparem para um mundo em constante mudança. Por meio de atividades interativas, debates, oficinas e apresentações, pretendemos criar um espaço de aprendizado que valorize a cultura, a história e a arte como ferramentas de transformação social.

JUSTIFICATIVA

O projeto busca introduzir conteúdos artísticos e históricos que ampliem o repertório cultural dos alunos. Ao explorar a obra de Gilberto Gil e o movimento Tropicalista, os estudantes terão a oportunidade de entender a importância da música e da arte como expressões sociais.

OBJETIVO

Após um aprofundamento sobre a importância da Semana de 22, a exploração do cinema e suas múltiplas leituras, e a relação da Arte no Dique com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), estamos prontos para iniciar um novo projeto de aprendizado: o Movimento Cultural Brasileiro conhecido como Tropicália. Este movimento, que emergiu em um contexto de intensa crise política e social, representa uma revolução comportamental e artística que marcou uma geração.

"Os Bárbaros" surge como uma fonte de inspiração, com o intuito de envolver os alunos em um aprendizado que traz à tona uma época rica em transformação e criatividade. O foco central deste projeto será a obra de Gilberto Gil, um dos principais ícones da Tropicália, cuja música e mensagem ecoam até os dias de hoje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- ✓ (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- ✓ (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.

- ✓ (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- ✓ (EF123AV02) Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- ✓ (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV04) Experimentar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- ✓ (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- ✓ (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- ✓ (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- ✓ (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e nas manifestações artísticas.
- ✓ (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- ✓ (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- ✓ (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- ✓ (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Será desenvolvido através de metodologias ativas que visam engajar os alunos de forma inovadora e participativa. As atividades propostas terão um caráter interdisciplinar, permitindo que os alunos vivenciem a cultura brasileira de maneira prática e reflexiva. Abaixo, descrevemos os principais procedimentos metodológicos a serem adotados:

- Oficinas Temáticas: Serão realizadas oficinas que englobam música, artes visuais, onde os alunos poderão explorar diferentes formas de expressão artística. Cada oficina terá um foco específico, como a análise de letras de músicas, a criação de cartazes inspirados na Tropicália e a interpretação de poemas.

- **Dinâmicas de Grupo:** As dinâmicas incentivarão a colaboração e o trabalho em equipe, permitindo que os alunos compartilhem suas ideias e experiências. Atividades como debates e rodas de conversa serão fundamentais para estimular a reflexão e o diálogo.
- **Atividades de Leitura:** Os alunos serão incentivados a ler diversos textos literários, incluindo letras de músicas e contos da tradição oral. A leitura será acompanhada de discussões sobre os efeitos de sentido e a diversidade cultural, ampliando a compreensão do conteúdo.
- **Pesquisa e Apresentação:** Cada grupo de alunos poderá escolher um tema relacionado ao movimento Tropicalista ou a influências musicais como a Bossa Nova e a Jovem Guarda, realizando pesquisas que culminarão em apresentações criativas.
- **Uso de Vídeos e Documentários:** Serão utilizados vídeos e documentários que abordam o Tropicalismo e seus principais artistas, incluindo Gilberto Gil. Essas mídias servirão como suporte visual e auditivo para enriquecer as discussões e as atividades propostas.

METAS

- ✓ **Desenvolver uma Abordagem Coletiva:** Integrar todas as oficinas em um projeto unificado que promova a colaboração entre os alunos e educadores.
- ✓ **Fomentar a Parceria Profissional:** Estabelecer uma comunicação constante entre os profissionais envolvidos para garantir a sinergia nas atividades.
- ✓ **Estimular a Curiosidade:** Criar um ambiente aberto para que os alunos possam expressar suas ideias e questionamentos.
- ✓ **Promover a Integração entre Turmas:** Facilitar a troca de conhecimentos e experiências entre diferentes turmas e grupos de alunos.
- ✓ **Envolver a Comunidade:** Engajar a comunidade escolar e os funcionários no projeto, valorizando a pesquisa e o aprendizado coletivo.

AVALIAÇÃO

A avaliação do projeto será um elemento central para garantir que os objetivos de aprendizado sejam alcançados de forma significativa. Com um enfoque contínuo e colaborativo, buscaremos

não apenas medir o conhecimento adquirido, mas também promover um ambiente que valorize o desenvolvimento pessoal e social de cada aluno. Essa abordagem integrativa permitirá que todos se sintam parte do processo e reconheçam suas conquistas ao longo do projeto.

