

PLANO DE TRABALHO – 2025

INSTITUTO ARTE NO DIQUE

JORNADA AMPLIADA

OSC – Instituto Arte no Dique



UME Emília Maria Reis

Sumário

1.	DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1	DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.	3
1.2	APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
2.	DESCRIÇÃO DA REALIDADE	5
2.1	ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	5
2.2	JUSTIFICATIVA	5
2.3	REFERENCIAL TÉCNICO	6
3.	OBJETO DA PARCERIA	7
3.1	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	7
3.1.1	NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada (integral)	7
3.1.2.	PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses	7
3.2	OBJETO DA PARCERIA	7
3.3	DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE	8
3.4	PÚBLICO – ALVO	8
	OBJETIVOS	8
4.1	OBJETIVOS GLOBAIS	8
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5.	Ações	9
5.1	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	9
5.2	METODOLOGIA	10
6.	Quadro de Metas	10
7.	QUADROS FINANCEIROS E ORÇAMENTAIS	13
1.	IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	18
1.1	INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:	18
1.2	INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:	18
1.3	INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:	18
1.4	HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30	19
1.5	NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Híbrido	19
2.	DAS METAS	19
2.1	METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:	19
3.	MATRIZ CURRICULAR	19
4.	QUADRO DE FUNCIONÁRIOS	20
4.1	QUADRO DO CORPO DOCENTE	20
		1

5. QUADRO DE HORÁRIOS	20
6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)	22
7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	23
8. PLANEJAMENTO MENSAL	24
9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	25

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique		CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349			
Cidade/UF:Santos /SP		Bairro: Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730		Celular(13) 98113-0908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com		Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004			
Representante Legal: José Virgílio Leal de Figueiredo			Cargo/Função: Presidente
CPF:794.722.495-15		R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP
Telefone: (13) 981130-880		E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com	
Endereço: Rua: Inglaterra, 26 apto 82			
Cidade/UF:Santos/SP		Bairro: Ponta da Praia	CEP:11030 -519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020			Fim: 14/10/2025

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão: é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito à diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique é uma organização não governamental, sem fins lucrativos, que desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. A proposta da instituição consiste na realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, fundamentados nos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local. Essas atividades possibilitam a aquisição de conhecimentos específicos do universo artístico e cultural, promovendo a ampliação do repertório cultural dos participantes, bem como a descoberta de talentos, saberes e habilidades pessoais que podem ser direcionados à formação profissional de qualidade. Dessa forma, o Instituto contribui para abrir perspectivas que permitem aos jovens sonhar e transformar seus projetos de vida.

Em 2001, lideranças locais manifestaram o desejo de que o Projeto Arte no Dique ampliasse sua atuação para desenvolver atividades voltadas a crianças e jovens, visto que, na época, não havia iniciativas semelhantes na região. Contudo, foi apenas em 2002, com a apresentação do Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, que a ideia ganhou impulso e começou a ser concretizada. Os jovens da comunidade foram inspirados pela possibilidade de participar das atividades.

Em novembro de 2002, teve início o Projeto Arte no Dique, fruto de uma parceria entre o Instituto Elos, o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje denominada Comissão de Moradores do Arte no Dique, em colaboração com a Prefeitura Municipal de Santos, por meio das Secretarias de Educação e Cultura, além da COHAB, do Santos Futebol Clube, do SESC, do SESI e de empresas locais.

Após um ano e meio de atividades, em setembro de 2004, o Projeto Arte no Dique foi transformado na organização social "Instituto Arte no Dique", que passou a contar com autonomia para a realização de suas ações. Atualmente, a instituição busca ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e estabelecer a Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, o então Ministro da Cultura, Juca Ferreira, visitou o instituto para celebrar um convênio entre a Prefeitura de Santos e o Ministério da Cultura (MINC), visando a transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural, que integra o conjunto arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, o ministro retornou para a liberação de recursos e abertura da

licitação para a construção do novo equipamento, cuja entrega ocorreu em julho de 2012. Atualmente, o Edifício Armazém Cultural Plínio Marcos abriga as oficinas culturais.

O Instituto Arte no Dique também foi reconhecido por sua relevância social, recebendo premiações como o Projeto Beco Limpo, na Categoria Projetos Públicos (Diário Oficial de Santos, 23/03/2023), e o Prêmio do 7º Curta Santos pelo curta "A Influência da Cultura em Comunidades como o Dique".

2.DESCRICÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

A atividade será realizada na UME Emília Maria Reis situada no bairro da Vila Belmiro, atendendo os alunos matriculados no contraturno (Jornada Ampliada) e oriundos de diversos bairros de Santos e de outras cidades vizinhas. Pode-se afirmar que a maior parte da comunidade escolar pertence à classe média e uma minoria sobrevive a empregos informais.

É um bairro predominantemente residencial com cerca de 8,6 mil moradores (Fonte: Portal da Prefeitura de Santos) com um comércio variado nas proximidades e dois grandes hospitais em avenidas próximas, gerando muitos empregos.

Nessa perspectiva muitos pais matriculam os filhos na UME Emília Maria Reis pôr a escola estar no itinerário escola/trabalho e consequentemente atendidos pelo contraturno. Assim a escola colabora com as famílias como parte constituinte da comunidade escolar e como principal parceira do desenvolvimento integral dos alunos.

2.2 JUSTIFICATIVA

O aluno aprende integralmente e, partindo do pressuposto que a escola compõe uma rede de espaços sociais, que visam o desenvolvimento da criança com um ambiente acolhedor e oferecendo oportunidades educativas nos campos social, cultural, esportivo e tecnológico.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.

- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

3. OBJETO DA PARCERIA

Nasce um espaço especial e de muita importância para toda a região da Zona Noroeste. Nesta linha de pensamento, o Instituto Arte no Dique, enquanto organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua em outras regiões do município, UME Maria Emilia Reis, Ponta da Praia (UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso e UME Lourdes Ortiz), UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça, na zona noroeste atendemos a UME Pedro Crescenti e no bairro do Jabaquara a UME Paulo Gomes Barbosa.

