

PLANO DE TRABALHO – 2025

INSTITUTO ARTE NO DIQUE

JORNADA AMPLIADA

OSC – Instituto Arte no Dique



Instituto Arte no Dique

Sumário

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
1.1 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	3
2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE	5
2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	5
2.2 JUSTIFICATIVA	6
2.3 REFERENCIAL TÉCNICO	6
3. OBJETO DA PARCERIA	8
3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	8
4. OBJETIVOS	9
4.1 OBJETIVOS GLOBAIS	9
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
5. AÇÕES	9
5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	9
5.2 METODOLOGIA	11
6. Quadro de Metas	11
7. Quadros Financeiros e Orçamentários	16
ANEXO	18
PLANO	DE
AÇÃO.....	19
1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	21
1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:	21
1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:	21
1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:	21
2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:	22
3.0 MATRIZ CURRICULAR	22
4. QUADROS DE USO DOS ESPAÇOS	23
5.1 QUADRO DO CORPO DOCENTE:	24
5.2 QUADRO DO CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO:	24
5.3 QUADRO DOS FUNCIONÁRIOS:	25
6. QUADRO DE HORÁRIOS	26
7 .COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS)	28
8. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO.	28
9. PLANEJAMENTO MENSAL	28
10. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	32

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique		CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349			
Cidade/UF:Santos /SP		Bairro:Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730		Celular: (13) 981130908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com		Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004			
Representante Legal:José Virgílio Leal de Figueiredo			Cargo/Função:Diretor -Presidente
CPF:794.722.495-15		R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP
Telefone: (13) 981130-880		E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com	
Endereço:Rua: Inglaterra, 26 apto 82			
Cidade/UF:Santos/SP		Bairro:Ponta da Praia	CEP:11030-519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020			Fim: 14/10/2025

1.1 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão: é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito à diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique é uma organização não governamental, sem fins lucrativos, que desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. A proposta da instituição consiste na realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, fundamentados nos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local. Essas atividades possibilitam a aquisição de conhecimentos específicos do universo artístico e cultural, promovendo a ampliação do repertório cultural dos participantes, bem como a descoberta de talentos, saberes e habilidades pessoais que podem ser direcionados à formação profissional de qualidade. Dessa forma, o Instituto contribui para abrir perspectivas que permitem aos jovens sonhar e transformar seus projetos de vida.

Em 2001, lideranças locais manifestaram o desejo de que o Projeto Arte no Dique ampliasse sua atuação para desenvolver atividades voltadas a crianças e jovens, visto que, na época, não havia iniciativas semelhantes na região. Contudo, foi apenas em 2002, com a apresentação do Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, que a ideia ganhou impulso e começou a ser concretizada. Os jovens da comunidade foram inspirados pela possibilidade de participar das atividades.

Em novembro de 2002, teve início o Projeto Arte no Dique, fruto de uma parceria entre o Instituto Elos, o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje denominada Comissão de Moradores do Arte no Dique, em colaboração com a Prefeitura Municipal de Santos, por meio das Secretarias de Educação e Cultura, além da COHAB, do Santos Futebol Clube, do SESC, do SESI e de empresas locais.

Após um ano e meio de atividades, em setembro de 2004, o Projeto Arte no Dique foi transformado na organização social "Instituto Arte no Dique", que passou a contar com autonomia para a realização de suas ações. Atualmente, a instituição busca ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e estabelecer a Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, o então Ministro da Cultura, Juca Ferreira, visitou o instituto para celebrar um convênio entre a Prefeitura de Santos e o Ministério da Cultura (MINC), visando a transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural, que integra o conjunto arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, o ministro retornou para a liberação de recursos e abertura da

licitação para a construção do novo equipamento, cuja entrega ocorreu em julho de 2012. Atualmente, o Edifício Armazém Cultural Plínio Marcos abriga as oficinas culturais.

O Instituto Arte no Dique também foi reconhecido por sua relevância social, recebendo premiações como o Projeto Beco Limpo, na Categoria Projetos Públicos (Diário Oficial de Santos, 23/03/2023), e o Prêmio do 7º Curta Santos pelo curta "A Influência da Cultura em Comunidades como o Dique".

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

A Educação Integral tem sido um ideal presente na legislação educacional brasileira e nas propostas voltadas à educação. A ampliação do tempo na escola não garante por si só a integralidade do desenvolvimento do aluno. Faz-se necessário promover a sua essência e construir uma educação que emancipe e forme o indivíduo em uma perspectiva humana global que considere suas necessidades educativas e sociais.

A educação integral prevê uma nova organização curricular que compreenda as necessidades da comunidade escolar, propicie a participação comunitária, valorize as características do entorno em uma gestão democrática e emancipatória. A qualidade do atendimento às crianças na Educação integral é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de atividades e oficinas nas áreas de esportes, arte e cultura, minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando seu rendimento escolar.

O bairro do Jardim Rádio Clube, localizado na Zona Noroeste do Município de Santos. A região é conhecida como a maior comunidade em palafitas da América Latina. O trabalho se dá oportunizando o conhecimento para além da região.

Normalmente a população é formada por um grande número de moradores, incluindo as famílias dos nossos alunos. Sendo assim, o instituto proporciona durante a sua rotina diária, além do desenvolvimento de diversas habilidades, cursos culturais, esportivos e recreativos, através das oficinas ofertadas, possibilitando uma visão global e oferecendo suporte, orientação e acolhimento à comunidade em geral..

