

PLANO DE TRABALHO – 2025

INSTITUTO ARTE NO DIQUE

JORNADA AMPLIADA

OSC – Instituto Arte no Dique



UME PAULO GOMES BARBOSA

Sumário

1.DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	3
1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.	3
1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	4
2.DESCRICÃO DA REALIDADE	5
2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL	5
2.2 JUSTIFICATIVA	5
2.3 REFERENCIAL TÉCNICO	6
3.OBJETO DA PARCERIA	7
3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO	7
3.1.1 NOME DO PROJETO	7
3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO	7
3.2 OBJETO DA PARCERIA	7
3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE	7
4. PÚBLICO – ALVO	8
4.OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVOS GLOBAIS	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5. AÇÕES	8
5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	9
5.2 METODOLOGIA	9
6. QUADRO DE METAS	10
7. Quadros Financeiros e Orçamentários	144
ANEXO	
.....	16
PLANO DE AÇÃO	17
1.IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL	177
1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO	177
1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL	177
1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO	177
1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO	188
1.5 NÍVEL DA MODALIDADE	188
2. DAS METAS	188
2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO	188
3.MATRIZ CURRICULAR	199
4.FUNCIONÁRIOS	199
5.HORÁRIOS	199
6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)	20

7.FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO	202
8. PLANEJAMENTO MENSAL	223
9.0 PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES	244

1. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

1.1 DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Nome da Entidade: Instituto Arte no Dique	CNPJ:07269609000100	
Endereço:Av. Brg. Faria Lima, 1349		
Cidade/UF:Santos /SP	Bairro:Jardim Rádio Clube	CEP:01452-001
Telefone:(13) 3299-4730	Celular: 13 98113-0908	
E-mail:nardpauba@yahoo.com	Site:https://www.artenodique.com.br/	
Data da Constituição da OSC:26/11/2004		
Representante Legal:José Virgílio Leal de Figueiredo		Cargo/Função:Presidente
CPF:794.722.495-15	R.G:029.805.040-4	Órgão Expedidor:SSP
Telefone: (13) 981130-880	E-mail: zevirgilioartenodique@hotmail.com	
Endereço:Rua: Inglaterra 26, apto 82		
Cidade/UF:Santos/SP	Bairro:Ponta da Praia	CEP:11030-519
Período de mandato diretoria Início:15/10/2020		Fim: 14/10/2025

1.2 APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Missão: é oferecer a oportunidade de transformação e desenvolvimento humano e social a crianças, adolescentes, jovens e adultos através da participação da comunidade em ações educativas, de geração de renda, meio ambiente e valorização da cultura popular da região.

Visão: ser reconhecida como instituição de promoção do desenvolvimento integral e harmônico da criança, do adolescente e do jovem com integração familiar e com acesso democrático a bens culturais, de educação e de proteção à vida.

Valores: Preservação de valores familiares, fortalecimento de vínculos, honestidade, transparência e coerência em nossas ações e relações, respeito à diversidade social, cultural, ambiental e econômica, valorização e reconhecimento de sua complexidade.

O Instituto Arte no Dique é uma organização não governamental, sem fins lucrativos, que desenvolve trabalho socioeducativo e cultural com a população do Dique da Vila Gilda, na Zona Noroeste de Santos. A proposta da instituição consiste na realização de ações, oficinas e cursos profissionalizantes, fundamentados nos princípios da inclusão social, pesquisa e valorização da cultura local. Essas atividades possibilitam a aquisição de conhecimentos específicos do universo artístico e cultural, promovendo a ampliação do repertório cultural dos participantes, bem como a descoberta de talentos, saberes e habilidades pessoais que podem ser direcionados à formação profissional de qualidade. Dessa forma, o Instituto contribui para abrir perspectivas que permitem aos jovens sonhar e transformar seus projetos de vida.

Em 2001, lideranças locais manifestaram o desejo de que o Projeto Arte no Dique ampliasse sua atuação para desenvolver atividades voltadas a crianças e jovens, visto que, na época, não havia iniciativas semelhantes na região. Contudo, foi apenas em 2002, com a apresentação do Grupo Régua e Compasso de Santo André, organizado pela Escola Criativa Olodum, que a ideia ganhou impulso e começou a ser concretizada. Os jovens da comunidade foram inspirados pela possibilidade de participar das atividades.

Em novembro de 2002, teve início o Projeto Arte no Dique, fruto de uma parceria entre o Instituto Elos, o Grupo Cultural Olodum da Bahia e a Sociedade de Melhoramentos da Vila Gilda, hoje denominada Comissão de Moradores do Arte no Dique, em colaboração

com a Prefeitura Municipal de Santos, por meio das Secretarias de Educação e Cultura, além da COHAB, do Santos Futebol Clube, do SESC, do Sesi e de empresas locais.

Após um ano e meio de atividades, em setembro de 2004, o Projeto Arte no Dique foi transformado na organização social "Instituto Arte no Dique", que passou a contar com autonomia para a realização de suas ações. Atualmente, a instituição busca ampliar suas parcerias para consolidar seu trabalho e estabelecer a Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos.