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido a UME se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti, UME Emília Maria Reis, UME Lourdes Ortiz, UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso Silva, UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME Paulo Gomes Barbosa, utilizamos como ferramenta a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como

objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir a formação integral do aluno, tornando-o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de educadores, utiliza as diversas linguagens : verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Propomos oficinas comprometidas com a inclusão social, que respeitem as diferenças individuais, importante para o fomento da equidade social, possibilitando potencializar saberes e habilidades diversas.

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada (integral)

3.1.2.PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2025

Data de Término: 31/12/2025

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar na, UME Emília Maria Reis, Rua Pedro II s/nº, Bairro Vila Belmiro, visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral. Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.4 PÚBLICO – ALVO

325 Alunos do ensino fundamental com idade de 6 a 12 anos residentes no bairro da UME Emília Maria Reis e oriundos de outras localizações da cidade.

OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na jornada ampliada oficinas para o desenvolvimento, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com oportunidade de aprendizagem.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Viabilizar uma escola inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- Realizar inscrições junto às famílias;
- Potenciar uma escola de mobilidade social;
- Fortalecer uma escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- Promover um ambiente escolar desafiador;
- Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5. Ações

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 8h00 às 17h00. Sendo 7 turmas com 25 alunos por período, sala no prédio anexo arejadas com três ventiladores, uma mini quadra coberta e áreas externas dentro da UME.

Os alunos que participarão da Jornada Ampliada são inscritos por seus responsáveis na secretaria da escola.

A alimentação dos alunos será ofertada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã, almoço e lanche da tarde, além dos cuidados da higiene bucal com a escovação com os cuidados e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientando a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral, Equipe Gestora da UME e Secretaria da Educação de Santos.

Os espaços da escola são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam mensalmente o planejamento a ser executado para avaliação da Coordenadora Pedagógica da escola.

Os profissionais envolvidos no trabalho são: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos e educador de referência.

Para o ano de 2024 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique.

Projeto Frutos do Futuro

Projeto Refloresta

Projeto Universo Paralelo de Gilberto Gil

Projeto Andar com Arte

Projeto Gilberto Gil “Artista pela Paz”

Projeto Gincana Cultural: Expresso 2222 rumo ao mundo do brincar.

Projeto Palco, lugar de Arte

Projeto Emília de Portas Abertas

Projeto Letramento Divertido

Hora do Dever

Horta Pedagógica

Festa Junina Pedagógica

Projeto Educação Financeira

Projeto Graduação de Taekwondo

Mostra Cultural – Santos à Luz da Leitura

Semana do Brincar

Sessão Simultânea de leitura e Imagem

Cantata de Natal

Obs. No momento, a UME Emília Maria Reis está alocada na Av. Bernardino de Campos nº 355, Vila Belmiro devido a reforma no antigo prédio e temos a previsão de retorno para 2025 no início do ano.

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, saúde, liberdade, respeito, dignidade, bem-estar, brincadeira, interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. Quadro de Metas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria da UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores.	Meta 2 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.

Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 3 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.
Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 4 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 5 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Projeto Letramento Divertido. - atividades para desenvolver competências e habilidades relacionadas à leitura de textos em múltiplas linguagens.	Meta 6 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 7 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Educação Financeira - experiências práticas fora da sala de aula.	Meta 8 Capacitar em 70% o empreendedorismo do aluno.	
Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina Realização da Festa Junina, valorizando a cultura popular do interior brasileiro.	Meta 9 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Mostra Cultural do Projeto Santos à Luz da Leitura.	Meta 10 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o projeto.	

	Exposição de Atividades: Emília de Portas Abertas com	Meta 11 Obter pelo menos 80% da comunidade escolar para um melhor entendimento das oficinas do contraturno.	
	Certificação de Taekwondo	Meta 12 Certificar 100% dos alunos.	
Potencializar as aprendizagens.	Projeto de Horta - transmitir novos valores, conhecimentos, habilidades e hábitos alimentares mais saudáveis.	Meta 13 Melhorar em 80%	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Explorar produções artísticas culturais diversas comunidades.	Projeto Palco, lugar de Arte: Explorar a criatividade do aluno através das artes plásticas.	Meta 14: Garantir que 100% dos alunos vivenciem e compreendam aspectos criativos das artes plásticas.	Organizar exposições dos trabalhos realizados, bem como fotografá-los e expor nas mídias sociais da UME. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Estimular, diferentes aprendizagens através das brincadeiras.	Projeto Gincana Cultural: Expresso 2222 rumo ao mundo do brincar. Semana do Brincar	Meta 15: Atingir 100% dos alunos com aprendizagens através das brincadeiras.	Registro fotográfico e relato de conversas com os alunos.
Estruturar um ambiente ecológico de participação articulação.	Projeto Refloresta: fortalecimento de valores escolares com o meio ambiente.	Meta 16 Atingir 100% da comunidade escolar com replantio de árvores no bairro.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
	Projeto Horta - transmitir novos valores, conhecimentos, habilidades e hábitos alimentares mais saudáveis.	Meta 17 Aluno 100% protagonista no plantio e cuidados com a horta.	

Estimular a solução de conflitos	Projeto: Andar com arte eu vou que a arte não costuma faia.	Meta 18 Desenvolver capacidade de criação dos alunos.	Registro de fotos e semanário.
Promover a Cultura da Paz	Projeto: Palco lugar de arte. Atividades de expressão corporal.	Meta 19 Diminuir em 80% o comportamento agressivo dos alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
	Projeto: Gilberto Gil “Artista pela Paz”. Atividades de colaboração e socialização.	Meta 20 Melhora em 100% a empatia entre alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
Preservação de diferentes culturas.	Projeto: Gincana Cultural: Expresso 2222 rumo ao mundo do brincar.	Meta 21 Reduzir em 80% o sedentarismo dos alunos.	Registro de fotos e semanário.
Ampliação de conhecimentos através da leitura.	Projeto: Universo Paralelo de Gilberto Gil. História das músicas de Gil.	Meta 22 Melhorar em 80% os combinados durante a leitura.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Meta 23 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada ofertadas pela Seduc e outras instituições.	Meta 24 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.

