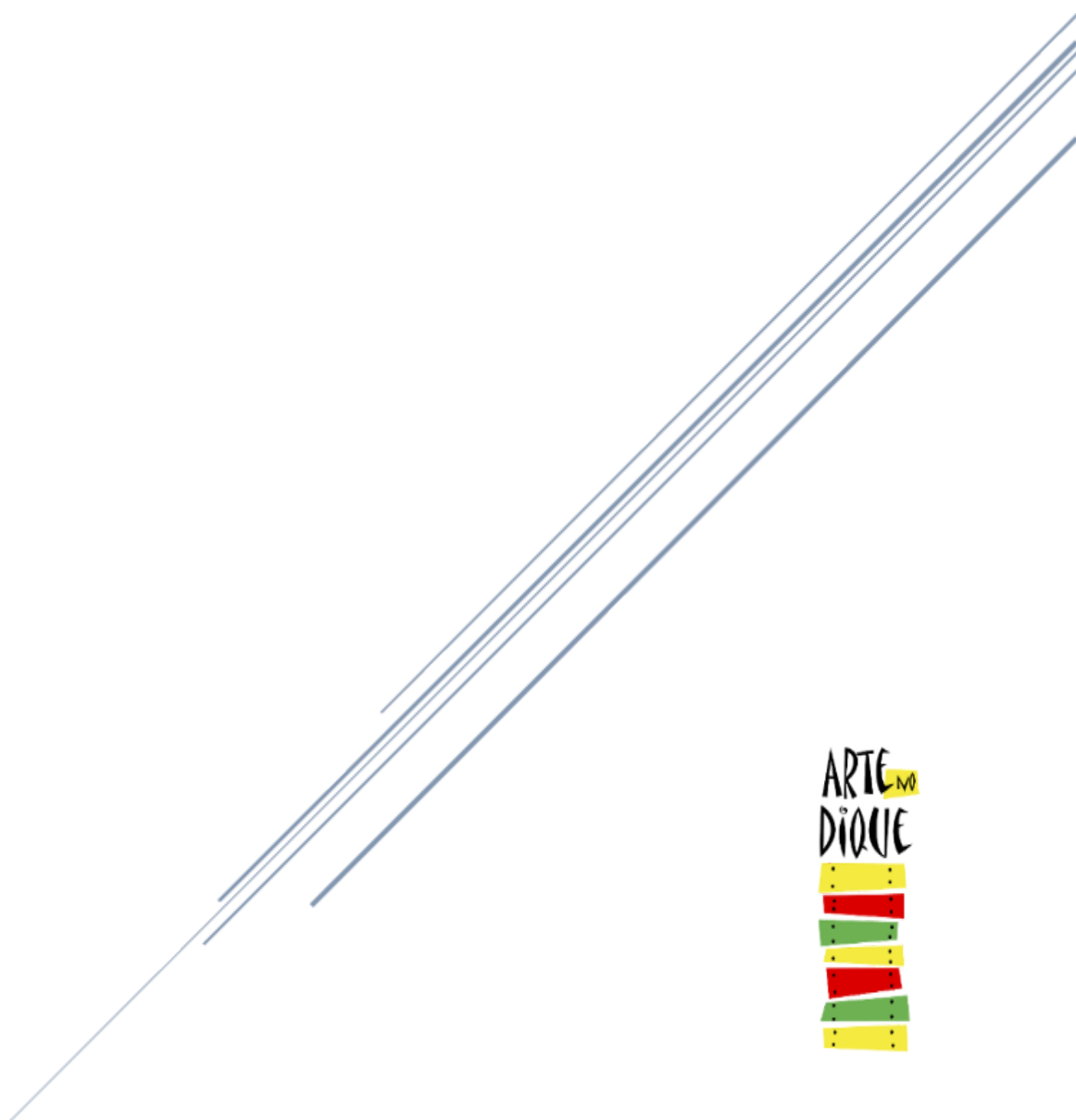


PLANO DE TRABALHO - 2025

JORNADA AMPLIADA

OSC – Instituto Arte no Dique



NÚCLEO PONTA DA PRAIA

Sumário

Sumário	1
1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE	5
2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	5
2.2 JUSTIFICATIVA	6
2.3 REFERENCIAL TÉCNICO	6
3. OBJETO DA PARCERIA	7
3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	7
3.2 OBJETO DA PARCERIA	8
3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE	8
3.4 PÚBLICO – ALVO	8
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVOS GLOBAIS	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
5. Ações	9
5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	9
5.2 METODOLOGIA	11
6. Quadro de Metas	11
7. Quadros Financeiros e Orçamentários	16
1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	19
1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:	19
1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:	19
1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:	19
HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30	20
NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral	20
	1