Em maio de 2009, o então Ministro da Cultura, Juca Ferreira, visitou o instituto para celebrar um convênio entre a Prefeitura de Santos e o Ministério da Cultura (MINC), visando a transferência de recursos para a construção do Edifício Armazém Cultural, que integra o conjunto arquitetônico da Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos. Em novembro de 2010, o ministro retornou para a liberação de recursos e abertura da licitação para a construção do novo equipamento, cuja entrega ocorreu em julho de 2012. Atualmente, o Edifício Armazém Cultural Plínio Marcos abriga as oficinas culturais.

O Instituto Arte no Dique também foi reconhecido por sua relevância social, recebendo premiações como o Projeto Beco Limpo, na Categoria Projetos Públicos (Diário Oficial de Santos, 23/03/2023), e o Prêmio do 7º Curta Santos pelo curta "A Influência da Cultura em Comunidades como o Dique".

2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE

2.1 ANÁLISE SOCIOTERRITORIAL

A atividade será realizada na UME Paulo Gomes Barbosa situada no bairro do Jabaquara, Av: Dr Waldemar Leão, 184.

A escola é uma das mais modernas atendendo alunos do berçário ao quinto ano do ensino fundamental em período integral. A unidade tem espaço multimídia, parque sonoro, horta, lousas de vidro em todas as classes, quadra poliesportiva, brinquedoteca, estudioteca e biblioteca digital (acessível), ambientes climatizados e infraestrutura tecnológica. Os alunos atendidos na grande maioria são moradores do bairro e morro do Jabaquara.

2.2 JUSTIFICATIVA

O aluno aprende integralmente e, partindo do pressuposto que a escola compõe uma rede de espaços sociais, que visam o desenvolvimento da criança com um ambiente acolhedor e oferecendo oportunidades educativas nos campos social, cultural, esportivo e tecnológico.

A qualidade do atendimento às crianças é garantida pela diversidade de vivências que tornam a experiência inovadora e sustentável, por meio de oficinas apoiadas pelos quatro pilares da educação:

- Aprender a conhecer: é encontrar o prazer em descobrir e em construir o conhecimento.
- Aprender a fazer: é aprender a descobrir e concretizar essa descoberta no mundo, com os outros.
- Aprender a conviver: implica exercer a solidariedade, a cooperação e ter prazer na companhia do outro.
- Aprender a ser: reconhece a importância de cuidar-se e da autoconfiança.

Nessa concepção a educação integral ofertada é inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas. Assim reconhece o direito de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas diversificadas a partir da interação de múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais; minimizando sua exposição a riscos sociais e, conseqüentemente, melhorando o seu rendimento escolar e interação entre escola, família e comunidade.

2.3 REFERENCIAL TÉCNICO

Nasce um espaço especial e de muita importância para toda a região da Zona Noroeste. Nesta linha de pensamento, o Instituto Arte no Dique, enquanto organização não governamental, sem fins lucrativos, iniciou suas atividades, desenvolvendo trabalho sociocultural com a comunidade, inicialmente, do Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos.

Atualmente atua em outras regiões do município, UME Maria Emilia Reis, Ponta da Praia (UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso e UME Lourdes Ortiz), UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça, na zona noroeste atendemos a UME Pedro Crescenti e no bairro do Jabaquara a UME Paulo Gomes Barbosa.

Entendemos que a Educação Integral é responsabilidade de todos que estão envolvidos no processo formativo da criança. Neste sentido a UME se torna um espaço essencial para a prática das ações que contribuem para o seu desenvolvimento integral.

No desenvolvimento de todas as nossas atividades na UME Professor Pedro Crescenti, UME Emília Maria Reis, UME Lourdes Ortiz, UME Pedro II, UME Maria Luiza Alonso Silva, UME Professora Maria Carmelita Proost Villaça e UME Paulo Gomes Barbosa, utilizamos como ferramenta a BNCC (Base Nacional Comum Curricular), que tem como objetivo o desenvolvimento de competências a fim de garantir a formação integral do aluno, tornando-o mais crítico, criativo, participativo e responsável, capaz de se comunicar, lidar com as próprias emoções e propor soluções para problemas e desafios. Portanto, toda a equipe de educadores, utiliza as diversas linguagens : verbal, corporal, visual, sonora, digital e artística para se expressar e para partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir o entendimento mútuo.

Propomos oficinas comprometidas com a inclusão social, que respeitem as diferenças individuais, importante para o fomento da equidade social, possibilitando potencializar saberes e habilidades diversas.

3. OBJETO DA PARCERIA

3.1 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE/PROJETO

3.1.1 NOME DO PROJETO: Atendimento na modalidade: Jornada Ampliada Integral

3.1.2 PRAZO DE EXECUÇÃO: 12 meses

Data de Início: 02/01/2025

Data de Término: 31/12/2025

3.2 OBJETO DA PARCERIA

Executar ações educativas gratuitas no contraturno escolar na, UME Paulo Gomes Barbosa, visando uma proposta formativa onde a questão da multidimensionalidade dos

sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo ensino-aprendizagem, garantindo interações, estratégias que garantam o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também social, emocional, físico e cultural.