7. QUADROS FINANCEIROS E ORÇAMENTAIS

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$
Total: \$	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
85.848,75					
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,16	808,03	161,60	1	2.438,79
Coord. Pedagógico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe Auxiliar	2.500,00	1.375,00	275,00	1	4.150,00
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	12	39.840,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	4	9.960,00
Total:					57.388,79

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.629,92	9.696,36	1.939,20	1	29.265,48
Coord. Pedagógico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe auxiliar	30.000,00	16.500,00	3.300,00	1	49.800,00
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	12	478.080,00

Aux. De classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	4	119.520,00
				Total:	688.665,48

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
Total	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	12		1 a 24
Energia elétrica	0,00	12		1 a 24
ASSESSORIA CONTÁBIL	801,12	12		1 a 24
Assessoria jurídica	264,00	12		1 a 24
Assessoria administrativo	8.000,00	12		1 a 24
Assessoria financeiro	8.000,00	12		1 a 24
Conservação e limpeza	0,00	12		1 a 24
Fretamento Ônibus e Van	1.500,00	20		1 a 24
Locação de imóveis	0,00	12		1 a 24

Manut e reforma predial	0,00	12		1 a 24
Gêneros alimentícios	0,00	12		1 a 24
Manutenção Em informática	0,00	12		1 a 24
Vale transporte	2.800,00	10		1 a 24
Cesta básica	1.190,00	11		1 a 24
Plano de saúde	1.000,00	12		1 a 24
Plano dental	230,00	12		1 a 24
Seguro de vida	270,00	12		1 a 24
Internet	0,00	12		1 a 24
Celular	100,00	12		1 a 24
Telefone fixo	0,00	12		1 a 24
Vale alimentação	500,00	11		1 a 24
Bens permanentes	0,00	1		1 a 24
Material Pedagógico	7.000,00	8		1 a 24
Material de consumo	4.107,82	12		1 a 24
Total:			35.762,94	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	12	0,00	
Energia elétrica	0,00	12	0,00	
ASSESSORIA CONTÁBIL	801,12	12	9.613,44	

Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	8.000,00	12	96.000,00	
Assessoria financeiro	8.000,00	12	96.000,00	
Conservação e limpeza	0,00	12	0,00	
Fretamento Ônibus e Van	1.500,00	20	30.000,00	
Locação de imóveis	0,00	12	0,00	
Manut e reforma predial	0,00	12	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	12	0,00	
Manutenção Em Informática	0,00	12	0,00	
Vale transporte	2.800,00	10	28.000,00	
Cesta básica	1.190,00	11	13.090,00	
Plano de saúde	1.000,00	12	12.000,00	
Plano dental	230,00	12	2.760,00	
Seguro de vida	270,00	12	3.240,00	
Internet	0,00	12	0,00	
Telefone fixo	100,00	12	0,00	
Celular	0,00	12	1.200,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	
Bens permanentes	0,00	1	0,00	
Material Pedagógico	7.000,00	8	56.000,00	
Material de consumo	4.107,82	12	49.293,88	
Total:			405.865,32	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

--

UME Emília Maria Reis

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome: Henrique Ribeiro de Gois

RG: 27.772.806-X

CPF: 192.815.678-90

Endereço: Rua: Farmacêutico José Ignacio da Glória número 320/360 casa 15 - Vila São Jorge – São Vicente

Tel: (13) 999724-9307

Email: goishr@gmail.com

1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

1.5 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Híbrido

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2025 SERÁ DE: 325 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na Ume Emília Maria Reis com atendimento na própria escola.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas aos pais e comunidade, com o objetivo de integrar o Instituto, UME e sociedade, fortalecendo e fazendo do núcleo um espaço de acolhimento, lazer e valorização cultural.
- ✓ Maior envolvimento das famílias no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS

4.1 QUADRO DO CORPO DOCENTE

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Manhã	Arte	Teatro	Juliana de Souza Campos Damazio	taldabecca@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Sandra Elizia Gomes Santana	sandraeliziagomes@gmail.com
		Meio Ambiente	Fernanda R. U Cintra	fernandacintra37@gmail.com
		Contação de História	Dyennifer Aparecida da Silva	dyennifer_silva@icloud.com
	Esporte	Luta	José Luiz Santos Marques	josluizmarques@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Lucas Mariano Aridio Ferreira	lucas.maferrari@hotmail.com
	Arte	Artes Visuais	Débora Aparecida dos S. Pereira Cunha	debby_aparecidasucesso@hotmail.com
		Teatro	Christlaine Aparecida Santos Ribeiro	criarnomia@gmail.com
		Dança	Ericka da Silva Macena	ericka.macena12gmail.com
	Orientação Pedagógica			
		Laboratório de Saberes	Emilene Sherly Brito de Almeida	emilenea05@gmail.com
	Esporte	Jogos e Brincadeiras	Nathassya Bandeira Sena Cortez Gutttau	nathycortzpaiva@gmail.com
		Luta	Francisca Alessandra Aguiar	aletaekondo15@gmail.com
Tarde				

Educador Auxiliar Manhã	Priscila Santos Conceição	pconceicao1998@gmail.com
Educadora Auxiliar Tarde	Giovanna Vieira de Almeida Maria Inês Soares da Silveira Thais Cristina Oliveira Maciel Correa	almeida.giovannavieira@gmail.com inasoressilveira@gmail.com siahtcomc@gmail.com
Educador Volante Tarde	Marcelly Garcia Pedroso Silva	marcellygarcia.p@gmail.com
Educador Referência	Amir Bispo dos Santos	almir.bispo2911@gmail.com
Educador Referência	Romário Lima de Santana	romariosantana0623@gmail.com
TOE	Natália de Souza Tanque	natalia.tanque@hotmail.com