2. DAS METAS	20
2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:	20
3. MATRIZ CURRICULAR	21
4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS	22
5. HORÁRIOS	23
6 . COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS)	25
7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	26
8. PLANEJAMENTO MENSAL	28
9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	29

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique	CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349		
Cidade/UF:Santos /SP	Bairro:Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730	Celular: 13 -98113-0908	
E-mail:nardpauba@yahoo.co m	Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004		
Representante Legal:José Virgílio Leal de Figueiredo		Cargo/Função:Diretor -Presidente
CPF:794.722.495-15	R.G:029.805.040-4	Órgão Expeditor:SSP
Telefone: (13) 981130-880	E-mail: zevirgilioartenodique@gmail.com	
Endereço:Rua: Inglaterra, 26 apto 82		
Cidade/UF:Santos/SP	Bairro:Ponta da Praia	CEP:11030-519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020		Fim: 14/10/2025

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão: é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito à diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique é uma organização não governamental, sem fins lucrativos, que desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. A proposta da instituição consiste na realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, fundamentados nos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local. Essas atividades possibilitam a aquisição de conhecimentos específicos do universo artístico e cultural, promovendo a ampliação do repertório cultural dos participantes, bem como a descoberta de talentos, saberes e habilidades pessoais que podem ser direcionados à formação profissional de qualidade. Dessa forma, o Instituto contribui para abrir perspectivas que permitem aos jovens sonhar e transformar seus projetos de vida.

Em 2001, lideranças locais manifestaram o desejo de que o Projeto Arte no Dique ampliasse sua atuação para desenvolver atividades voltadas a crianças e jovens, visto que, na época, não havia iniciativas semelhantes na região. Contudo, foi apenas em 2002, com a apresentação do Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, que a ideia ganhou impulso e começou a ser concretizada. Os jovens da comunidade foram inspirados pela possibilidade de participar das atividades.

Em novembro de 2002, teve início o Projeto Arte no Dique, fruto de uma parceria entre o Instituto Elos, o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje denominada Comissão de Moradores do Arte no Dique, em colaboração com a Prefeitura Municipal de Santos, por meio das Secretarias de Educação e Cultura, além da COHAB, do Santos Futebol Clube, do SESC, do SESI e de empresas locais.

Após um ano e meio de atividades, em setembro de 2004, o Projeto Arte no Dique foi transformado na organização social "Instituto Arte no Dique", que passou a contar com autonomia para a realização de suas ações. Atualmente, a instituição busca ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e estabelecer a Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, o então Ministro da Cultura, Juca Ferreira, visitou o instituto para celebrar um convênio entre a Prefeitura de Santos e o Ministério da Cultura (MINC),

visando a transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural, que integra o conjunto arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, o ministro retornou para a liberação de recursos e abertura da licitação para a construção do novo equipamento, cuja entrega ocorreu em julho de 2012. Atualmente, o Edifício Armazém Cultural Plínio Marcos abriga as oficinas culturais.

O Instituto Arte no Dique também foi reconhecido por sua relevância social, recebendo premiações como o Projeto Beco Limpo, na Categoria Projetos Públicos (Diário Oficial de Santos, 23/03/2023), e o Prêmio do 7º Curta Santos pelo curta "A Influência da Cultura em Comunidades como o Dique".

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

As Atividades da Jornada Ampliada serão realizadas no Núcleo Ponta da Praia situado na Av. Dos Bancários 69, Bairro Ponta da Praia que tem mais de 31 mil habitantes com uma característica residencial e comercial, mas os atrativos de lazer seguem dominando a paisagem.

Os centenários clubes de regatas Internacional, Saldanha e Vasco fazem par com museus como o de Pesca, do Mar e Marítimo, Aquário, Deck do Pescador e, desde 2020, com os atrativos da Nova Ponta da Praia, programa de renovação da orla do bairro que criou espaços de contemplação, fonte interativa, novas calçadas e a construção do Novo Mercado de Peixes. Afora todos esses itens, as muretas de frente para o mar são imbatíveis no quesito visitação durante a temporada em que cruzeiros marítimos entram e saem no Porto. Outro símbolo do bairro é o Centro Esportivo e Recreativo Rebouças, espaço para a prática de atividades físicas e escola de esportes, que conta com a piscina olímpica Adalberto Mariani.

O bairro conta com uma policlínica e as unidades municipais de educação Iveta Mesquita Nogueira, Pedro II, Maria Luiza Alonso Silva, Maria Carmelita Proost Villaça e Porchat de Assis (Fonte: Ponta da Praia/Portal da Prefeitura).

Dessas escolas citadas acima o núcleo atende duas Umes Professora Maria Luiza Alonso Silva (fundamental I) e Pedro II (fundamental I e II) e também a UME Lourdes Ortiz (fundamental I e II) que fica no bairro da Aparecida.