2.2 JUSTIFICATIVA

O aluno aprende integralmente e, partindo do pressuposto que a escola compõe uma rede de espaços sociais, que visam o desenvolvimento da criança com um ambiente acolhedor e oferecendo oportunidades educativas nos campos social, cultural, esportivo e tecnológico.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Nasce um espaço especial e de muita importância para toda a região da Zona Noroeste. Nesta linha de pensamento, o Instituto Arte no Dique, enquanto organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua em outras regiões do município, UME Maria Emilia Reis, Ponta da Praia (UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso e UME Lourdes Ortiz), UME Professora Maria

Carmelita Proost Villaça, na zona noroeste atendemos a UME Pedro Crescenti e no bairro do Jabaquara a UME Paulo Gomes Barbosa.

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido a UME se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti, UME Emília Maria Reis, UME Lourdes Ortiz, UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso Silva, UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME Paulo Gomes Barbosa, utilizamos como ferramenta a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir a formação integral do aluno, tornando-o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de educadores, utiliza as diversas linguagens : verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Propomos oficinas comprometidas com a inclusão social, que respeitem as diferenças individuais, importante para o fomento da equidade social, possibilitando potencializar saberes e habilidades diversas.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada

3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2025

Data de Término: 31/12/2025

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar na, Sede do Instituto Arte no Dique, Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349, Bairro : Jardim Rádio Clube, visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos sujeitos seja contemplada no processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral. Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

3.4 PÚBLICO – ALVO

Alunos do ensino fundamental com faixa etária de 6 a 12 anos da UME Professor Pedro Crescenti, escola situada nas proximidades do Instituto Arte no Dique..

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na jornada ampliada oficinas para o desenvolvimento, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com oportunidade de aprendizagem.

*******4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Viabilizar uma escola inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;

- Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- Realizar inscrições junto às famílias;
- Potenciar uma escola de mobilidade social;
- Fortalecer uma escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- Promover um ambiente escolar desafiador;
- Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5 . AÇÕES

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 8h00 às 17h00. Sendo 7 sete turmas no período da manhã e 9 turmas no período da tarde, com salas arejadas e climatizadas, uma sala de informática, um estúdio de música, quadra coberta e área externa .

Os alunos participarão da Jornada Ampliada deverão ser inscritos pelos responsáveis na secretaria da escola (UME Professor Pedro Crescenti).

A alimentação dos alunos será ofertada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã e lanche da tarde, além dos cuidados com a higiene bucal e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, avaliado e reorientado a partir das necessidades, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral e Secretaria da Educação de Santos.

Em todos os espaços/oficinas contamos com o acompanhamento do Educador Auxiliar nas atividades com o objetivo de garantir a qualidade no atendimento.

No decorrer do ano ,todos os alunos participam e integram os Projetos/Oficinas/workshops /Mostras Culturais (Setembro e Novembro) e eventos como: Cine Maria Mulata, ,Arraial do Art, Maré Ciência, entre outros, promovidos pelo Instituto Arte no Dique e parceiros.

Bimestralmente também os alunos participam e interagem no Intercâmbio cultural/educacional onde a proposta está diretamente ligada ao termo intercâmbio,

(objetivo de conhecer e vivenciar costumes e tradições de outra localidade) tendo como pano de fundo as linguagens artísticas que são vivenciadas diariamente no Instituto.

São alunos de UMEs e Unidades particulares de outra região ou município que compartilham por um período das atividades culturais com os alunos da jornada ampliada da UME Pedro Crescenti na própria sede que é localizada no Dique da Vila Gilda, maior favela de palafitas do Brasil.

Este intercâmbio foi pensado para gerar impacto positivo dos dois lados. Os alunos visitantes embarcam numa experiência única de interagir com nossos alunos da Educação Integral nas diversas linguagens culturais, e para compreender melhor o mundo que vivemos.

Anualmente, o Instituto também promove Intercâmbio Internacional, ocasião em que alunos da Educação Integral que se destacam na oficina de percussão, tem a oportunidade de conhecer outras culturas, usando a promoção de seus conhecimentos musicais, descobrindo e desenvolvendo outros potenciais, ter mais autonomia e a possibilidade de apresentação em escolas ,universidades, centros Culturais de outros países.

Os educadores deverão entregar mensalmente o planejamento a ser executado para avaliação da TOE – Técnica de Organização Escolar.

Para o ano de 2025 realizaremos o projeto “BraGil” em homenagem ao cantor Gilberto Gil e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique.

Os educadores no decorrer do ano letivo realizarão os seguintes projetos:

- Dançando com as letras de Gil
- Musical Artístico
- Gilberto Gil
- Refloresta: Gilberto Gil antes de Ser Gil
A voz da natureza
- A maior luta de Gilberto Gil
- A Tropicália e suas diversas cores
- Subo nesse palco de Gilberto Gil

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos

direitos de proteção, saúde, liberdade, respeito, dignidade, bem-estar, brincadeira, interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6 .Quadro de Metas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria de cada UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de formação pedagógica.	Meta 2 Oferecer acesso de 100% aos educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivo aos educadores para participação em cursos de formação continuada ofertadas pela SEDUC e outras instituições..	Meta 3 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.
Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores .	Meta 4 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 5 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.

Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 6 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 7 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Atividades lúdicas para auxiliar no letramento.	Meta 8 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.
	Hora do Dever	Meta 9 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Educação Financeira - experiências práticas fora da sala de aula.	Meta 10 Capacitar em 70% o empreendedorismo do aluno.	
Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Arraiá do Arte	Meta 11 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	- Festa da Primavera. Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Promover educação e ferramentas para trabalhar o meio ambiente.	Meta 12 Socializar práticas para a preservação do Meio Ambiente para 100% dos alunos e comunidade.	

	Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Dia da Família no Arte. Maior envolvimento da família no acompanhamento das atividades;	Meta 13 Obter pelo menos 80% das famílias prestigiando as apresentações.	
	Atividade interdisciplinar com todas as oficinas. - Realizar tarefas abertas aos pais (exposições, apresentações, roda de conversa e leitura), com o objetivo de integrar escola e comunidade.	Meta 14 Presença de 80% dos pais .	
	Certificação simbólica de Taekwondo.	Meta 15 Certificar 100% dos alunos.	
Potencializar as aprendizagens.	Projeto dançando com as letras de Gil	Meta 16 Melhorar em 80% a leitura através das letras musicais.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
	Projeto: Gilberto Gil Atividades sequenciadas de ações corporais e formas de registro.	Meta 17 Melhorar em 80% a atenção e concentração utilizando estratégias de aprendizagem.	
Explorar produções artísticas e culturais diversas em comunidades.	Projeto: Subo nesse palco de Gilberto Gil. (Releitura das capas de disco e suas rimas).	Meta 18 Garantir que 100% dos alunos vivenciem e compreendam aspectos criativos das artes plásticas.	Registro fotográfico. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária.
Estimular o uso das tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica,	A Tropicália de todas as cores. (Pesquisa sobre o movimento artístico Tropicália nas oficinas de	Meta 19 Através do uso do computador melhorar em 80% o interesse dos	

significativa, reflexiva, ética nas diversas práticas sociais;	informática para a construção de um painel)	alunos em realizar pesquisas.	
Promover a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências;	Projeto A maior luta de Gilberto Gil (Educação Anti Racista)	Meta 20 Intensificação da construção da identidade do aluno.	Registro fotográfico e relato de conversas com os alunos.
Oferecer atividades que possam oportunizar na criança o autoconhecimento, o despertar de suas potencialidades, habilidades e interesses, elevando sua autoestima e desenvolvimento;	Projeto Refloresta: - Gilberto antes de ser Gil;	Meta 21 Melhorar em 100% a autoestima dos alunos.	Registro fotográfico; Produções dos alunos.
Estruturar um ambiente ecológico de participação e articulação.	- A voz da natureza. Sensibilizar os alunos através de trocas de ideias para as soluções dos problemas ambientais.	Meta 22 Fomentar o interesse com os cuidados com o meio ambiente em 100% dos alunos.	Registro no semanário. Produções dos alunos.
Promover a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências;	Cine Maria Mulata	Meta 23 A participação de 100% dos alunos.	Registro fotografico; Lista de presença dos alunos.
Estimular articulações e convivências entre educadores.	Oficina nas UMEs: Apresentação das oficinas nas UMEs Maria de Lourdes Bernal e Profº Pedro Crescenti durante o recreio.	Meta 24 Promover a participação de 80% dos alunos.	Registro fotografico.
Organizar espaços e ações	Intercâmbios entre escolas	Meta 25	Registro fotografico;

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qt d.	Valor Total
Gestor	1.469,16	808,03	161,60	1	2.438,79
Coord.pedag.	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe	3.382,94	1.860,67	372,12	1	5.615,73
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	16	53.120,00
Aux.de classe	1.500,00	825,00	165,00	4	9.960,00
Secret.escolar	2.000,00	1.100,00	220,00	1	3.320,00
Aux.cozinha	1.500,00	495,00	165,00	4	8.640,00
Ajud.geral	1.500,00	495,00	165,00	2	4.320,00
Porteiro	1.500,00	495,00	165,00	4	8.640,00
Recepção	3.000,00	990,00	330,00	1	4.320,00
TOTAL				35	101.374,52

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qt d.	Valor Total

Gestor	17.629,92	9.696,36	1.939,20	1	29.265,48
Coord.pedagógico	12.000,00	0,00	0,00	1	12.000,00
Toe	40.595,28	22.328,04	4.465,44	1	67.388,76
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	16	637.440,00
Aux.de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	4	119.520,00
Secretário escolar	24.000,00	13.200,00	2.640,00	1	39.840,00
Aux. De cozinha	18.000,00	5.940,00	1.980,00	4	103.680,00
Ajud.geral	18.000,00	5.940,00	1.980,00	2	51.840,00
Porteiro	18.000,00	5.940,00	1.980,00	4	103.680,00
Recepção	36.000,00	11.880,00	3.960,00	1	51.840,00
TOTAL				35	1.216.494,24

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
TOTAL	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
TOTAL	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada

Água e esgoto	1.000,00	12		1-26
Energia Elétrica	1.500,00	12		1-26
Assessoria contábil	1.001,40	12		1-26
Assessoria jurídica	264,00	12		1-26
Assessoria administ	4.000,00	12		1-26
Assessoria financ	4.000,00	12		1-26
Conserv e limpeza	300,00	12		1-26
Fretamento ônibus e van	1.500,00	1		1-26
Locação de imóveis	0,00	12		
Manut e reforma predial	0,00	12		
Gêneros alimentícios (Para Metrização A)	4.000,00	12		1-26
Manutenção de informática	1.500,00	12		1-26
Inicialização de informática	2.000,00	12		1-26
Vale transporte	200,00	10		1-26
Cesta básica	1.360,00	11		1-26
Plano de saúde	1.210,00	12		1-26
Plano dental	285,00	12		1-26
Seguro de vida	224,00	12		1-26
Internet	300,00	12		1-26
Telefone fixo	250,00	12		1-26
Celular	922,50	12		1-26
Vale alimentação	500,00	11		1-26
Bens Permanentes	0,00	1		
Material pedagógico (Parametrização B)	3.065,92	1		1-26
Material de consumo	2.015,84	1		1-26
	TOTAL		31.398,66	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qt d	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	1.000,00	12	12.000,00	
Energia elétrica	1.500,00	12	18.000,00	
Assessoria contábil	1.001,40	12	12.016,80	
Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	4.000,00	12	48.000,00	

Assessoria financeira	4.000,00	12	48.000,00	
Conservação e limpeza	300,00	12	3.600,00	
Fretamento de ônibus e van	1.500,00	1	1.500,00	
Locação de imóveis	0,00	12	0,00	
Manutenção e reforma predial	0,00	12	0,00	
Gêneros alimentícios	4.000,00	12	48.000,00	
Manutenção de informática	1.500,00	12	18.000,00	
Inicialização de informática	2.000,00	12	24.000,00	
Vale transporte	200,00	10	2.000,00	
Cesta básica	1.360,00	11	16.830,00	
Plano de saúde	1.210,00	12	14.520,00	
Plano dental	285,00	12	3.420,00	
Seguro de vida	224,00	12	2.688,00	
Internet	300,00	12	3.600,00	
Telefone fixo	250,00	12	3.000,00	
Celular	922,50	12	11.070,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	
Bens permanentes	0,00	1	0,00	
Material pedagógico	3.065,92	1	3.065,92	
Material de consumo	2.015,84	1	2.015,84	
	TOTAL		303.994,56	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Água e esgoto	1.000,00	500,00
Energia elétrica	1.500,00	1.000,00
Assessoria contábil	6.967,99	4.155,81
Assessoria jurídica	1.320,00	440,00
Assessoria administrativo	24.000,00	20.000,00
Assessoria financeira	24.000,00	20.000,00
Conservação e limpeza	900,00	300,00
Gêneros alimentícios	5.000,00	3.000,00
Manutenção de informática	1.500,00	1.000,00
Inicialização de informática	2.000,00	1.000,00
Internet	500,00	300,00
Telefone fixo	250,00	200,00
Celular	1.200,00	1.000,00
Aux de cozinha	1.500,00	1.000,00
Ajudante geral	1.500,00	1.000,00

Porteiro	1.500,00	1.000,00
Recepção	3.000,00	2.000,00
TOTAL MENSAL	77.637,99	57.895,81

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Água e esgoto	12.000,00	6.000,00
Energia elétrica	18.000,00	12.000,00
Assessoria contábil	83.615,88	49.869,72
Assessoria jurídica	15.840,00	5.280,00
Assessoria administrativo	288.000,00	240.000,00
Assessoria financeiro	288.000,00	240.000,00
Conservação e limpeza	10.800,00	3.600,00
Gêneros alimentícios	60.000,00	36.000,00
Manutenção de informática	18.000,00	12.000,00
Inicialização de informática	24.000,00	12.000,00
Internet	6.000,00	3.600,00
Telefone fixo	3.000,00	2.400,00
Celular	14.400,00	12.000,00
Auxiliar de cozinha	18.000,00	12.000,00
Ajudante geral	18.000,00	12.000,00
Porteiro	18.000,00	12.000,00
Recepção	36.000,00	2.400,00
TOTAL	931.655,88	673.149,72

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome: Henrique Ribeiro de Gois

RG: 27.772.806-X

CPF: 192.815.678-90

Endereço: Rua: Farmacêutico José Ignacio da Glória número 320/360 casa 15 - Vila São Jorge – São Vicente

Tel: (13) 999724-9307

Email: goishr@gmail.com

1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 7h30 às 17h30

1.5 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2025 SERÁ DE :
450 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na UME Pedro Crescenti para atendimento no contraturno Jornada Ampliada na sede do Instituto Arte no Dique, localizado na Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas aos pais e comunidade, com o objetivo de integrar o Instituto, UME e sociedade, fortalecendo e fazendo do núcleo um espaço de acolhimento, lazer e valorização cultural.
- ✓ Maior envolvimento das famílias no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

4. QUADROS DE USO DOS ESPAÇOS

4.1 QUADRO DE OCUPAÇÃO DAS DEMAIS SALAS

Modalidade	m ²	Capac.	Período	Faixa Etária
Jogos Brincadeiras	149,81 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Contação de história	24,22m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Laboratório de Saberes	34,72m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Música	59,41 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Artes	34,95 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Informática	36 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Taekwondo	149,81 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Atividade da Vida Prática	24,22m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Dança	59,41 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos
Sala de Apoio	36 m ²	30	Manhã e Tarde	6 a 12 anos

Utilização	Metragem
Recepção	6,96 m ²
Sala de Atendimento	20,16 m ²
Sala de Áudio Visual	34,72m ²
Estúdio	24,22 m ²
Sala Administrativa	20,06 m ²
Sala da Presidência	14,91 m ²