5. QUADRO DE HORÁRIOS

MANHÃ

Segunda	T1	T2	T3	T4	T5	T6
8:20-9:05	J. Brinc.	Taekwondo	Teatro	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc.
9:05-9:50	L.Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc.	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.
9:50-10:35	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.	C. História	M.A./Leit.Esc.	L. Saberes
10:35-11:20	C. História	M.A./Leit.Esc.	L. Saberes	Teatro	J. Brinc.	Taekwondo
Lanche	9:15-9:30	9:15-9:30	9:15-9:30	10h-10:15	10h-10:15	10h-10:15
Terça	T1	T2	T3	T4	T5	T6
8:20-9:05	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.	C. História	M.A./Leit.Esc	L. Saberes
9:05-9:50	M.A./Leit.Esc	L. Saberes	C. História	J. Brinc.	Taekwondo	Teatro
9:50-10:35	J. Brinc.	Taekwondo	Teatro	Lab.Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc
10:35-11:20	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.
Lanche	9:15-9:30	9:15-9:30	9:15-9:30	10h-10:15	10h-10:15	10h-10:15
Quarta	T1	T2	T3	T4	T5	T6
8:20-9:05	J. Brinc.	Taekwondo	Teatro	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc
9:05-9:50	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.
9:50-10:35	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.	C. História	M.A./Leit.Esc	L. Saberes
10:35-11:20	C. História	M.A./Leit.Esc	L. Saberes	Teatro	J. Brinc.	Taekwondo
Lanche	9:15-9:30	9:15-9:30	9:15-9:30	10h-10:15	10h-10:15	10h-10:15
Quinta	T1	T2	T3	T4	T5	T6
8:20-9:05	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.	C. História	M.A./Leit.Esc	L. Saberes
9:05-9:50	M.A./Leit.Esc	L. Saberes	C. História	J. Brinc.	Taekwondo	Teatro
9:50-10:35	J. Brinc.	Taekwondo	Teatro	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc
10:35-11:20	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.
Lanche	9:15-9:30	9:15-9:30	9:15-9:30	10h-10:15	10h-10:15	10h-10:15
Sexta	T1	T2	T3	T4	T5	T6
8:20-9:05	J. Brinc.	Taekwondo	Teatro	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc
9:05-9:50	L. Saberes	C. História	M.A./Leit.Esc	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.

9:50-10:35	Taekwondo	Teatro	J. Brinc.	C. História	M.A./Leit.Esc	L. Saberes
10:35-11:20	C. História	M.A./Leit.Esc	L. Saberes	Teatro	J. Brinc.	Taekwondo
Lanche	9:15-9:30	9:15-9:30	9:15-9:30	10h-10:15	10h-10:15	10h-10:15

TARDE

segunda-feira	T1/T2	T3	T4	T5	T6
13:10-14:10 h	LS	DANÇA/TEATRO	ARTES	TAEK	ESP
14:15-15:45 h	ARTES	TAEK	ESP	LS	DANÇA/TEATRO
15:45-16:45 h	ESP	LS	DANÇA/TEATRO	ARTES	TAEK
14:45-15:15 h	1º lanche	1º lanche	1º lanche	2º lanche	2º lanche
Terça-feira	T1/T2	T3	T4	T5	T6
13:10-14:10 h	DANÇA/TEATRO	ESP	LS	ARTES	TAEK
14:15-15:45 h	TAEK	DANÇA/TEATRO	ARTES	ESP	LS
15:45-16:45 h	LS	TAEK	ESP	DANÇA/TEATRO	ARTES
14:45-15:15 h	1º lanche	1º lanche	1º lanche	2º lanche	2º lanche
Quarta-feira	T1/T2	T3	T4	T5	T6
13:10-14:10 h	ARTES	TAEK	ESP	LS	DA NÇA/TEATRO
14:15-15:45 h	ESP	LS	DANÇA/TEATRO	ARTES	TAEK
15:45-16:45 h	DANÇA/TEATRO	ARTES	TAEK	ESP	LS
14:45-15:15 h	1º lanche	1º lanche	1º lanche	2º lanche	2º lanche
Quinta-feira	T1/T2	T3	T4	T5	T6
13:10-14:10 h	TAEK	ESP	LS		ARTES
14:15-15:45 h	LS	DANÇA/TEATRO	AR	DANÇA/TEATRO	ESP

			TES		
<u>15:45-16:45</u> <u>h</u>	ARTES	TAEK	ESP	LS	DANÇA/TEATRO
<u>14:45-15:15</u> <u>h</u>	<u>1º lanche</u>	<u>1º lanche</u>	<u>1º lanche</u>	<u>2º lanche</u>	<u>2º lanche</u>
Sexta-feira	T1/T2	T3	T4	T5	T6
<u>13:10-14:10</u> <u>h</u>	ESP	LS	TAEK	DANÇA/ TEATRO	ARTES
<u>14:15-15:45</u> <u>h</u>	DANÇA/TEATRO	ARTES	LS	TAEK	ESP
<u>15:45-16:45</u> <u>h</u>	TAEK	ESP	ARTES	LS	DANÇA/TEATRO
<u>14:45-15:15</u> <u>h</u>	<u>1º lanche</u>	<u>1º lanche</u>	<u>1º lanche</u>	<u>2º lanche</u>	<u>2º lanche</u>

Legenda: escala de aula: Projeto Bullying.

Leitura/escrita/Meio ambiente.

DANÇA E TEATRO estão sendo revisados durante os meses de Outubro, Novembro e Dezembro.

6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)

O núcleo é formado por quinze educadores, oito com formação acadêmica, dois cursando universidade, quatro auxiliares com ensino médio completo e um TOE (Técnico de Organização Escolar).

Por ser atividade complementar híbrida atendemos dentro da UME Emília Marias Reis, mas devido a reforma neste ano fomos transferidos para o antigo prédio da STRONG FGV de março a julho. Em agosto iniciamos as aulas no prédio da antiga Academia AGONN junto com os alunos do regular.

Os alunos na sua grande maioria residem em bairros próximos a escola e outros alunos são oriundos de bairros mais afastados e de outras cidades.