Quanto a clientela de alunos muitos residem no bairro da Ponta da Praia, outros oriundos de outros bairros e cidades.

Em relação às condições socioeconômica podemos afirmar que a maioria das famílias é de média/baixa renda e muitos sobrevivendo de serviços informais que não geram uma renda fixa ou a garantia de direitos trabalhistas com a Carteira de Trabalho assinada.

2.2 JUSTIFICATIVA

A comunidade escolar necessita de atendimento diversificado e amplo já que a rotina de trabalho dos familiares não permite essa junção no dia a dia. Portanto, ajudar a escola e a família com atividades culturais além do eixo pedagógico, nos eixos das artes e do esporte é fundamental para o desenvolvimento amplo da criança.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de atividades e oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade; estratégias para a redução de vulnerabilidade e desigualdades, tendo um papel na concretização dos direitos garantidos por lei.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Nasce um espaço especial e de muita importância para toda a região da Zona Noroeste. Nesta linha de pensamento, o Instituto Arte no Dique, enquanto organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua em outras regiões do município, UME Maria Emilia Reis, Ponta da Praia (UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso e UME Lourdes Ortiz), UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça, na zona noroeste atendemos a UME Pedro Crescenti e no bairro do Jabaquara a UME Paulo Gomes Barbosa.

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido a UME se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti, UME Emília Maria Reis, UME Lourdes Ortiz, UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso Silva, UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME Paulo Gomes Barbosa, utilizamos como ferramenta a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir a formação integral do aluno, tornando-o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de educadores, utiliza as diversas linguagens : verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Propomos oficinas comprometidas com a inclusão social, que respeitem as diferenças individuais, importante para o fomento da equidade social, possibilitando potencializar saberes e habilidades diversas.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada - Integral

3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2025

Data de Término: 31/12/2025

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar no, Núcleo Ponta da Praia, AV; Dos Bancários 69, Bairro Ponta da Praia, atendendo as UMEs Professora Maria Luiza Alonso Silva (fundamental I) e Pedro II (fundamental I e II) e também a UME Lourdes Ortiz (fundamental I e II) .

Visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral.

Todas as ações alinhadas, Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.4 PÚBLICO – ALVO

O atendimento para 2025 será de 400 crianças (Fundamental 1 e 2) alunos inscritos na Educação Integral – Jornada Ampliada das UMEs Pedro II, Maria Luiza Alonso e Silva e Lourdes Ortiz.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na Educação Integral oficinas para o desenvolvimento pleno, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com várias oportunidades de aprendizagens.

- Viabilizar uma escola inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- Realizar inscrições junto às famílias;
- Potenciar uma escola de mobilidade social;
- Fortalecer uma escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- Promover um ambiente escolar desafiador;
- Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5. Ações

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 8h00 às 17h00. Sendo 7 turmas no período da manhã e 8 no período da tarde. O prédio tem três andares e em cada andar tem duas salas de aula e dois banheiros, no térreo fica uma copa, dois banheiros, salão multiuso que na maioria das vezes é utilizado como refeitório e administração pedagógica.

Os alunos que participarão da Jornada Ampliada são inscritos por seus responsáveis na secretaria da escola, obedecendo o critério de agrupamento por nível:

- 1° a 3° anos /
- 4° e 5 anos /
- Fundamental II

Organização dos tempos e espaços para acolhimento às crianças e família:

No início do período, ao chegarem ao núcleo, os alunos são reunidos em grupos para roda de conversas, verificação de qualquer necessidade particular.

Em relação às famílias, o núcleo se coloca à disposição para atender aos pais que quiserem conhecer o andamento e funcionamento das atividades da Educação Integral.

Quando há necessidade de solução de algum contratempo relacionado à aluno em particular, faz-se contato com a unidade escolar do mesmo, para agendamento de reunião, junto a Equipe Gestora da UME, Professor Articulador do núcleo e responsáveis do aluno.

Em cada período é oferecido lanche seco e individualizado supervisionado por uma nutricionista da Prefeitura.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientado a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte ao Currículo Santista – Educação Integral e Secretaria da Educação.

Os espaços do núcleo são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam mensalmente o planejamento a ser executado para avaliação do Professor Articulador do núcleo.

Os profissionais envolvidos no trabalho: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos e educador referência.

Para o ano de 2024 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil, artista de múltiplas faces e os projetos encaminhados pela Secretaria da Educação de Santos. Segue algumas atividades que serão desenvolvidas:

- Carnaval;
- Meio Ambiente;
- Projeto Identidade;
- Projeto Reino Africano
- Semana do Brincar;
- Santos à Luz da Leitura;
- Sessão Simultânea de Leitura e Imagem;
- Festa Junina;
- Projeto Praia;
- Folclore;
- Certificação de Capoeira;
- Graduação de Taekwondo;
- UMEI Ponta da Praia de Portas Abertas (mostra das atividades desenvolvidas);
- Semana das Crianças;
- Gil, o menino do exílio ao imortal tempo rei;
- Tropicália;
- Culturendizagem: A Semântica de Gil.