3.3 DESCRIÇÃO SINTÉTICA DA ATIVIDADE

A proposta de atendimento visa ampliar repertórios, oferecer oportunidades, trabalhar com projetos de intencionalidade educativa, através das oficinas favorecendo o aluno como protagonista das ações e integração dos diversos tempos, espaços, agentes, explorando o território com estudo do meio na construção de um olhar crítico e garantindo interações que favoreçam o desenvolvimento integral. Todas as ações alinhadas ao Currículo Santista – Integral e Plano de Ação, parte integrante deste documento.

4. PÚBLICO – ALVO

296 Alunos do ensino fundamental com idade de 6 a 12 anos residentes no bairro da UME Paulo Gomes Barbosa e oriundos de outras localizações da cidade.

4.OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GLOBAIS

Garantir aos alunos matriculados na jornada ampliada oficinas para o desenvolvimento, observando diferentes dimensões: física, afetiva, cognitiva, ética e política. Com a articulação dos diversos saberes da escola, da família, da comunidade e do território em que o indivíduo se insere com oportunidade de aprendizagem.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Viabilizar uma escola inclusiva, numa perspectiva democrática e pluralista de cidadania;
- Planejar em conjunto com a Equipe Gestora da UME e educadores o trabalho específico para o ano letivo;
- Realizar inscrições junto às famílias;
- Potenciar uma escola de mobilidade social;

- Fortalecer uma escola promotora de atitudes, valores e comportamentos positivos;
- Promover um ambiente escolar seguro e saudável;
- Promover um ambiente escolar desafiador;
- Promover políticas para um ambiente ecológico de participação e articulação;
- Promover uma cultura de responsabilidade coletiva;
- Promover um ambiente escolar socialmente acolhedor e cordial;

5. AÇÕES

5.1 DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As crianças serão atendidas de segunda-feira a sexta-feira das 11h30 às 17h30. Sendo dez turmas de alunos, salas de aulas climatizadas, uma quadra e espaços que incentivam ideias e interesse em aprender, além de ser agradável, confortável e estimular o convívio social e de lazer entre os alunos.

A alimentação dos alunos será ofertada pela Prefeitura Municipal de Santos onde é oferecido lanche da manhã e almoço no período regular, e lanche da tarde no contraturno, além dos cuidados da higiene bucal com a escovação com os cuidados e orientações dos educadores.

O trabalho pedagógico é construído, permanentemente, avaliado e reorientando a partir do contexto, interesses, necessidades de aprendizagem e desenvolvimento, tendo como suporte o Currículo Santista – Educação Integral, Equipe Gestora da UME e Secretaria da Educação de Santos.

Os espaços da escola são transformadores, tornando-os possíveis para a circulação, o diálogo, a produção e a criação a partir dos projetos das oficinas.

Os educadores entregam semanalmente o planejamento a ser executado para avaliação da Coordenadora Pedagógica da escola.

Os profissionais envolvidos no trabalho são: educadores sociais auxiliares, educadores sociais oficinairos, educador referência e TOE (Educador de orientação escolar).

Para o ano de 2025 vamos desenvolver o projeto “BraGil” em homenagem a Gilberto Gil artista de múltiplas faces e os Projetos Institucionais SEDUC e Instituto Arte no Dique.

- Projeto Escola de Portas Abertas 1º e 2º semestre

- Projeto Movimento Artístico Urbano
- Hora do Dever
- Horta Pedagógica
- Festa Junina Pedagógica
- Semana do Brincar
- Sessão Simultânea de Leitura e Imagem
- Santos à Luz da Leitura
- Semana da Criança
- Cultura da Paz
- Dia da Família na Escola

5.2 METODOLOGIA

Através do acesso aos processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens, prezando pela garantia dos direitos de proteção, saúde, liberdade, respeito, dignidade, bem-estar, brincadeira, interações e da convivência, sejam com adultos e outras crianças, tendo o espaço, o tempo e os materiais, como elementos importantes para a efetivação de práticas pedagógicas que garantam a qualidade no atendimento das crianças, além de valorizar as experiências que emergem da vida cotidiana e que dão origem aos conhecimentos das crianças.

6. QUADRO DE METAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	AÇÕES	METAS	MEIOS DE AFERIÇÃO
Ofertar aos pais matrículas para o contraturno.	Matrículas realizadas na secretaria da UME.	Meta 1 Atingir 100% das vagas para o contraturno.	Lista de Presença dos alunos.