O atendimento do Jornada Ampliada é realizado em dois períodos manhã e tarde e as turmas são de 25 alunos divididas da seguinte maneira:

Manhã

T1, T2 alunos dos 1º anos

T3, T4 e T5 alunos dos 2º anos

T6 e T7 alunos dos 3º anos

Tarde

T1 alunos do 3º ano

T2, T3 alunos dos 4º anos

T5, T6 e T7 alunos dos 5º anos

7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas precisam ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observados pelos educadores que verificam os conteúdos aplicados, o progresso e a evolução do aluno. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

Leal (2007, p. 100) elenca diferentes finalidades para os educadores avaliarem os alunos sem excluí-los e a partir desses itens será conduzido na observância dos resultados do Plano de Trabalho 2023:

- ✓ conhecer as crianças e os adolescentes, considerando as características da infância e da adolescência e o contexto extra-escolar;

- ✓ conhecê-los em atuação nos tempos e espaço da escola, identificação as estratégias que usam para atender às demandas escolares e, assim, alterar, quando necessário, as condições nas quais é realizado o trabalho pedagógico;
- ✓ conhecer e potencializar as suas identidades;
- ✓ conhecer e acompanhar o seu desenvolvimento;
- ✓ identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, nas diferentes áreas do conhecimento e trabalhar a partir deles;
- ✓ identificar os avanços e encorajá-los a continuar construindo conhecimentos nas diferentes áreas do conhecimento e desenvolvendo capacidades;
- ✓ conhecer as hipóteses e concepções deles sobre os objetos de ensino nas diferentes áreas do conhecimento e levá-los a refletir sobre elas;
- ✓ identificar as dificuldades e planejar atividades que ajudem a superá-las;
- ✓ verificar a absorção do conteúdo proposto;
- ✓ saber se as estratégias de ensino estão sendo eficientes e modificá-las quando necessário.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento do alunado na temática trabalhada.

Também contamos com as reuniões de Pais e Mestres, reuniões pedagógicas com a Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zákia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução . Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanete. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papirus, 1991.

9. PLANEJAMENTO MENSAL

- ✓ Escrever sobre a prática e desenvolvimento do planejamento, fazendo a adaptação necessária aos alunos;
- ✓ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser entregue ao Educador Referência na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do email (DRIVE) dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ✓ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ✓ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ✓ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;
- ✓ O semanário deve ser claro e objetivo, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ✓ Elaboração de Projetos Trimestrais.

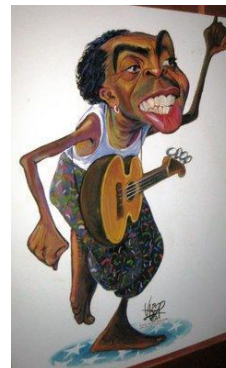
Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



Projeto 2025 BRASIL

INTRODUÇÃO



O projeto tem como objetivo fundamental apresentar e integrar a comunidade escolar da Instituição Arte no Dique, destacando a importância da cultura e da educação na formação de indivíduos críticos e conscientes. Neste contexto, homenageamos o renomado cantor e compositor Gilberto Gil, cuja obra transcende gerações e dialoga diretamente com os desafios e as transformações sociais do Brasil.

Vivemos em um tempo em que compreender nossa identidade é essencial. Ao refletirmos sobre quem somos, podemos valorizar a diversidade e a riqueza cultural que nos rodeia. Através do estudo e da arte, abrimos portas para oportunidades e desenvolvimento pessoal. Assim, o projeto propõe uma imersão nos conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, com ênfase no movimento Tropicalista, que se destacou como uma expressão cultural potente em um período de repressão política, a Ditadura Militar.

Neste projeto, buscamos não apenas o reconhecimento e a celebração das obras de Gilberto Gil, mas também uma vivência significativa que permita aos alunos desenvolverem competências e atitudes que os preparem para um mundo em constante mudança. Por meio de atividades interativas, debates, oficinas e apresentações, pretendemos criar um espaço de aprendizado que valorize a cultura, a história e a arte como ferramentas de transformação social.

JUSTIFICATIVA

O projeto busca introduzir conteúdos artísticos e históricos que ampliem o repertório cultural dos alunos. Ao explorar a obra de Gilberto Gil e o movimento Tropicalista, os estudantes terão a oportunidade de entender a importância da música e da arte como expressões sociais.

OBJETIVO

Após um aprofundamento sobre a importância da Semana de 22, a exploração do cinema e suas múltiplas leituras, e a relação da Arte no Dique com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), estamos prontos para iniciar um novo projeto de aprendizado: o Movimento Cultural Brasileiro conhecido como Tropicália. Este movimento, que emergiu em um contexto de intensa crise política e social, representa uma revolução comportamental e artística que marcou uma geração.

"Os Bárbaros" surge como uma fonte de inspiração, com o intuito de envolver os alunos em um aprendizado que traz à tona uma época rica em transformação e criatividade. O foco central deste projeto será a obra de Gilberto Gil, um dos principais ícones da Tropicália, cuja música e mensagem ecoam até os dias de hoje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- ✓ (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- ✓ (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- ✓ (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- ✓ (EF123AV02) Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- ✓ (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV04) Experimentar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.

- ✓ (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- ✓ (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- ✓ (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- ✓ (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- ✓ (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e nas manifestações artísticas.
- ✓ (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- ✓ (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- ✓ (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- ✓ (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Será desenvolvido através de metodologias ativas que visam engajar os alunos de forma inovadora e participativa. As atividades propostas terão um caráter interdisciplinar, permitindo que os alunos vivenciem a cultura brasileira de maneira prática e reflexiva. Abaixo, descrevemos os principais procedimentos metodológicos a serem adotados:

- Oficinas Temáticas: Serão realizadas oficinas que englobam música, artes visuais, onde os alunos poderão explorar diferentes formas de expressão artística. Cada oficina terá um foco específico, como a análise de letras de músicas, a criação de cartazes inspirados na Tropicália e a interpretação de poemas.
- Dinâmicas de Grupo: As dinâmicas incentivarão a colaboração e o trabalho em equipe, permitindo que os alunos compartilhem suas ideias e experiências. Atividades como debates e rodas de conversa serão fundamentais para estimular a reflexão e o diálogo.
- Atividades de Leitura: Os alunos serão incentivados a ler diversos textos literários, incluindo letras de músicas e contos da tradição oral. A leitura será acompanhada de discussões sobre os efeitos de sentido e a diversidade cultural, ampliando a compreensão do conteúdo.