- Tropicália: investigando a identidade Cultural Brasileira;
- Histórias dançantes com Gilberto Gil;
- Culturas Afro Brasileira.

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, de saúde, da liberdade, do respeito, da dignidade, do bem-estar, da brincadeira, das interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. Quadro de Metas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria da UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores .	Meta 2 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 3 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.

Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 4 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 5 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Projeto Identidade/Per Tecimento: Construção da identidade e pertencimento através de estudo do meio.	Meta 6 Aumentar em 80% a valorização de si e do outro.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 7 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Educação Financeira	Meta 8 Capacitar em 70% o empreendedorismo na escola.	

3453	Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina: Resgate da cultura do nosso povo através de danças, teatro e brincadeiras.	Meta 9 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário. Exposições com as atividades dos alunos.
		Festa Junina Pedagógica: Aprender sobre história, geografia de uma maneira divertida e interativa.	Meta 10 Melhorar em 100% o interesse dos alunos pela nossa história.	
		Mostra Cultural do Projeto Santos à Luz da Leitura.	Meta 11 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o projeto.	
		Núcleo Ponta da Praia de Portas Abertas: Exposição das atividades realizadas no contraturno.	Meta 12 Obter pelo menos 80% da comunidade escolar para um melhor entendimento das oficinas do contraturno.	
		Certificação de Capoeira:	Meta 13 Certificar 100% dos alunos através do seu desempenho.	
	Meta 14 Aumentar em 80% a participação dos pais em atividades da UME.			
Potencializar as aprendizagens.	Sessão Simultânea de Leitura e Imagem para desenvolver habilidades leitoras.	Meta 15 Melhorar em 80% o gosto pela leitura.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.	

	Projeto Culturen-dizagem: A Semântica de Gil (discografia como ferramenta pedagógica)	Meta 16 Ampliar o vocabulário dos alunos.	Registro de Semanário.
Desenvolver aspectos musicais, criatividade, linguagem, ritmo e expressão corporal;	Projeto: Histórias Dançantes com Gilberto Gil.	Meta 17 Realizar uma apresentação no 1º e 2º semestre.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.	Projeto: tropicália: Investigando a identidade cultural brasileira (referências estéticas do tropicalismo).	Meta 18 80% de entendimento sobre o que o artista está transmitindo.	Registro Fotográfico. Produções dos Alunos.
Estimular a fantasia, criatividade e a imaginação através de diversas atividades;	Projeto Tropicália	Meta 19 Instigar a curiosidade dos alunos	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Promover um ambiente escolar desafiador de aprendizagem.	Projeto: Gil, o menino do exílio ao imortal tempo rei. Conhecer a antropologia de Gilberto Gil.	Meta 20 Desenvolver em 100% dos alunos o hábito da pesquisa.	Lista de Presença dos alunos. Registro das produções dos alunos.
Fortalecer atitudes, valores e comportamentos positivos;	Projeto: Cultura Afro Brasileira (as músicas de Gilberto Gil)	Meta 21 Aumentar em 100% boas práticas	Registro no semanário; Produções dos alunos.

	como ferramenta antirracista).	de combate ao racismo.	
Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;	Projeto Horta: trabalhar os processos de adubação, semeadura e colheita.	Meta 22 Melhorar em 80% hábitos alimentares saudáveis.	Registros de fotos, semanários e lista de presença dos alunos.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Meta 23 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada ofertadas pela Seduc e outras instituições.	Meta 24 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.

7. Quadros Financeiros e Orçamentários

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$
Total: \$	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,00	807,95	130,55	1	2.407,60
Coord.pedagogico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe auxiliar	2.500,00	1.375,00	275,00	1	4.150,00
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	16	53.120,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	5	12.450,00
Total:					73.127,60

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.628,00	9.695,40	1.566,60	1	28.890,00
Coord.pedagogico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe auxiliar	30.000,00	16.500,00	3.300,00	1	49.800,00
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	16	637.440,00
Auxiliar de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	5	149.400,00
Total:					877.530,00