5. QUADROS DE FUNCIONÁRIOS

5.1 QUADRO DO CORPO DOCENTE:

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Manhã	Arte	Dança	Kelly Cristina Senna Marques	kelsm98@outlook.com
		Artes Visuais	Breno Epaminondas de Almeida	breno.pgarcia2gmail.com
		Música	Marcelo Paiva da Silva	professor.marcelo.tuba@gmail.com
		Desenho	Marcelo Antonio Paiva da Silva	
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Yasmin Ferreira da Silva	yasminferreiraam@gmail.com
		Atividades da Vida Prática	Natanny Conde Costa	natannyconde@yahoo.com
		Informática	Thayna Prado	
	Esporte	Luta - taekwondo	Mychael Bozzo Miranda Rocha	mychael1999@hotmail.com
	Arte	Artes Visuais	Thiago Melo Casimiro	thiagocasimiro967@gmail.com
		Música	Marcelo Paiva da Silva	professor.marcelo.tuba@gmail.com
		Dança	Giovanna Alanis Silva de Moraes	ggalanis.contatos@gmail.com
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Agnes Alves de França	agnesfranca26@gmail.com
		Laboratório de Saberes	Yasmin Ferreira da Silva	yasminferreiraam@gmail.com
		Contação de História	Daniela Afonso de Carvalho	danibmg1974@hotmail.com
		Informática	Thayna	
Tarde	Esporte	Jogos e Brincadeiras	Marcela Machio Balula	celabalula@yahoo.com.br
		Luta - taekwondo	Mychael Bozzo Miranda Rocha	mychael1999@hotmail.com

Educadoras Auxiliares Manhã	Adelaide Correia Santos	adelaide991965411@gmail.com
	Agnes Alves de França	agnesfranca26@gmail.com
Educadoras Auxiliares Tarde	Adelaide Correia Santos	adelaide991965411@gmail.com
	Viviane Cerqueira de Almeida	vivianearte2021@gmail.com
Educador Referência	Fernanda Sousa Maciel	sousamacielfernanda@gmail.com
	Fátima Aparecida Ojea Alves de Figueiredo	mfbd.ojea@gmail.com
TOE Técnico de Organização Escolar	Verônica da Silva Carvalho	veronica.coord.pedagogica@gmail.com

5.2 QUADRO DO CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO:

Nome	Função	Escolaridade e Formação	Jornada	Horário de Trabalho
Henrique Ribeiro de Gois	Gestor de Projetos	Formação Superior	40 horas semanais	8h00 à 17h00
José Virgílio Leal de Figueiredo	Presidente	Formação Superior Administração	40 horas semanais	8h00 à 17h00
Leonard Bento	Coordenador Financeiro	Formação Superior Administração	40 horas semanais	8h00 à 17h00

5.3 QUADRO DOS FUNCIONÁRIOS:

Nome	Horário	Escolaridade	Função
Carmem Elizandra de Lima	8h à 12h /13h às 17h	Ensino Fundamental	Recepcionista
Claudia Roberta Guedes	12h às 16h	Ensino Fundamental	Auxiliar de limpeza
Alessandro dos Santos Silva	8h à 12h /13h às 17h	Ensino Fundamental	Porteiro
Ana Lucia Dantas dos Santos	13h às 17h	Ensino Fundamental	Auxiliar de limpeza
Zeires dos Santos	13h às 17h	Ensino Fundamental	Auxiliar de cozinha
Helena de Mecena	8h às 12h	Ensino Fundamental	Auxiliar de cozinha
Maria das Graças Sant'ana	8h às 12h	Ensino Fundamental	Auxiliar de Cozinha
Wesley Ferreira Ribeiro	8h a 12h/ 13h as 17h	Ensino Fundamental	Porteiro
David dos Santos	8h à 12h /13h às 17h	Ensino Fundamental	Porteiro
Jadilson Viana Santana	8h à 12h/ 13h às 17h	Ensino Fundamental	Ajudante geral
Ana Carla Santana da Silva	8h às 12h	Ensino Fundamental	Auxiliar de limpeza

6. QUADRO DE HORÁRIOS

MANHÃ

SEGUNDA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática
LANCHE							
9h40 10h35	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais
10h35 11h30	Artes Visuais	Informática	Artes Visuais	Atividade da Vida Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras
TERÇA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música
LANCHE							
9h40 10h35	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança
10h35 11h30	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática
QUARTA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes
LANCHE							
9h40 10h35	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática
10h35 11h30	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais
QUINTA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras
LANCHE							
9h40 10h35	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música
10h35 11h30	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança
SEXTA-FEIRA							
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G
8h20 9h20	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática
LANCHE							
9h40 10h35	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática	Laboratório de Saberes
10h35 11h30	Laboratório de Saberes	Atividade da Vida da Prática	Dança	Música	Jogos e Brincadeiras	Artes Visuais	Informática

TARDE

SEGUNDA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H	Turma I
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música
13h 50 – 14h10 LANCHE 14h10 as 14h30									
14:30 15:20	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais
15:20 16:10	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática

TERÇA-FEIRA								
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H - I
12:00 - 12:50	DESCANSO							
13:00 13:50	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo
13h 50 – 14h10			LANCHE		14h10 as 14h30			
14:30 15:20	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança
15:20 16:10	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História

QUARTA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H	Turma I
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras
13h 50 – 14h10 LANCHE 14h10 as 14h30									
14:30 15:20	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo
15:20 16:10	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança

QUINTA-FEIRA								
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H - I
12:00 - 12:50	DESCANSO							
13:00 13:50	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais
13h 50 – 14h10 LANCHE 14h10 as 14h30								
14:30 15:20	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática
15:20 16:10	Informática	Artes Visuais	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras

SEXTA-FEIRA									
Horário	Turma A	Turma B	Turma C	Turma D	Turma E	Turma F	Turma G	Turma H	Turma I
12:00 - 12:50	DESCANSO								
13:00 13:50	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes	Contação de História
13h 50 – 14h10 LANCHE 14h10 as 14h30									
14:30 15:20	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes	Laboratório de Saberes
15:20 16:10	Laboratório de Saberes	Contação de História	Dança	Taekwondo	Jogos e Brincadeiras	Informática	Artes Visuais	Música	Laboratório de Saberes

7 .COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS E TURMAS)

O núcleo é formado por dezesseis educadores, sendo doze com formação acadêmica, três cursando a universidade e quatro com ensino médio com cursos nas áreas que atuam.

O atendimento no contraturno é realizado na sede do Instituto Arte no Dique, com atendimento aos alunos da Zona Noroeste.

Os alunos são distribuídos em turmas manhã e tarde e são divididos da seguinte maneira:
As turmas são divididas da seguinte maneira:

Período Manhã	Período Tarde
Turmas A,B e C: 1ºs anos	A,B,C e H: 3ºs anos
Turmas D e E: 2ºs anos	D e F: 4º anos
Turma G: 3ºs anos	G e I: 4ºs e 5º s anos

Em todos os espaços/oficinas contamos com o acompanhamento do Educador Auxiliar nas atividades com o objetivo de garantir a qualidade no atendimento. No decorrer do ano, todos os alunos participam e integram os Projetos/Oficinas/workshops /Mostras Culturais e eventos como: Cine Maria Mulata, Arraial do Arte, Maré Ciência, Percussão, Festival Som das Palafitas, Excursões Caiçaras, entre outros, promovidos pelo Instituto Arte no Dique e parceiros.

8. FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO.

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;
- Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio.

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas precisam ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observados pelos educadores que verificam os conteúdos aplicados, o progresso e a evolução do aluno. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

Leal (2007, p. 100) elenca diferentes finalidades para os educadores avaliarem os alunos sem excluí-los e a partir desses itens será conduzido na observância dos resultados do Plano de Trabalho 2023:

- ✓ conhecer as crianças e os adolescentes, considerando as características da infância e da adolescência e o contexto extra-escolar;
- ✓ conhecê-los em atuação nos tempos e espaço da escola, identificação as estratégias que usam para atender às demandas escolares e, assim, alterar, quando necessário, as condições nas quais é realizado o trabalho pedagógico;
- ✓ conhecer e potencializar as suas identidades;
- ✓ conhecer e acompanhar o seu desenvolvimento;
- ✓ identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, nas diferentes áreas do conhecimento e trabalhar a partir deles;
- ✓ identificar os avanços e encorajá-los a continuar construindo conhecimentos nas diferentes áreas do conhecimento e desenvolvendo capacidades;
- ✓ conhecer as hipóteses e concepções deles sobre os objetos de ensino nas diferentes áreas do conhecimento e levá-los a refletir sobre elas;
- ✓ identificar as dificuldades e planejar atividades que ajudem a superá-las;
- ✓ verificar a absorção do conteúdo proposto;

✓ saber se as estratégias de ensino estão sendo eficientes e modificá-las quando necessário.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento do alunado na temática trabalhada.

Também contamos com as reuniões de Pais e Mestres, reuniões pedagógicas com a Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zákia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução . Campinas, SP: Papyrus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanete. **Avaliação e aprendizagem na escola: a prática pedagógica como eixo da reflexão**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papyrus, 1991.

9. PLANEJAMENTO MENSAL

✓ Escrever sobre a prática e desenvolvimento do planejamento, fazendo a adaptação necessária aos alunos;

✓ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser entregue ao Educador Referência na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do email (DRIVE) dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;

✓ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;

✓ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;

✓ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;

- ✓ O semanário deve ser claro e objetivo, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ✓ Elaboração de Projetos Trimestrais.

Conteúdo (o que?)	Onde será realizado?	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário?

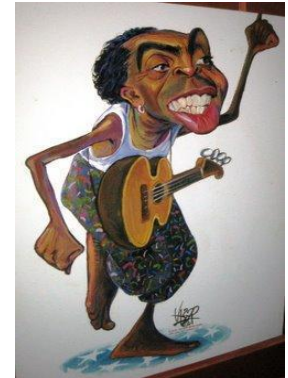
10. PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



Projeto 2025

BRASIL

INTRODUÇÃO



O projeto tem como objetivo fundamental apresentar e integrar a comunidade escolar da Instituição Arte no Dique, destacando a importância da cultura e da educação na formação de indivíduos críticos e conscientes. Neste contexto, homenageamos o renomado cantor e compositor Gilberto Gil, cuja obra transcende gerações e dialoga diretamente com os desafios e as transformações sociais do Brasil.

Vivemos em um tempo em que compreender nossa identidade é essencial. Ao refletirmos sobre quem somos, podemos valorizar a diversidade e a riqueza cultural que nos rodeia. Através do estudo e da arte, abrimos portas para oportunidades e desenvolvimento pessoal. Assim, o projeto propõe uma imersão nos conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, com ênfase no movimento Tropicalista, que se destacou como uma expressão cultural potente em um período de repressão política, a Ditadura Militar.