Transmitir os combinados de conduta (direito/deveres) de cada um e a proposta de trabalho.	Reunião com Equipe Gestora da Instituição e educadores .	Meta 2 Alcançar 100% dos combinados.	Ata da reunião com assinatura dos participantes.
Planejar junto aos educadores o trabalho específico para o ano letivo.	Realizar reuniões com a Equipe Gestora da instituição e educadores.	Meta 3 Garantir 100% o planejamento para o ano letivo.	Registro de presença na reunião de planejamento e semanários.
Atender os alunos do ensino fundamental matriculados no Projeto Jornada Ampliada	Desenvolver estratégias para evitar e/ou minimizar as faltas injustificadas de alunos, mantendo a escola próxima da família;	Meta 4 Manter o cadastro de vagas atualizado e fazer acompanhamento sistemático da frequência das crianças em 100%.	Através das listas de presença.
Zelar pela manutenção da qualidade dos serviços prestados.	Monitorar o atendimento e materiais utilizados pelos alunos.	Meta 5 Atender os alunos com 100% de excelência.	Visitas da Equipe Gestora da Instituição para verificação dos serviços prestados e compra de materiais.
Promover educação de qualidade.	Projeto Letramento Divertido.	Meta 6 Aumentar em 80% a familiaridade com a escrita e leitura.	Registro Fotográfico. Produções dos alunos. Registro de Semanário.

	Hora do Dever	Meta 7 Contribuir em 80% na realização das atividades extra classe.	
	Projeto Horta	Meta 8 Implantar 100% de práticas sustentáveis.	
Estimular vínculos entre a escola, as famílias e a comunidade.	Festa Junina	Meta 9 Obter 80% da participação da comunidade escolar.	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
	Mostra Cultural do Projeto Santos à Luz da Leitura.	Meta 10 Melhorar em 80% o entendimento dos pais sobre o projeto.	
	Exposição das atividades realizadas no contraturno.	Meta 11 Obter pelo menos 80% da comunidade escolar para um melhor entendimento das oficinas do contraturno.	
	Certificação de Lutas	Meta 12 Certificar 100% dos alunos.	

Potencializar as aprendizagens.	Projeto de Leitura	Metra 13 Melhorar em 80% o gosto pela leitura.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Desenvolver aspectos musicais, criatividade, linguagem, ritmo e expressão corporal;	Projeto: BraGil	Meta 14 Realizar uma apresentação no 1º ou no 2º semestre.	Registro fotográfico; Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Experimentar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.	Projeto: BraGIL	Meta 15 Promover a criatividade.	Registro Fotográfico.
Estimular a fantasia, criatividade e a imaginação através de diversas atividades;	Projeto: BraGIL	Meta 16 Instigar a curiosidade dos alunos	Registro fotográfico; Produções dos alunos. Realizar acompanhamento através da lista de presença diária. Registro de Semanário.
Oportunizar atividades de aprimoramento do trabalho pedagógico, de formação continuada e de capacitação profissional dos educadores.	Realizar reuniões com os educadores para discussão de temas relacionados a sua rotina na escola ou núcleo e avisos referentes a ações (ofertas de cursos, eventos externos, etc) e realização de atividades de	Meta 17 Oferecer acesso de 100% a todos os educadores a atividades de formação e aperfeiçoamento profissional.	Lista de presença e relato dos participantes.

	formação e aperfeiçoamento profissional.		
Oportunizar atividades de formação continuada e capacitação profissional dos educadores.	Incentivar os educadores para a participação em cursos de formação continuada ofertadas pela Seduc e outras instituições.	Meta 18 Oferecer o acesso a todos os educadores a atividade de formação de aperfeiçoamento profissional.	Comprovante de presença. Enviar para o DRIVE o relatório da formação.

7. Quadros Financeiros e Orçamentários

7.1 PREVISÃO DE RECEITAS

Fonte	Valor (R\$)
Município de Santos (TF nº 00/0000)	\$
Total: \$	

7.2 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)

1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês
78.188,40					

7.3 DESPESAS DE PESSOAL (MENSAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	1.469,00	807,95	161,59	1	2.438,54
Coord.pedagógico	1.000,00	0,00	0,00	1	1.000,00
Toe aux	2.500,00	1.375,00	275,00	1	4.150,00
Educador	2.000,00	1.100,00	220,00	12	39.840,00
Auxiliar de classe	1.500,00	825,00	165,00	2	4.980,00
Total:					52.408,54

7.4 DESPESAS DE PESSOAL (ANUAL)

Cargo	Salário	Encargos	Provisão de Férias e 13º	Qtd.	Valor Total
Gestor	17.628,00	9.695,40	1.939,08	1	29.262,48
Coord.pedagógico	12.000,00	0,00	0	1	12.000,00
Toe aux	30.000,00	16.500,00	3.300,00	1	49.800,00
Educador	24.000,00	13.200,00	2.640,00	12	478.080,00
Auxiliar de classe	18.000,00	9.900,00	1.980,00	2	59.760,00
Total:					628.902,48

7.5 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (MENSAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	40,00
Verbas rescisórias	1.000,00
Exames demissionais	40,00
Total	1.080,00

7.6 PROVISÕES DE OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (ANUAL)

Descrição do Provisionamento	Valores (R\$)
Exames admissionais	480,00
Verbas rescisórias	12.000,00
Exames demissionais	480,00
Total	12.960,00