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
Total	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	1.000,00	12		1-24
Energia elétrica	1.000,00	12		1-24
Assessoria Contábil	1.051,47	12		1-24
Assessoria jurídica	264,00	12		1-24
Assessoria administrativo	0,00	12		1-24
Assessoria financeira	0,00	12		1-24
Conservação e limpeza	0,00	12		1-24
Fretamento de ônibus e Van	1.200,00	5		1-24
Locação de imóveis	18.000,00	12		1-24
Manut e reforma predial	12.000,00	12		1-24
Gêneros alimentícios	0,00	12		1-24
Manut em informática	0,00	12		1-24
Vale transporte	2.000,00	12		1-24
Cesta básica	1.785,00	11		1-24
Plano de saúde	600,00	12		1-24
Plano Dental	19,00	12		1-24
Seguro de vida	292,00	12		1-24
Internet	51,00	12		1-24
Telefone fixo	0,00	12		1-24
Celular	51,00	12		1-24
Vale alimentação	500,00	10		1-24
Bens permanentes	0,00	1		1-24
Material pedagógico	2.650,00	3		1-24
Material de consumo	2.048,96	1		1-24
Total:			44.512,43	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	1.000,00	12	12.000,00	
Energia elétrica	1.000,00	12	12.000,00	
Assessoria Contábil	1.051,47	12	12.617,64	
Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	0,00	12	0,00	
Assessoria financeiro	0,00	12	0,00	
Conservação e limpeza	0,00	12	0,00	
Fretamento de ônibus e Van	1.200,00	5	6.000,00	
Locação de imóveis	18.000,00	12	216.000,00	
Manut e reforma predial	12.000,00	12	144.000,00	
Gêneros alimentícios	0,00	12	0,00	
Manutenção Em informática	0,00	12	0,00	

Vale transporte	2.000,00	12	20.000,00	
Cesta básica	1.785,00	11	19.635,00	
Plano de saúde	600,00	12	7.200,00	
Plano Dental	19,00	12	228,00	
Seguro de vida	292,00	12	3.504,00	
Internet	51,00	12	612,00	
Telefone fixo	0,00	12	0,00	
Celular	51,00	12	612,00	
Vale alimentação	500,00	10	5.000,00	
Bens permanentes	0,00	1	0,00	
Material pedagógico	2.650,00	3	7.950,00	
Material de consumo	2.048,96	1	2.048,96	
Total:			472.575,60	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

Plano de Ação
Núcleo Ponta da Praia

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome: Henrique Ribeiro de Gois

RG: 27.772.806-X

CPF: 192.815.678-90

Endereço: Rua: Farmacêutico José Ignacio da Glória número 320/360 casa 15 - Vila São Jorge – São Vicente

Tel: (13) 999724-9307

Email: goishr@gmail.com

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2024 SERÁ DE : 400 crianças (Fundamental 1 e 2) alunos inscritos na Educação Integral – Jornada Ampliada das Umes Pedro II, Maria Luiza Alonso e Silva e Lourdes Ortiz.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas aos pais e comunidade, com o objetivo de integrar o Instituto, UME e sociedade, fortalecendo e fazendo do núcleo um espaço de acolhimento, lazer e valorização cultural.
- ✓ Maior envolvimento das famílias no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Manhã	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Gabriel Pereira Nascimento	profgabrielteatro@gmail.comluna
		Atividades da Vida Prática	Simone Henriques	simonehenriques013@gmail.com
	Esporte	Lutas-Capoeira	Cintia Maria Roma da Silva	cintiaroma82@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Claudio Luiz Pinho Valentim Britto	Kryceko09@gmail.com
	Arte	Artes Visuais	Letycia dos Santos Ferreira da Silva	letycia.s.f@gmail.com
		Teatro	Julia Ohana Celute de Lima Jambeiro	juceluta@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Atividades da Vida Prática	Daiany Cristina da Costa Santos Freitas	daianyacs@hotmail.com
	Esporte	Lutas-Capoeira	Ricardo Marques Carvalho	carvalhomarques@gmail.com
		Lutas - Taekwondo	Francisca Alessandra Aguiar	aletaekwondo15@gmail.com
		Jogos e Brincadeiras	Sirlene Sousa de Pinho	sirleneatleta@gmail.com
	Arte	Artes Visuais	Ana Clara Doria Pupo	anaclaradoria@gmail.com
		Teatro	Barbara Ellen Watanabe da Paixão	zefernando1998@gmail.com
		Dança	João Victor de Oliveira Batista	jenor.mota@gmail.com
Tarde		Música	João Lucas Sobral dos Santos	joaolucas.sobral99@gmail.com
Educadoras Auxiliares Manhã		Andressa Batista Cardoso	cardosoandressa94@gmail.com	
		Daniela Simões Rosa	dannysimoes23@gmail.com	
		Vera Lúcia Teixeira Ramos	palas.athenaggmail.@gmail.com	
Educadoras Auxiliares Tarde		Beatriz dos Santos Lopes	beatrizslopes17@gmail.com	
		Thamyres Kristine Santos de Oliveira	thamyres.s920@gmail.com	
Educador referência		Luis Carlos Alves Parra	luisparra2000@gmail.com	
TOE		Samanta de Souza Alves Duarte	samantasouzaduarte@gmail.com	