DURAÇÃO

Será desenvolvido ao longo de todo o ano letivo, permitindo uma imersão completa nos temas propostos e a realização de atividades diversificadas e interligadas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem

<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmK>

[Especial Tropicália 50 anos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

[Todas as Letras Gil](#)

[Gilberto Gil \(autor\), Carlos Rennó \(compilador\) e Raul Loureiro \(arte da capa\).](#)

[Editora: Companhia das Letras.](#)

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC



ARTE NO DIQUE
JORNADA AMPLIADA DE ALUNOS
PROJETO 2025



Projeto Piscina

Autor: ADRIANO NASCIMENTO SILVA

Execução do Projeto: Educadora Sirlene Sousa de Pinho

Utilização da Piscina da UME Carmelita Proost Villaça, Tudo Junto e Misturado

Projeto aplicado na Ume Maria Carmelita Proost Villaça Educação

Integral, localizada no Bairro da Ponta da Praia,

a partir de março de 2022. Aplicado no Ensino Fundamental I,

turmas do 1º, 2º, 3º, 4º e 5º ano e Módulos.

Santos

2025

Justificativa

Após um longo Período sem a utilização da Piscina para alguns alunos dos Módulos e, inédito para os alunos do Ensino Fundamental I, a utilização da piscina da UME, trará uma movimentação do corpo, em construção e desenvolvimento, diferente em vários aspectos, principalmente na questão respiratória e ansiedade. Foi estudado e resolvido com a Equipe Gestora da UME Carmelita Proost Villaça, através da sua Diretora e a Equipe Gestora do Instituto Arte No Dique, do Programa da Educação Integral, o resgate e recuperação das Atividades Aquáticas, partindo da simples premissa: VAMOS NADAR.

Projeto que visa a criação, inserção e ativação da memória musculoesquelética em alunos do ensino fundamental 1 e, alunos do 1º ao 5º módulo, com faixa etária de 9 a 17 anos, inseridos num mesmo contexto, onde muitos, não puderam experienciar as atividades aquáticas no contexto da Natação.

A utilização de recursos disponibilizados pela UME Carmelita Proost Villaça (pranchas/vestiários/piscina), tornará de suma importância o resultado do trabalho e, os espaços outdoor e indoor, estão sempre à disposição.

Para o Corpo, a atividade física é responsável por liberar algumas substâncias no organismo, como serotonina (sensação de alegria durante o dia) e, auxilia a prevenir algumas doenças como diabetes, hipertensão e doenças cardiovasculares.

No quesito Saúde Mental, à prática da atividade física, diminui a sensação de cansaço, melhora o sono, mantém o humor estável já que manter o corpo parado, pode alterar algumas químicas do cérebro que dizem respeito à produção de alguns hormônios do corpo que combatem doenças como a depressão.

Com a Iniciativa da Implementação das Atividades Aquáticas na UME, abre-se um leque quase infindável de recursos e situações a serem melhoradas tanto na questão Física como na Saúde Mental do alunado participante das atividades.

Objetivos Gerais

- Desenvolver e Estimular, através de Movimentos Globais, Parciais, Coordenação Motora Fina e os estímulos necessários para a recuperação e, em alguns casos e situações, a introdução destes estímulos em indivíduos (alunos do 1º/2º/3º Ano do Ensino Fundamental I) que experienciaram este tipo de atividade física e, conseqüentemente, a sua melhora geral e, o estímulo à Memória Muscular dos alunos do Módulo de Inclusão (Alunos Especiais de 8 à 17 anos) onde alguns já tiveram contato com as Atividades Aquáticas. O Grande Desafio nesta mescla é, adequar atividades para ambas as disposições que a UME apresenta.
- Resgatar o Movimento Corpóreo perdido e o que não foi iniciado, que muitos não tiveram a oportunidade de vivenciar. A Saúde Mental, que faz parte da nossa UME, inclui também muitos alunos do Ensino Fundamental 1 que, apresentam laudo médico para Saúde Mental.
- Vivenciar e experimentar o esporte e o para desporto, identificando os elementos comuns e as particularidades da natação, sempre com olhar para a adaptação de alunos e, fazendo com que cada um, sintam-se pertencente e incluído.

Objetivos Específicos

- (EF123JB01) Vivenciar, experimentar e explicar as diferentes brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, identificando os elementos comuns a essas brincadeiras.
- (EF123JB03) Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes

africanas e indígenas, bem como, as demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços.

- (EF123JB04) Organizar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo com base no reconhecimento das características dessas práticas.
- (EF123JB05) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, produzindo registros por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) das atividades vivenciadas para divulgá-las na escola e na comunidade.

Conteúdos Curriculares

Desenvolvimento das habilidades de memorização de números e palavras através de atividades motoras e jogos recreativos, onde o aluno poderá vivenciar de maneira prazerosa diversas atividades, sempre ligadas ao desenvolvimento da adaptação ao meio líquido.

Descrevendo, Propondo, Identificando, Conhecendo e Vivenciando, trilhamos um caminho onde o aluno pode ter o melhor dos dois Mundos, o Inclusivo e o Esportivo, Mundos de Desafio.

Metodologia

Para chegarmos à utilização de Movimentos Globais e Parciais, observamos e registramos através de fotos e filmagens, o como e o quanto os alunos estavam, em relação ao desenvolvimento motor junto às atividades propostas, sejam elas esportivas, paradesportivas.