7.7 MATERIAIS E SERVIÇOS (MENSAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	12		1-18
Energia elétrica	0,00	12		1-18
Assessoria contábil	700,98	12		1-18
Assessoria jurídica	264,00	12		1-18
Assessoria administrativa	8.000,00	12		1-18
Assessoria financeiro	8.000,00	12		1-18
Conserv e limpeza	0,00	12		1-18
Fretamento ônibus e Van	1.200,00	15		1-18
Locação de imóveis	0,00	12		
Manut e reforma predial	0,00	12		
Gêneros alimentícios	0,00	12		
Manutenção em informática	0,00	12		
Inicialização de informática	0,00	12		

Vale transporte	2.000,00	10		1-18
Cesta Básica	1.190,00	11		1-18
Plano de saúde	1.331,00	12		1-18
Plano Dental	190,00	12		1-18
Seguro de vida	196,00	12		1-18
Internet	0,00	12		
Telefone fixo	0,00	12		
Celular	100,00	12		1-18
Vale alimentação	500,00	11		1-18
Bens Permanentes	0,00	1		
Material pedagógico	10.000,00	6		1-18
Material de consumo	5.520,59	4		1-18
Total:			39.192,57	

7.8 MATERIAIS E SERVIÇOS (ANUAL)

Item	Custo Unitário	Qtd	Custo Total	Meta Relacionada
Água e esgoto	0,00	0	0,00	
Energia Elétrica	0,00	0	0,00	
Assessoria contábil	700,98	12	8.411,76	
Assessoria jurídica	264,00	12	3.168,00	
Assessoria administrativo	8.000,00	12	96.000,00	
Assessoria financeiro	8.000,00	12	96.000,00	
Cons e limpeza	0,00	0	0,00	
Fretamento de ônibus e van	1.200,00	15	18.000,00	
Locação de imóveis	0,00	0	0,00	
Manut e reforma predial	0,00	0	0,00	
Gêneros alimentícios	0,00	0	0,00	
Manutenção em informática	0,00	0	0,00	
Inicialização em informática	0,00	0	0,00	
Vale transporte	2.000,00	10	20.000,00	
Cesta básica	1.190,00	11	15.840,00	
Plano de saúde	1.331,00	12	15.972,00	
Plano dental	190,00	12	2.280,00	
Seguro de vida	196,00	12	2.352,00	
Internet	0,00	0	0,00	
Telefone fixo	0,00	0	0,00	
celular	100,00	12	1.200,00	
Vale alimentação	500,00	11	5.500,00	
Bens permanentes	0,00	1	0,00	

Material pedagógico	10.000,00	6	60.000,00	
Material de consumo	5.520,59	4	22.082,36	
	Total:		366.806,12	

7.9 DESPESAS DE RATEIO (MENSAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

7.10 DESPESAS DE RATEIO (ANUAL)

Item	Custo Total	Custo Proporcional
Total:		

UME Paulo Gomes Barbosa

Em atendimento a Lei Federal nº 13.019/2014 e Decreto Municipal nº 7.585/2016

1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

1.1 INFORMAÇÕES DA ORGANIZAÇÃO:

Nome : Instituto Arte no Dique

Endereço : Avenida Brigadeiro Faria Lima nº 1.349

Bairro : Jardim Rádio Clube CEP: 11.088-300

TEL : (13) 3291-9464/ 3299-4730

CNPJ: 07.269.609.0001-00 Insc. Municipal :169710-8

Esfera Administrativa : MUNICIPAL

Conta corrente para movimentação do Termo de Fomento :

Nº Banco 001-Banco do Brasil Agência: 6698-2 Conta corrente:230239-x

1.2 INFORMAÇÕES DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome : José Virgílio Leal de Figueiredo

Cargo : Diretor - Presidente

Endereço : Rua Inglaterra, nº 26, ap 8 Bairro : Ponta da Praia

RG: 2.980.504-04 SSP/ BA CPF : 794.722.495 – 15

Profissão : Produtor Cultural

1.3 INFORMAÇÕES DO GESTOR DO PROJETO:

Nome: Henrique Ribeiro de Gois

RG: 27.772.806-X

CPF: 192.815.678-90

Endereço: Rua: Farmacêutico José Ignácio da Glória número 320/360 casa 15 - Vila São Jorge – São Vicente

Tel: (13) 999724-9307

Email: goishr@gmail.com

1.4 HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO: 11h30 às 17h30

1.5 NÍVEL DA MODALIDADE: Complementação Escolar Integral

2. DAS METAS

O ATENDIMENTO PARA 2025 SERÁ DE: 296 crianças de 06 a 12 anos (Fundamental I) matriculadas na UME Paulo Gomes Barbosa.