5. HORÁRIOS/ MANHÃ

SEGUNDA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
8h30 às 9h15	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	LABORATÓRIO	JOGOS	ARTE	AVP
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE
10h40 às 11h20	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS
TERÇA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
8h30 às 9h15	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO
10h40 às 11h20	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA
QUARTA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
8h30 às 9h15	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO
10h40 às 11h20	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE
QUINTA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
8h30 às 9h15	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP
10h40 às 11h20	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO
SEXTA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
8h30 às 9h15	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA	CAPOEIRA
9h20 às 9h35 9h35 às 9h50	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
9h50 às 10h40	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	DANÇA
10h40 às 11h20	DANÇA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO

TARDE

SEGUNDA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
13h às 13h50	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	LABORATÓRIO	JOGOS	ARTE	AVP
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE
15h20 às 16h20	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS
TERÇA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
13h às 13h50	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO
15h20 às 16h20	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA
QUARTA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
13h às 13h50	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO
15h20 às 16h20	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE
QUINTA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
13h às 13h50	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP
15h20 às 16h20	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO
SEXTA-FEIRA							
	A PAZ	DRÃO	A NOVIDADE	PALCO	TEMPO REI	REALCE	ESTRELA
13h às 13h50	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA	CAPOEIRA
13h55 às 14h10 14h10 às 14h25	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE	LANCHE
14h25 às 15h20	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO	MÚSICA
15h20 às 16h20	MÚSICA	CAPOEIRA	TEATRO	AVP	JOGOS	ARTE	LABORATÓRIO

6. COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS)

O núcleo é formado por um Professor Articulador (SEDUC) e vinte educadores, sendo treze com formação acadêmica, sete com ensino médio com cursos nas áreas que atuam. O atendimento no contraturno é realizado em prédio próprio de três andares, salas climatizadas, todas as janelas com tela de proteção, dois banheiros em todos os andares, refeitório, copa, elevador e espaço externo.

Os alunos são distribuídos em turmas manhã e tarde da seguinte maneira:

Manhã	Tarde
SABEDORIA (1ºS/2ºS/3ºS)	SABEDORIA (1ºS/2ºS/3ºS)
AMIZADE (1ºS/2ºS/3ºS)	AMIZADE (1ºS/2ºS/3ºS)
RESPEITO (1ºS/2ºS/3ºS)	LEALDADE (4ºS E 5ºS)
LEALDADE (4ºS E 5ºS)	RESPEITO (4ºS E 5ºS)
CONFIANÇA (6ºS/7ºS/8ºS/9ºS)	HONESTIDADE (4ºS E 5ºS)
HONESTIDADE(6ºS/7ºS/8ºS/9ºS)	CONFIANÇA (6ºS/7ºS/8ºS/9ºS)

O lanche fornecido para os alunos é de responsabilidade da Prefeitura Municipal de Santos com o controle de estoque e condições de armazenamento de uma nutricionista. Em todos os espaços/oficinas contamos com o acompanhamento do Educador Auxiliar nas atividades com o objetivo de garantir a qualidade no atendimento. No decorrer do ano, todos os alunos participam e integram os Projetos/Oficinas/Mostras Culturais e eventos.

7. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas precisam ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observados pelos educadores que verificam os conteúdos aplicados, o progresso e a evolução do aluno. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

Leal (2007, p. 100) elenca diferentes finalidades para os educadores avaliarem os alunos sem excluí-los e a partir desses itens será conduzido na observância dos resultados do Plano de Trabalho 2023:

- ✓ conhecer as crianças e os adolescentes, considerando as características da infância e da adolescência e o contexto extra-escolar;
- ✓ conhecê-los em atuação nos tempos e espaço da escola, identificação as estratégias que usam para atender às demandas escolares e, assim, alterar, quando necessário, as condições nas quais é realizado o trabalho pedagógico;
- ✓ conhecer e potencializar as suas identidades;
- ✓ conhecer e acompanhar o seu desenvolvimento;
- ✓ identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, nas diferentes áreas do conhecimento e trabalhar a partir deles;
- ✓ identificar os avanços e encorajá-los a continuar construindo conhecimentos nas diferentes áreas do conhecimento e desenvolvendo capacidades;
- ✓ conhecer as hipóteses e concepções deles sobre os objetos de ensino nas diferentes áreas do conhecimento e levá-los a refletir sobre elas;
- ✓ identificar as dificuldades e planejar atividades que ajudem a superá-las;
- ✓ verificar a absorção do conteúdo proposto;

- ✓ saber se as estratégias de ensino estão sendo eficientes e modificá-las quando necessário.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento do alunado na temática trabalhada.