Neste projeto, buscamos não apenas o reconhecimento e a celebração das obras de Gilberto Gil, mas também uma vivência significativa que permita aos alunos desenvolverem competências e atitudes que os preparem para um mundo em constante mudança. Por meio de atividades interativas, debates, oficinas e apresentações, pretendemos criar um espaço de aprendizado que valorize a cultura, a história e a arte como ferramentas de transformação social.

JUSTIFICATIVA

O projeto busca introduzir conteúdos artísticos e históricos que ampliem o repertório cultural dos alunos. Ao explorar a obra de Gilberto Gil e o movimento Tropicalista, os

estudantes terão a oportunidade de entender a importância da música e da arte como expressões sociais.

OBJETIVO

Após um aprofundamento sobre a importância da Semana de 22, a exploração do cinema e suas múltiplas leituras, e a relação da Arte no Dique com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), estamos prontos para iniciar um novo projeto de aprendizado: o Movimento Cultural Brasileiro conhecido como Tropicália. Este movimento, que emergiu em um contexto de intensa crise política e social, representa uma revolução comportamental e artística que marcou uma geração.

"Os Bárbaros" surge como uma fonte de inspiração, com o intuito de envolver os alunos em um aprendizado que traz à tona uma época rica em transformação e criatividade. O foco central deste projeto será a obra de Gilberto Gil, um dos principais ícones da Tropicália, cuja música e mensagem ecoam até os dias de hoje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.
- ✓ (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- ✓ (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- ✓ (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- ✓ (EF123AV02) Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- ✓ (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV04) Experimentar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- ✓ (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.

- ✓(EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- ✓(EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- ✓(EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e nas manifestações artísticas.
- ✓(EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- ✓(EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- ✓(EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- ✓(EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Será desenvolvido através de metodologias ativas que visam engajar os alunos de forma inovadora e participativa. As atividades propostas terão um caráter interdisciplinar, permitindo que os alunos vivenciem a cultura brasileira de maneira prática e reflexiva. Abaixo, descrevemos os principais procedimentos metodológicos a serem adotados:

- Oficinas Temáticas: Serão realizadas oficinas que englobam música, artes visuais, onde os alunos poderão explorar diferentes formas de expressão artística. Cada oficina terá um foco específico, como a análise de letras de músicas, a criação de cartazes inspirados na Tropicália e a interpretação de poemas.
- Dinâmicas de Grupo: As dinâmicas incentivarão a colaboração e o trabalho em equipe, permitindo que os alunos compartilhem suas ideias e experiências. Atividades como debates e rodas de conversa serão fundamentais para estimular a reflexão e o diálogo.
- Atividades de Leitura: Os alunos serão incentivados a ler diversos textos literários, incluindo letras de músicas e contos da tradição oral. A leitura será acompanhada de discussões sobre os efeitos de sentido e a diversidade cultural, ampliando a compreensão do conteúdo.
- Pesquisa e Apresentação: Cada grupo de alunos poderá escolher um tema relacionado ao movimento Tropicalista ou a influências musicais como a Bossa

Nova e a Jovem Guarda, realizando pesquisas que culminarão em apresentações criativas.

- **Uso de Vídeos e Documentários:** Serão utilizados vídeos e documentários que abordam o Tropicalismo e seus principais artistas, incluindo Gilberto Gil. Essas mídias servirão como suporte visual e auditivo para enriquecer as discussões e as atividades propostas.

METAS

- ✓ **Desenvolver uma Abordagem Coletiva:** Integrar todas as oficinas em um projeto unificado que promova a colaboração entre os alunos e educadores.
- ✓ **Fomentar a Parceria Profissional:** Estabelecer uma comunicação constante entre os profissionais envolvidos para garantir a sinergia nas atividades.
- ✓ **Estimular a Curiosidade:** Criar um ambiente aberto para que os alunos possam expressar suas ideias e questionamentos.
- ✓ **Promover a Integração entre Turmas:** Facilitar a troca de conhecimentos e experiências entre diferentes turmas e grupos de alunos.
- ✓ **Envolver a Comunidade:** Engajar a comunidade escolar e os funcionários no projeto, valorizando a pesquisa e o aprendizado coletivo.

AVALIAÇÃO

A avaliação do projeto será um elemento central para garantir que os objetivos de aprendizado sejam alcançados de forma significativa. Com um enfoque contínuo e colaborativo, buscaremos não apenas medir o conhecimento adquirido, mas também promover um ambiente que valorize o desenvolvimento pessoal e social de cada aluno. Essa abordagem integrativa permitirá que todos se sintam parte do processo e reconheçam suas conquistas ao longo do projeto.

DURAÇÃO

Será desenvolvido ao longo de todo o ano letivo, permitindo uma imersão completa nos temas propostos e a realização de atividades diversificadas e interligadas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

[TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmk>

[Especial Tropicália 50 anos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

[Todas as Letras Gil](#)

[Gilberto Gil \(autor\), Carlos Rennó \(compilador\) e Raul Loureiro \(arte da capa\).](#)

[Editora: Companhia das Letras.](#)

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

[Currículo Santista – Educação Integral/SEDUC](#)

Os projetos elencados para serem realizados seguem listados a seguir:

Projeto : Musical/ Artístico

Nome dos Educadores: Marcela Machio Balula e Marcelo Paiva da Silva

Oficinas: Jogos e Brincadeiras e Música

Projeto : Dançando com as letras de Gil

Nome dos Educadores: Giovanna Alanis Silva de Moraes, Fátima Aparecida Ojea Alves de Figueiredo e Liliana Lima de Santana