- Pesquisa e Apresentação: Cada grupo de alunos poderá escolher um tema relacionado ao movimento Tropicalista ou a influências musicais como a Bossa Nova e a Jovem Guarda, realizando pesquisas que culminarão em apresentações criativas.
- Uso de Vídeos e Documentários: Serão utilizados vídeos e documentários que abordam o Tropicalismo e seus principais artistas, incluindo Gilberto Gil. Essas mídias servirão como suporte visual e auditivo para enriquecer as discussões e as atividades propostas.

METAS

- ✓ Desenvolver uma Abordagem Coletiva: Integrar todas as oficinas em um projeto unificado que promova a colaboração entre os alunos e educadores.
- ✓ Fomentar a Parceria Profissional: Estabelecer uma comunicação constante entre os profissionais envolvidos para garantir a sinergia nas atividades.
- ✓ Estimular a Curiosidade: Criar um ambiente aberto para que os alunos possam expressar suas ideias e questionamentos.
- ✓ Promover a Integração entre Turmas: Facilitar a troca de conhecimentos e experiências entre diferentes turmas e grupos de alunos.
- ✓ Envolver a Comunidade: Engajar a comunidade escolar e os funcionários no projeto, valorizando a pesquisa e o aprendizado coletivo.

AVALIAÇÃO

A avaliação do projeto será um elemento central para garantir que os objetivos de aprendizado sejam alcançados de forma significativa. Com um enfoque contínuo e colaborativo, buscaremos não apenas medir o conhecimento adquirido, mas também promover um ambiente que valorize o desenvolvimento pessoal e social de cada aluno. Essa abordagem integrativa permitirá que todos se sintam parte do processo e reconheçam suas conquistas ao longo do projeto.

DURAÇÃO

Será desenvolvido ao longo de todo o ano letivo, permitindo uma imersão completa nos temas propostos e a realização de atividades diversificadas e interligadas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

[TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmk>

[Especial Tropicália 50 anos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

[Todas as Letras Gil](#)

[Gilberto Gil \(autor\), Carlos Rennó \(compilador\) e Raul Loureiro \(arte da capa\).](#)

[Editora: Companhia das Letras.](#)

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC



UME EMÍLIA
MARIA REIS
ARTE NO DIQUE

Jornada
Ampliada
Projeto de
Núcleo / 2025



NÃO
ACEITO
SEU
PRECONCEITO





ARTE NO DIQUE
JORNADA AMPLIADA DE ALUNOS
PROJETO 2025



FRUTOS DO FUTURO

1. Introdução

A infância é uma fase crucial para o desenvolvimento das crianças, onde valores e percepções sobre o mundo são formados. Discutir temas como diversidade, individualidade biológica, inclusão, gordofobia, racismo, intolerância religiosa, bullying e preconceito é fundamental nesse período, pois ajuda a moldar cidadãos mais conscientes e empáticos.

A diversidade ensina as crianças a valorizarem as diferenças, reconhecendo que cada indivíduo possui características únicas que enriquecem a sociedade. A individualidade biológica, por sua vez, promove a compreensão de que as variações físicas e de comportamento são naturais e devem ser respeitadas.

A inclusão é um conceito que deve ser incorporado desde cedo, garantindo que todas as crianças, independentemente de suas características, sintam-se acolhidas e valorizadas no ambiente escolar e social.

Combater a gordofobia e o racismo é essencial para criar um ambiente onde todos se sintam seguros e respeitados, independentemente de sua aparência ou origem étnica. Além disso, a intolerância religiosa e o bullying são questões que podem impactar profundamente a vida das crianças, por isso, é vital promover o respeito e a aceitação das diversas crenças e estilos de vida. O preconceito, em suas várias formas, deve ser desafiado e desconstruído, para que as crianças aprendam a olhar para o outro com empatia e compreensão.

Trabalhar esses temas com crianças de 6 a 12 anos não apenas contribui para a formação de um ambiente mais justo e solidário, mas também prepara as futuras

gerações para serem agentes de mudança em uma sociedade que valoriza a inclusão e o respeito à diversidade. Essa educação, que deve ser contínua e integrada ao cotidiano, é a chave para um futuro mais harmonioso e equitativo.

Os temas mencionados acima foram divididos da seguinte forma: Eixo pedagógico de Laboratório de Saberes trabalhará: Racismo, Diversidade, Bullying e Preconceito. Artes trabalhará: Racismo, Intolerância religiosa, Bullying e Preconceito, e Esportes: Individualidade biológica, Inclusão, Gordofobia e Preconceito. Cada oficina, dentro dos três eixos, abordará os temas individualmente ou em conjunto, sendo o produto final apresentado de forma coletiva.

2. Objetivo Geral

Promover a conscientização e a educação sobre diversidade, individualidade biológica, inclusão, gordofobia, racismo, intolerância religiosa, bullying e preconceito entre crianças de 6 a 12 anos, visando o desenvolvimento de valores de respeito, empatia e solidariedade, através da ludicidade e interdisciplinaridade oferecida dentro das oficinas na proposta pedagógica da jornada ampliada do Arte no Dique na escola Emília Maria Reis.

2.1. Objetivos Específicos - Eixo Pedagógico

- ☐ Compreender o conceito de racismo e suas implicações sociais;
- ☐ Fomentar o respeito pela diversidade cultural e étnica;
- ☐ Identificar e discutir situações de bullying e preconceito no ambiente escolar;
- ☐ Desenvolver habilidades de comunicação e empatia entre os alunos;
- ☐ Criar um ambiente de acolhimento e respeito nas relações interpessoais;
- ☐ Conscientizar e sensibilizar em relação aos problemas ambientais;
- ☐ Conservar os recursos naturais para o futuro garantindo o desenvolvimento sócio econômico e a preservação ambiental.