Também contamos com as reuniões de Pais e Mestres, reuniões pedagógicas com a Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zákia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução . Campinas, SP: Papyrus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanete. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papyrus, 1991.

8. PLANEJAMENTO MENSAL

- ✓ Escrever sobre a prática e desenvolvimento do planejamento, fazendo a adaptação necessária aos alunos;
- ✓ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser entregue ao Educador Referência na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do email (DRIVE) dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ✓ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ✓ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ✓ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;

- ✓ O semanário deve ser claro e objetivo, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ✓ Elaboração de Projetos Trimestrais.

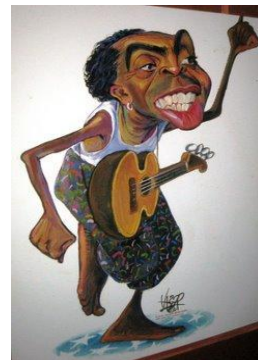
Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



PROJETO 2025 BRASIL

INTRODUÇÃO



O projeto tem como objetivo fundamental apresentar e integrar a comunidade escolar da Instituição Arte no Dique, destacando a importância da cultura e da educação na formação de indivíduos críticos e conscientes. Neste contexto, homenageamos o renomado cantor e compositor Gilberto Gil, cuja obra transcende gerações e dialoga diretamente com os desafios e as transformações sociais do Brasil.

Vivemos em um tempo em que compreender nossa identidade é essencial. Ao refletirmos sobre quem somos, podemos valorizar a diversidade e a riqueza cultural que nos rodeia. Através do estudo e da arte, abrimos portas para oportunidades e desenvolvimento pessoal. Assim, o projeto propõe uma imersão nos conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, com ênfase no movimento Tropicalista, que se destacou como uma expressão cultural potente em um período de repressão política, a Ditadura Militar.

Neste projeto, buscamos não apenas o reconhecimento e a celebração das obras de Gilberto Gil, mas também uma vivência significativa que permita aos alunos desenvolverem competências e atitudes que os preparem para um mundo em constante mudança. Por meio de atividades interativas, debates, oficinas e apresentações, pretendemos criar um espaço de aprendizado que valorize a cultura, a história e a arte como ferramentas de transformação social.

JUSTIFICATIVA

O projeto busca introduzir conteúdos artísticos e históricos que ampliem o repertório cultural dos alunos. Ao explorar a obra de Gilberto Gil e o movimento Tropicalista, os estudantes terão a oportunidade de entender a importância da música e da arte como expressões sociais.

OBJETIVO

Após um aprofundamento sobre a importância da Semana de 22, a exploração do cinema e suas múltiplas leituras, e a relação da Arte no Dique com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), estamos prontos para iniciar um novo projeto de aprendizado: o Movimento Cultural Brasileiro conhecido como Tropicália. Este movimento, que emergiu em um contexto de intensa crise política e social, representa uma revolução comportamental e artística que marcou uma geração.

"Os Bárbaros" surge como uma fonte de inspiração, com o intuito de envolver os alunos em um aprendizado que traz à tona uma época rica em transformação e criatividade. O foco central deste projeto será a obra de Gilberto Gil, um dos principais ícones da Tropicália, cuja música e mensagem ecoam até os dias de hoje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- ✓ (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- ✓ (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- ✓ (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- ✓ (EF123AV02) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- ✓ (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV04) Experienciar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.

- ✓ (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- ✓ (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- ✓ (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- ✓ (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- ✓ (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e nas manifestações artísticas.
- ✓ (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- ✓ (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- ✓ (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- ✓ (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Será desenvolvido através de metodologias ativas que visam engajar os alunos de forma inovadora e participativa. As atividades propostas terão um caráter interdisciplinar, permitindo que os alunos vivenciem a cultura brasileira de maneira prática e reflexiva. Abaixo, descrevemos os principais procedimentos metodológicos a serem adotados:

- Oficinas Temáticas: Serão realizadas oficinas que englobam música, artes visuais, onde os alunos poderão explorar diferentes formas de expressão artística. Cada oficina terá um foco específico, como a análise de letras de músicas, a criação de cartazes inspirados na Tropicália e a interpretação de poemas.
- Dinâmicas de Grupo: As dinâmicas incentivarão a colaboração e o trabalho em equipe, permitindo que os alunos compartilhem suas ideias e experiências. Atividades como debates e rodas de conversa serão fundamentais para estimular a reflexão e o diálogo.
- Atividades de Leitura: Os alunos serão incentivados a ler diversos textos literários, incluindo letras de músicas e contos da tradição oral. A leitura será acompanhada de discussões sobre os efeitos de sentido e a diversidade cultural, ampliando a compreensão do conteúdo.