2.1 METAS A CURTO E MÉDIO PRAZO:

- ✓ Estimular a criança para que reconheça a existência dos outros, colegas e adultos, como seres livres, tanto quanto ela, para agir, imaginar e criticar.
- ✓ Realizar festas abertas aos pais e comunidade, com o objetivo de integrar o Instituto, UME e sociedade, fortalecendo e fazendo do núcleo um espaço de acolhimento, lazer e valorização cultural.
- ✓ Maior envolvimento das famílias no acompanhamento das atividades.
- ✓ Oferecer diferentes situações dentro e fora do espaços onde a criança possa ampliar o conhecimento de seu meio físico, social e cultural, estudos do meio, teatro e participações em projetos ou apresentações.
- ✓ Desenvolver reuniões de aperfeiçoamento profissional com pautas significativas ao trabalho do Educador , que trabalhem teoria e prática e que busquem a qualidade do processo educativo.
- ✓ Formar grupos com pais, mães e responsáveis e projetos interdisciplinares envolvendo todos os segmentos do regular e integral.

3. MATRIZ CURRICULAR



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



8.4 NA EDUCAÇÃO INTEGRAL

MATRIZ CURRICULAR								
CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO	CAMPO DE EXPERIÊNCIA	OFICINA	CÓDIGO
ARTE	Artes Visuais	AV	ESPORTE E MOVIMENTO	Atletismo	AT	ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA	Contação de História	CH
	Música	MU		Jogos e Brincadeiras	JB		Laboratório de Saberes	LS
	Teatro	TE		Lutas	LU		Libras	LBS
	Dança	DA		Práticas Corporais de Aventura	PA		Língua Estrangeira	LE

4. QUADRO DE FUNCIONÁRIOS

4.1 QUADRO DO CORPO DOCENTE

	Eixo	Oficina	Educador	E-mail
Tarde	Esporte	Esporte	Leonice Santos	leonicasantos.almeida@outlook.com
		Jogos e Brincadeiras	Dominique Motta	kikakauanny08@gmail.com
		Taekwondo	Ricardo Bruno	ricbrunotkc@yahoo.com.br
	Arte	Artes Visuais	Fernanda Barboza	fernandabarboza.33@gmail.com
		Música	Lúcio Ferreira	
		Dança	Larissa Hellen	aaryhellen@hotmail.com
		Robótica	Guilherme Augusto	motaedic20emotion28@gm ail.com
	Orientação Pedagógica	Laboratório de Saberes	Nathaly Lourenço	nathy.eterna@gmail.com
Laboratório de Saberes		Laurien Nobrega	laurennobrega.06@gmail. com	
Educadores Auxiliares		Priscilla Alexandre		priscillavitória184@gmail.com
		Andréa Rodrigues		rodriguesandrealuiza@gmail.com
		Thamara Helmel		Thamaramirella8@gmail.com
		Jaqueline Barboza		jaquelinebarboza86@gmail.com
		Rayane Thereza		therezarazane23@gmail.com
Educador Referência		Liliana Lima		lilianasantanaarte@gmail.com
		Sandro Bueno		Rasbueno77@gmail.com
Técnico de Organização Escolar TOE		Livia Nunes		Liviaebeatriz15@gmail.com

5. HORÁRIOS

SEGUNDA – FEIRA

Horário	1ªA	1ªB	2ªA	2ªB	3ªA	3ªB	4ªA	4ªB	5ªA	5ªB
13h00 às 13h45	LSP	MÚSICA	TAEKWONDO	ROBÓTICA	JOG.BRINC	LSM	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO
13h45 às 14h30	TAEKWONDO	ROBÓTICA	JOG.BRINC	LSM	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP
14h30 às 15h15	JOG.BRINC.	LSM	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP	ROBÓTICA	TAEKWONDO
15h15 às 16h00	MÚSICA	TAEKWONDO	DANÇA	JOG.BRINC	LSM	ROBÓTICA	ATLETISMO	ART.VISUAL	LSP	TEATRO
16h00 às 16h30	REF. SANDRO	REF. DOMINIQUE	REFERÊNCIA	REF. LEO	REF. NATHÁLIA	REF. TERESA	REF. GABRIEL	REF. HELEN	REF. GUILHERME	REF. FERNANDA

TERÇA – FEIRA

Horário	1ªA	1ªB	2ªA	2ªB	3ªA	3ªB	4ªA	4ªB	5ªA	5ªB
13h00 às 13h45	ART. VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP	ROBÓTICA	TAEKWONDO	LSM	JOG.BRINC
13h45 às 14h30	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP	ROBÓTICA	TAEKWONDO	LSM	JOG.BRINC	DANÇA	ART.VISUAL
14h30 às 15h15	MÚSICA	LSP	ROBÓTICA	TAEKWONDO	LSM	JOG.BRINC.	DANÇA	ART.VISUAL	ATLETISMO	TEATRO
15h15 às 16h00	ROBÓTICA	ART.VISUAL	ATLETISMO	TAEKWONDO	DANÇA	TEATRO	LSP	JOG.BRINC	MÚSICA	
16h00 às 16h30	REF. SANDRO	REF. DOMINIQUE	REFERÊNCIA	REF. LEO	REF. NATHÁLIA	REF. TERESA	REF. GABRIEL	REF. HELEN	REF. GUILHERME	REF. FERNANDA