Oficinas: Dança e Laboratórios de Saberes

Projeto : Gilberto antes de ser Gil – 1º Semestre

Refloresta: A voz da Natureza – 2º Semestre

Nome dos Educadores: Natanny Conde Costa

Oficinas: Atividade da Vida Prática

Projeto : Gilberto Gil

Nome dos Educadores: Yasmin Ferreira da Silva e Kelly Cristina Senna Marques

Oficinas: Laboratório de Saberes e Dança

Projeto : A maior luta de Gilberto Gil

Nome dos Educadores: Mychael Bozzo Miranda Rocha

Oficinas: Luta – Taekwondo

Projeto : A Tropicália e suas diversas cores

Nome dos Educadores: Diane Lee de Ávila e Cecília Sabina Santos de Oliveira Silva

Oficinas: Artes Visuais e Informática

Projeto : Subo nesse palco de Gilberto Gil

Nome dos Educadores: Daniela Afonso de Carvalho e Fernanda Cristina Barboza de Araujo

Oficinas: Contação de História e Artes Visuais



ARTE NO DIQUE
JORNADA AMPLIADA DE ALUNOS
PROJETO 2025



O valor de ser: o cuidado consigo, com o outro e com o mundo

1. INTRODUÇÃO

Desde o nascimento, o ser humano necessita das relações pessoais para desenvolver uma série de habilidades e, ao entrar na escola, torna-se necessário que também trabalhamos algumas competências nesse sentido. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (2017), existem 10 competências gerais da Educação Básica. Algumas competências abordam essa questão de relações pessoais e a função social da escola, como podemos observar, principalmente, na competência 9.

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. (BRASIL, 2017)

O Currículo Santista cita a importância de, através da disseminação da Educação Integral, tentar modificar o contexto educacional dos discentes, ou seja, tentar atingir a função social da escola. (SANTOS (SP), 2021)

Pensando nisso, na roda de conversa realizada com os educandos, na observação do cotidiano do núcleo e na reunião pedagógica, o Núcleo “Rádio Clube

I” trabalhará o projeto “O valor de ser: o cuidado consigo, com o outro e com o mundo”.

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo Geral

Incentivar o respeito e o cuidado com o outro e com o planeta, motivando-os a se tornarem indivíduos mais conscientes e comprometidos consigo, com o outro e com o mundo.

1.1.2. Objetivos específicos

Promover a saúde física e mental e a interação social, enriquecendo o conhecimento dos alunos e estimulando o interesse pela leitura, esporte e diversas manifestações culturais e artísticas, como dança,

música, desenho, pintura, etc;

Explorar diversas manifestações artísticas, culturais e esportivas para se expressar, despertando respeito, a criatividade e diferentes habilidades;

Desenvolver a conscientização ambiental e a reflexão crítica sobre identidade cultural e preconceitos.

2. JUSTIFICATIVA

O ambiente escolar tem como uma de suas funções desenvolver habilidades que favoreçam a formação de um cidadão consciente de seus deveres e direitos para agir em sociedade e cuidar do Meio Ambiente.

Pensando nisso, torna-se muito importante que sejam trabalhadas propostas que envolvam temas como: diversidade étnico-racial, relações interpessoais, respeito, inclusão, escuta de si e dos outros, empatia, auto-estima, emoções e sentimentos, valores, consumo consciente, objetivos de desenvolvimento sustentável (ODS), combate ao preconceito e racismo, responsabilidade com o planeta, entre outros.

Além disso, durante roda de conversa com os educadores, as crianças demonstraram curiosidade em aprender mais sobre esses assuntos.

3. PERCURSO METODOLÓGICO

Ao final do ano de 2024, os educadores realizaram uma roda de conversa com sua turma de referência para conhecerem os temas que os educandos gostariam de conhecer e/ou aprofundar em sua trajetória. Entre muitos temas levantados, tivemos uma prevalência no uso dos seguintes termos: sentimentos, emoções, Meio Ambiente, esporte, arte, valores, racismo e preconceito.

Sendo assim, em reunião pedagógica com a PANEI e educadores, baseando-se nos termos levantados pelas crianças e na observação do cotidiano dentro do núcleo, definiu-se que o nome do projeto seria “O valor de ser: o cuidado consigo, com o outro e com o mundo”.

Em busca de alcançar os objetivos propostos, o projeto será aplicado em todas as oficinas. Cada educador produziu um projeto específico e individual pensando em sua área de conhecimento e no tema proposto e, em cima desses projetos individuais, desenvolvem os planejamentos mensais com atividades, que tenham a intenção de possibilitar a conquista de diversas habilidades necessárias para o convívio harmonioso e responsável em sociedade.

A culminância desse projeto será em uma apresentação das ações realizadas pelos alunos durante todo o projeto. Essa mostra acontecerá no evento “Família no Arte” e/ou “Arte de Portas Abertas”.

4. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada através da observação diária e centrada exclusivamente no desenvolvimento individual de cada criança, evitando comparações com os colegas.

Além disso, ao final do projeto, os educadores farão uma avaliação do projeto e os alunos passarão por uma autoavaliação.

REFERÊNCIAS

SANTOS (SP). Políticas educacionais norteadoras do Currículo Santista. In: _____. Currículo Santista. Santos, SP: Secretaria da Educação, 2021.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF: Ministério da Cultura, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_sit_e.pdf. Acesso em: 07 out 2024.

Santos, 25 de novembro de 2024.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente
Instituto Arte no Dique