EF123LS01 / EF123LS04 / EF123LS05 / EF123LS06 / EF123CH01 / EF123CH02 / EF123CH04 / EF123CH05 / EF123CH06.

2.2. Objetivos Específicos - Eixo de Artes

- Ampliar a educação das crianças, promovendo um futuro mais democrático e igualitário, trazendo a importância do respeito e da aceitação das diferenças. É importante criar um espaço seguro que inclua a Jornada Ampliada a reflexão, a prática e o resgate da identidade cultural brasileira, incentivando o posicionamento crítico construtivo para reconhecer e valorizar o respeito aos direitos humanos e a exclusão de qualquer tipo de discriminação.

2.3. Objetivos Específicos - Eixo de Esportes

- Desenvolver nas crianças a autoconfiança e o respeito às suas próprias características corporais e às dos colegas;
- Promover a reflexão sobre a importância da inclusão e do combate à gordofobia e outros preconceitos no ambiente escolar;
- Ensinar a importância do autocuidado e de um estilo de vida saudável;
- Fortalecer a disciplina e a resiliência por meio da prática regular de taekwondo e jogos.

3. Metodologia do Projeto

Realizar atividades lúdicas e interativas que abordem os temas propostos, como jogos, debates e dramatizações, além de livros e histórias que retratam a diversidade e a inclusão, permitindo que as crianças se identifiquem e reflitam sobre as narrativas. Com o incentivo à expressão artística, através de desenhos, pinturas e teatro, permitimos que as crianças expressem suas emoções e ideias sobre os temas. A criação de projetos em grupo permite às crianças trabalharem juntas para resolver problemas relacionados à inclusão e ao respeito à diversidade.

3.1. Metodologia por Eixo

3.1.1. Pedagógico

- Laboratório de Saberes:

- ✓ *Rodas de Conversa:* Realizar dinâmicas de grupo onde os alunos possam expressar suas opiniões e experiências relacionadas aos temas propostos,

mediando discussões e refletindo sobre as consequências do preconceito e da discriminação.

- ✓ *Jogo da Empatia*: Criar um jogo de tabuleiro onde os alunos deverão passar por situações de discriminação, refletindo sobre como se sentem e como poderiam agir.
- ✓ *Campanhas de Conscientização*: Organizar uma campanha na escola para disseminar o respeito à diversidade, como a criação de um mural com mensagens positivas e inclusivas.
- ✓ *Jogo da Diversidade*: Um tabuleiro onde os jogadores passam por diferentes culturas e devem responder a perguntas sobre diversidade, superando preconceitos e aprendendo sobre diferentes realidades.
- ✓ *Desafiando Estereótipos*: Um jogo de cartas onde os jogadores enfrentam situações que envolvem preconceito e devem discutir como reagir de maneira positiva, criando soluções.
- ✓ *Cartas para a Empatia*: Um jogo onde cada carta apresenta uma situação de bullying ou discriminação e os jogadores devem compartilhar como se sentiriam e qual seria a melhor maneira de abordar a situação.
- ✓ *Bullying: A Escolha é Sua*: Um jogo onde os jogadores fazem escolhas que afetam a dinâmica social de uma escola, aprendendo sobre as consequências do bullying e a importância da empatia.
- ✓ *Cadeia do Preconceito*: Uma dinâmica onde os participantes formam um círculo e compartilham experiências pessoais relacionadas a preconceitos, promovendo um ambiente de escuta e aprendizado mútuo.
- ✓ *Exposição de cartazes*: criação de mural coletivo, produção de um livro.
- ✓ *Jogo da memória*: O Jogo da Memória criado pelos alunos com imagens e frases relacionadas com o tema, cartas com definições e conceitos e com histórias e situações.

- Contação de Histórias:

- ✓ *Leitura e Discussão de Livros*: Selecionar livros que abordem os temas de racismo, diversidade e bullying. Após a leitura, promover discussões que estimulem a reflexão crítica e a empatia.
- ✓ *“Quem Sou Eu?”*: Jogo de adivinhação em que os jogadores recebem cartões com identidades de pessoas de diferentes grupos étnicos, gêneros ou orientações, e devem fazer perguntas para descobrir quem são.

- ✓ *Histórias de Superação*: Os participantes podem criar um jogo de narrativa em que contam histórias de pessoas que superaram situações de preconceito, promovendo a empatia e a identificação com as experiências alheias.

3.1.2. Artes

- Teatro:

- ✓ Estudar as obras de Solano Trindade, em especial o livro 'Cantares ao meu povo, estimulando a leitura e escrita dos alunos. Confecção de Abayomis – bonecas de pano, pretas sem cola e sem costura, feitas apenas com nós de tecidos. A palavra Abayomi tem origem lorubá, que significa aquela que traz felicidade e alegria. Na etimologia Abay: encontro e Omi: Precioso. Criação original Lena Martins, artesã natural de São Luís do Maranhão, em meados de 1980. Livros didáticos da Editora Mostarda, sobre as personalidades pretas e indígenas do nosso país. Propagação da diversidade cultural, através da religião. Costumes roupas, doutrinas dos povos;
- ✓ Conduzir uma roda de conversa para entender as experiências vividas pelos participantes relacionadas aos temas escolhidos;
- ✓ Nas oficinas semanais os participantes aprenderão técnicas de interpretação, improvisação e escrita criativa;
- ✓ Estimular a criação de cenas que abordam as questões discutidas no diagnóstico inicial;
- ✓ Promover sessões regulares de feedback entre os grupos para aprimorar as apresentações;
- ✓ Realizar uma apresentação aberta ao público;
- ✓ Convidar famílias e membros da comunidade para assistir às cenas;
- ✓ Facilitar um debate após a apresentação, onde o público poderá compartilhar suas reflexões sobre o que viu;
- ✓ Conduzir discussões sobre como lidar com as questões sociais apresentadas na vida cotidiana.