QUARTA – FEIRA

Horário	1ªA	1ªB	2ªA	2ªB	3ªA	3ªB	4ªA	4ªB	5ªA	5ªB
13h00 às 13h45	ROBÓTICA	TAEKWONDO	LSM	JOG.BRINC	DANÇA	ART.VISUAL	ATLETISMO	TEATRO	LSP	MÚSICA
13h45 às 14h30	LSM	JOG.BRINC.	DANÇA	ART.VISUAL	ATLETISMO	TEATRO	LSP	MÚSICA	TAEKWONDO	ROBÓTICA
14h30 às 15h15	DANÇA	ART.VISUAL	ATLETISMO	TEATRO	LSP	MÚSICA	TAEKWONDO	ROBÓTICA	JOG.BRINC	LSM
15h15 às 16h00	ATLETISMO	LSP	LSM	MÚSICA	TAEKWONDO	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ROBÓTICA	JOG.BRINC
16h00 às 16h30	REF. SANDRO	REF. DOMINIQUE	REFERÊNCIA	REF. LEO	REF. NATHÁLIA	REF. TERESA	REF. GABRIEL	REF. HELEN	REF. GUILHERME	REF. FERNANDA

QUINTA – FEIRA

Horário	1ªA	1ªB	2ªA	2ªB	3ªA	3ªB	4ªA	4ªB	5ªA	5ªB
13h00 às 13h45	ATLETISMO	TEATRO	LSP	MÚSICA	TAEKWONDO	ROBÓTICA	JOG.BRINC	LSM	ART.VISUAL	DANÇA
13h45 às 14h30	LSP	MÚSICA	TAEKWONDO	ROBÓTICA	JOG.BRINC	LSM	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO
14h30 às 15h15	TAEKWONDO	ROBÓTICA	JOG.BRINC	LSM	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP
15h15 às 16h00	DANÇA	JOG.BRINC	LSM	TEATRO	LSP	MÚSICA	ATLETISMO	ROBÓTICA	TAEKWONDO	ART.VISUAL
16h00 às 16h30	REF. SANDRO	REF. DOMINIQUE	REFERÊNCIA	REF. LEO	REF. NATHÁLIA	REF. TERESA	REF. GABRIEL	REF. HELEN	REF. GUILLERME	REF. FERNANDA

SEXTA – FEIRA

Horário	1ªA	1ªB	2ªA	2ªB	3ªA	3ªB	4ªA	4ªB	5ªA	5ªB
13h00 às 13h45	JOG.BRINC.	LSM	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP	ROBÓTICA	TAEKWONDO
13h45 às 14h30	ART.VISUAL	DANÇA	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP	ROBÓTICA	TAEKWONDO	LSM	JOG.BRINC.
14h30 às 15h15	TEATRO	ATLETISMO	MÚSICA	LSP	ROBÓTICA	TAEKWONDO	LSM	JOG.BRINC.	DANÇA	ART.VISUAL
15h15 às 16h00	LSM	TEATRO	LSP	ART.VISUAL	ATLETISMO	JOG.BRINC.	TAEKWONDO	ROBÓTICA	DANÇA	MÚSICA
16h00 às 16h30	REF. SANDRO	REF. DOMINIQUE	REFERÊNCIA	REF. LEO	REF. NATHÁLIA	REF. TERESA	REF. GABRIEL	REF. HELEN	REF. GUILLERME	REF. FERNANDA

Lanche: 14h:00 1ºs A e B / 2º A

14h:15 2ºB 3ºs A e B

14h:30 4ºs A e B / 5ºs A e B (horário em ajuste com a equipe da UME)

SAÍDA: 17h00

A rotina está sujeita a alteração de acordo com a necessidade da Instituição ou da UME.

6.COMUNIDADE ESCOLAR (DOCENTE, NÃO DOCENTE, ALUNOS/TURMAS)

O núcleo é formado por doze educadores, oito com formação acadêmica, dois cursando universidade, cinco auxiliares com ensino médio completo e um TOE (Técnico de Organização Escolar).

Por ser atividade complementar híbrida atendemos dentro da UME Paulo Gomes Barbosa nos espaços disponibilizados pela Equipe Gestora da unidade.

O atendimento do Jornada Ampliada é realizado no período da tarde e as turmas são de 25 a 28 alunos divididos por níveis 1ºs, 2ºs, 3º anos e 4ºs e 5ºs anos.

7.FORMAS DE REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO EDUCATIVO

Segundo Souza (1), a avaliação acontece fundamentado nos seguintes pontos:

- Continuidade: a avaliação deve estar presente durante todo o processo educacional;
- Compatibilidade com os objetivos propostos: conformidade com os objetivos definidos como norteadores do processo educacional;

- Amplitude: a avaliação deve estar presente em todas as perspectivas do processo educacional;
- Diversidade de forma: para avaliar devemos utilizar várias técnicas possíveis visando também avaliar todos os comportamentos de domínio

“A prática da avaliação da aprendizagem em seu sentido pleno, só será possível na medida em que se estiver efetivamente interessado na aprendizagem do educando” (LUCKESI, 2008, p. 99), ou seja, em ambas as partes tem que haver o compromisso do ensinar e do aprender, pois é na aprendizagem, que fica na competência do professor de analisar cada ação do aluno verificando suas habilidades e através das mesmas que procuramos os significados da avaliação da aprendizagem.