- Pesquisa e Apresentação: Cada grupo de alunos poderá escolher um tema relacionado ao movimento Tropicalista ou a influências musicais como a Bossa Nova e a Jovem Guarda, realizando pesquisas que culminaram em apresentações criativas.
- Uso de Vídeos e Documentários: Serão utilizados vídeos e documentários que abordam o Tropicalismo e seus principais artistas, incluindo Gilberto Gil. Essas mídias servirão como suporte visual e auditivo para enriquecer as discussões e as atividades propostas.

METAS

- ✓ Desenvolver uma Abordagem Coletiva: Integrar todas as oficinas em um projeto unificado que promova a colaboração entre os alunos e educadores.
- ✓ Fomentar a Parceria Profissional: Estabelecer uma comunicação constante entre os profissionais envolvidos para garantir a sinergia nas atividades.
- ✓ Estimular a Curiosidade: Criar um ambiente aberto para que os alunos possam expressar suas ideias e questionamentos.
- ✓ Promover a Integração entre Turmas: Facilitar a troca de conhecimentos e experiências entre diferentes turmas e grupos de alunos.
- ✓ Envolver a Comunidade: Engajar a comunidade escolar e os funcionários no projeto, valorizando a pesquisa e o aprendizado coletivo.

AVALIAÇÃO

A avaliação do projeto será um elemento central para garantir que os objetivos de aprendizado sejam alcançados de forma significativa. Com um enfoque contínuo e colaborativo, buscaremos não apenas medir o conhecimento adquirido, mas também promover um ambiente que valorize o desenvolvimento pessoal e social de cada aluno. Essa abordagem integrativa permitirá que todos se sintam parte do processo e reconheçam suas conquistas ao longo do projeto.

DURAÇÃO

Será desenvolvido ao longo de todo o ano letivo, permitindo uma imersão completa nos temas propostos e a realização de atividades diversificadas e interligadas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

[TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmk>

[Especial Tropicália 50 anos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

[Todas as Letras Gil](#)

[Gilberto Gil \(autor\), Carlos Rennó \(compilador\) e Raul Loureiro \(arte da capa\).](#)

[Editora: Companhia das Letras.](#)

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC



ARTE NO DIQUE
JORNADA AMPLIADA DE ALUNOS
PROJETO 2025



Projeto Norteador 2025 - Núcleo Ponta da Praia

Reinos Africanos: Berço da Humanidade

1. Introdução

A África é conhecida como o berço da humanidade, onde os primeiros hominídeos evoluíram e onde se formaram complexas sociedades. Este projeto visa explorar a história, cultura e diversidade dos reinos africanos, promovendo uma compreensão mais profunda de sua importância na história global.

2. Justificativa

Estudar os reinos africanos é essencial para:

- Compreender a diversidade cultural e histórica da humanidade.
- Desmistificar estereótipos frequentemente associados à África.
- Valorizar as contribuições culturais africanas e suas influências no mundo contemporâneo.

3. Metodologia

Abordagem:

- Pesquisa qualitativa com análises documentais e entrevistas.

Fontes de Informação:

- Livros e artigos acadêmicos sobre história africana.

- Documentários e registros orais.

Atividades Planejadas:

- **Palestras:** Com especialistas em história e cultura africanas.
- **Workshops:** Oficinas de arte, música e culinária africana.
- **Exposições:** Exibição de artefatos e informações sobre a cultura africana.

4. Conteúdos do Projeto

4.1 História da África

- Evolução dos hominídeos: importância de fósseis como Lucy.
- Principais reinos africanos: Mali, Gana, Songai, suas contribuições culturais e econômicas.

4.2 Diversidade Cultural

- Discussão sobre línguas, religiões e tradições.
- Exemplos de rituais, danças e festivais.

4.3 Impacto da Colonização

- Análise das consequências da colonização europeia.
- O processo de descolonização e suas repercussões.

4.4 Africanos Hoje

- Identidade contemporânea e diáspora.
- Contribuições em áreas como arte, ciência e política.

5. Resultados Esperados

- Aprofundamento do conhecimento sobre a história e cultura africanas.
- Mudança de percepções e redução de estereótipos.
- Valorização da diversidade cultural.

6. Avaliação

Critérios de Avaliação:

- Número de participantes e feedback qualitativo.
- Impacto nas comunidades locais.

Relatórios de Atividades:

- Documentação das atividades e resultados, com análises de dados coletados.

7. Cronograma

Fase do Projeto	Duração
Pesquisa Inicial	1-2 meses
Planejamento das Atividades	2-3 meses
Execução das Atividades	3-4 meses
Avaliação e Relatório Final	1 mês

8. Referências

- Livros e artigos sobre história africana e diversidade cultural.
- Documentários e entrevistas com especialistas.

Santos, 25 de novembro de 2024.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente
Instituto Arte no Dique