Serão realizados vários tipos de exercícios e atividades para identificar as dificuldades motoras dos alunos como: Respiração e adaptação dentro da água, corrida, mergulho, equilíbrio, flutuação e desenvoltura aquática

Educação Física Adaptada tem como objetivo, o desenvolvimento afetivo, cognitivo e psicomotor dos alunos com deficiência.

O que nos motiva, é sabermos que estamos lidando com alunos que são incríveis, cada um à sua maneira e, a diversidade de síndromes que fazem o nosso dia a dia mais desafiador e motivador. No aspecto inclusivo e do para desporto, os alunos da UME Maria Carmelita Proost Villaça, vivenciaram atividades aquáticas em toda a sua plenitude, dentro da nossa realidade.

Desenvolvimento

As aulas dar-se-ão 1 vez na semana para cada turma e terão duração de 50 minutos, podendo ser aumentadas de acordo com a demanda e, atenderá todos os alunos da UME sem distinção.

Os alunos serão devidamente autorizados pelos pais e responsáveis sendo que não haverá prejuízo de aulas e atividades aos não autorizados, sempre seguindo as orientações dos Conselhos Regional e Federal de Classe (CREF/CONFEF).

Tendo como profissionais da Modalidade um professor de Nataação sendo ela Prof. Esp. Sirlene Sousa de Pinho – CREF 143039-G/SP e dois Educadores Auxiliares, um Salva Vidas - Bruno Buzatti que deverá acompanhar os alunos desta UME em todos os momentos de utilização da piscina, bem como os educadores do Projeto Arte no Dique.

Os alunos deverão estar devidamente equipados para a aula.

Avaliação

Vídeos, Fotos, correções individuais, correções coletivas e rodas de conversa sobre o que será e o que foi realizado. Exercícios de posicionamento de nataação, serão praticados quase todos os dias e, irão se mostrar de forma positiva pois o número de alunos que não sabem nadar é enorme e, esperamos aumentar a confiança dos alunos em si, nas propostas do Professor e, na escola de Período Integral.

Referências Bibliográficas

Antunes, Pablo. **A importância dos exercícios físicos para a saúde mental: Considerações ao artigo de Chekroud ET AL.** (Psicologia e Atividade Física Livro3) - 2018

Arno,RoederMaika.**Atividade Física, Saúde Mental e Qualidade de Vida**– 1ª Edição.Shape 2003

Carroll, Lee.**Crianças Índigo**. In:Tober,Jan. São Paulo,Butterfly, 2005.

Filho, Mario. **O Negro no Futebol Brasileiro**. Mauad – 4ª Edição



ARTE NO DIQUE
JORNADA AMPLIADA DE ALUNOS
PROJETO 2025



PROJETO 2025 – Núcleo Maria Carmelita

TEMA: Meu Sertão

JUSTIFICATIVA

Despertar um olhar sensível para a realidade do Nordeste brasileiro, que contribuisse para o fortalecimento da cultura e da identidade nacional, ao mesmo tempo em que proporcionasse a vivência de diferentes modalidades de expressão linguística, artística e corporal.

OBJETIVO GERAL

Esse tema permite a exploração de diversos sub temas e atividades que abordam as competências socioemocionais, a consciência ambiental, o respeito à diversidade, a empatia, a cidadania e o autocuidado. Dentre as especificidades a serem trabalhadas, podemos destacar as brincadeiras populares do nordeste, culinária, artesanato, literatura, danças e lendas folclóricas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudar as riquezas desse povo, suas raízes culturais,
- Perceber que os aspectos sociais da região nordeste trazem elementos próprios, como a linguagem, os símbolos que representam os fatos históricos.
- Trazer conhecimento sobre a cultura afro nordestina.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Pesquisa virtual, familiar, audiovisual, cultural, territorial, ambiental, e uso da ludicidade.

JUSTIFICATIVA:

A cultura nordestina apresenta características das três diferentes etnias que formaram o seu povo: índios, negros e europeus, motivo pelo qual se tornou muito rica e diversificada.

METAS (QUANTITATIVAS)

O projeto busca atingir 100% dos alunos, entretanto podem ocorrer adversidades que comprometem o alcance do objetivo.

CRONOGRAMA INÍCIO/TÉRMINO

Março/ Novembro

AValiação

Os alunos serão avaliados a partir das atividades propostas e da participação dos alunos.

MATERIAIS

- Internet
- Material dourado
- Tela Virtual
- Materiais pedagógicos
- Folhas
- Livros

REFERÊNCIAS:

Google, YouTube, Livros, autores, redes sociais e Currículo Santista

EF456MU06

EF456MU07

EF123DA02

EF123DA03

EF123DA04

EF123DA06

EF123DA09

EF456DA03

EF456DA04

EF456DA07

EF123LS 01,02,03,05 e 06

Ef123v01

Ef123v06

Ef123v07

Ef123v08

Ef456v03

Efv456v07

Ef456v08

EF123LU02

EF456LU08

Santos, 25 de novembro de 2024.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente
Instituto Arte no Dique