- Dança:

- ✓ Expressão Corporal das Emoções através de diferentes estilos de dança (como street dance, dança contemporânea, entre outros), os alunos serão incentivados a explorar e expressar suas emoções e sentimentos, em relação aos temas discutidos no projeto. Essa atividade permitirá que cada aluno encontre na dança uma forma de comunicação autêntica e pessoal. Ao final, será realizada uma roda de conversa, onde as crianças poderão compartilhar suas percepções, refletir sobre o que aprenderam e discutir como a experiência da aula contribuiu para sua compreensão dos temas. Por fim faremos uma apresentação da coreografia trabalhada.

Referências de músicas:

- Brasis (Seu Jorge)
- Canto das Raças (Clara Nunes)

- Artes Visuais:

- ✓ As aulas terão início com rodas de conversas, onde os alunos poderão compartilhar suas percepções sobre o tema. As atividades práticas permitirão que os alunos expressem suas ideias e sentimentos de forma criativa.

Atividades a serem aplicadas:

- ✓ Roda de conversa sobre os temas;
- ✓ Criar cartazes com desenhos que representem a diversidade, a inclusão e o respeito às diferenças;
- ✓ Fantoches: construir fantoches que possam dramatizar situações de preconceito e como superá-las, promovendo a empatia;
- ✓ Construir bonecas com turbantes e enfeites, com potes de amaciando e cândida. Iremos selecionar embalagens de amaciante e cândida que serão pintados com tinta e decorados com turbantes, enfeites, argolas e bijuterias para representar as negras brasileiras

.

3.1.3. Esportes

- Taekwondo:

- ✓ *Aulas práticas:* As aulas de taekwondo e jogos acontecerão semanalmente, focando no desenvolvimento da técnica, disciplina e condicionamento físico.

Cada aula incluirá momentos de discussão sobre temas como inclusão, gordofobia e respeito às diferenças;

- ✓ *Discussões temáticas:* A cada mês, será trabalhado um tema específico (individualidade biológica, gordofobia, preconceito e inclusão.) Com rodas de conversa e atividades lúdicas que incentivam as crianças a refletirem sobre esses assuntos;
- ✓ *Eventos e apresentações:* Durante o ano, serão organizados eventos abertos à comunidade escolar, onde os alunos poderão demonstrar suas habilidades no taekwondo e jogos, compartilhar suas reflexões sobre os temas discutidos em aula;

- Jogos e Brincadeiras:

Individualidade Biológica:

- ✓ "Corrida das Diferenças": Crianças correm com cartazes ou com mensagens celebrando suas características únicas.
- ✓ "Jogo de Habilidades Mistas": Equipes com habilidades diversas (velocidade, força, agilidade) trabalham juntas para alcançar objetivos.
- ✓ "Desafio de Obstáculos": Crianças superam obstáculos usando suas habilidades físicas únicas.

Inclusão e Preconceito:

- ✓ "Futebol sem Barreiras": Jogadores com deficiência ou habilidades diferentes jogam juntos.
- ✓ "Vôlei Sentado": Crianças jogam vôlei sentadas para inclusão de pessoas com mobilidade reduzida.
- ✓ "Relay Inclusivo": Equipes mistas realizam corridas de revezamento.
- ✓

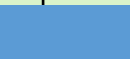
Gordofobia:

- ✓ "Jogo de Percepção": Crianças identificam e desafiam estereótipos sobre corpo e peso.
- ✓ "Corrida da Saúde": Enfatiza a importância da atividade física para saúde, não para aparência.
- ✓ "Jogo de Empatia": Simulação de situações de preconceito para desenvolver compreensão.

- ✓ "Corrida pela Igualdade": Crianças correm com mensagens contra o preconceito.

4. Cronograma

3.2. Pedagógico

ATIVIDADES	CRONOGRAMA DE TRABALHO EIXO PEDAGÓGICO					
	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL
LANÇAMENTO DA CAMPANHA DE CONSCIENTIZAÇÃO						
RACISMO						
DIVERSIDADE						
BULLYING						
PRECONCEITO						
FINALIZAÇÃO DO PROJETO COM APRESENTAÇÕES DOS RESULTADOS OBTIDOS						

3.3. Artes

ATIVIDADES	CRONOGRAMA DE TRABALHO EIXO ARTES					
	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL
LANÇAMENTO DA CAMPANHA DE CONSCIENTIZAÇÃO						
RACISMO						
INTOLERÂNCIA RELIGIOSA						
BULLYING						
PRECONCEITO						
FINALIZAÇÃO DO PROJETO COM APRESENTAÇÕES DOS RESULTADOS OBTIDOS						

3.4. Esportes

ATIVIDADES	CRONOGRAMA DE TRABALHO EIXO ESPORTES					
	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL
LANÇAMENTO DA CAMPANHA DE CONSCIENTIZAÇÃO						
INDIVIDUALIDADE BIOLÓGICA						
INCLUSÃO						
GORDOFOBIA						
PRECONCEITO						
FINALIZAÇÃO DO PROJETO COM APRESENTAÇÕES DOS RESULTADOS OBTIDOS						

4. Resultados Esperados

Espera-se que as crianças se tornem mais conscientes sobre a importância da diversidade e do respeito ao próximo, melhorando suas habilidades de empatia, comunicação e resolução de conflitos, criando um ambiente escolar mais acolhedor, onde todas as crianças se sintam valorizadas e respeitadas. Nossas expectativas são para a diminuição dos comportamentos preconceituosos e da prática do bullying dentro e fora da escola. A escola se tornará um espaço mais acolhedor e inclusivo, onde todas as crianças se sentirão seguras e valorizadas, independentemente de suas características individuais, assim formando cidadãos mais críticos e conscientes, preparados para atuar em uma sociedade plural e diversificada, contribuindo para a construção de uma cultura de paz e respeito.

Santos, 25 de novembro de 2024.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente
Instituto Arte no Dique