Avaliar o ensino aprendizagem dos alunos atualmente é um grande desafio para os professores. Avaliar sistematicamente cada conhecimento que os alunos vão adquirindo requer do educador práticas, as mesmas precisam ser elaboradas pelo professor com ênfase nas necessidades dos alunos.

Portanto, todas as atividades desenvolvidas em sala e demais espaços são observados pelos educadores que verificam os conteúdos aplicados, o progresso e a evolução do aluno. Estas atividades são realizadas de diversas maneiras, em grupos e individuais, com jogos, brincadeiras e também em folhas.

As ações serão registradas periodicamente, verificando a presença dos alunos, as atividades que estão sendo desenvolvidas, o interesse nas inscrições das oficinas e o envolvimento dos alunos na temática trabalhada.

Também contamos com a Reuniões de Pais e Mestres, Reuniões Pedagógica com Equipe Gestora, Corpo docente da UME para reformulação ou recolocação das variantes que fogem ao objetivo que propomos no planejamento.

Referências Bibliográficas:

SOUSA, Sandra Zakia Lian. Revisando a teoria da avaliação da aprendizagem. Avaliação do rendimento escolar. Tradução. Campinas, SP: Papirus, 2007.

LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 17. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

LEAL, Tereza Ferraz, et al. Ensino fundamental de nove anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade. In: BEAUCHAMP, Jeanette. **Avaliação e aprendizagem na escola**: a prática pedagógica como eixo da reflexão. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2007.

SOUZA, S. Z. L. de. Revisando a Teoria da Avaliação da Aprendizagem. IN: SOUZA, S. Z. L. de. (Org.). Avaliação do Rendimento Escolar. São Paulo: Papyrus, 1991.

8. PLANEJAMENTO MENSAL

- ✓ Escrever sobre a prática e desenvolvimento do planejamento, fazendo a adaptação necessária aos alunos;
- ✓ O planejamento mensal é dividido por semanas e deve ser entregue ao Educador Referência na data agendada para avaliação da Coordenadora Pedagógica da UME, o envio deve ser através do email (DRIVE) dentro do horário de prestação de serviço ou em caderno próprio para o registro;
- ✓ Os registros devem ser efetuados sem nenhum tipo de rasura. Se houver rasuras, devem ser ressaltadas e rubricadas pelo educador;
- ✓ As aulas devem ser elaboradas de acordo com o Currículo Santista/ BNCC;
- ✓ Os semanários não devem ser retirados do núcleo/ escola;
- ✓ O semanário deve ser claro e objetivo, a aula deve ficar clara do ponto de vista da execução da atividade e da proposta ofertada.
- ✓ Elaboração de Projetos Trimestrais.

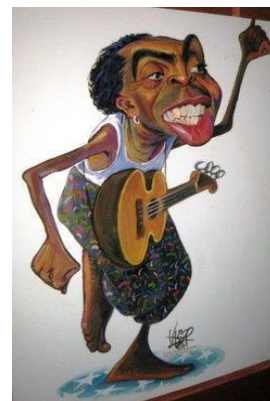
Conteúdo (o que?)	Onde será realizado	Objetivo (Por que?)	Estratégia Como- Descrever detalhadamente as etapas da atividade	Qual o material necessário

9.0 PROJETOS ESPECÍFICOS INDIVIDUAIS OU INTERDISCIPLINARES



PROJETO 2025 BRASIL

INTRODUÇÃO



O projeto tem como objetivo fundamental apresentar e integrar a comunidade escolar da Instituição Arte no Dique, destacando a importância da cultura e da educação na formação de indivíduos críticos e conscientes. Neste contexto, homenageamos o renomado cantor e compositor Gilberto Gil, cuja obra transcende gerações e dialoga diretamente com os desafios e as transformações sociais do Brasil.

Vivemos em um tempo em que compreender nossa identidade é essencial. Ao refletirmos sobre quem somos, podemos valorizar a diversidade e a riqueza cultural que nos rodeia.

Através do estudo e da arte, abrimos portas para oportunidades e desenvolvimento pessoal. Assim, o projeto propõe uma imersão nos conteúdos artísticos e históricos da Cultura Brasileira, com ênfase no movimento Tropicalista, que se destacou como uma expressão cultural potente em um período de repressão política, a Ditadura Militar.

Neste projeto, buscamos não apenas o reconhecimento e a celebração das obras de Gilberto Gil, mas também uma vivência significativa que permita aos alunos desenvolverem competências e atitudes que os preparem para um mundo em constante mudança. Por meio de atividades interativas, debates, oficinas e apresentações, pretendemos criar um espaço de aprendizado que valorize a cultura, a história e a arte como ferramentas de transformação social.

JUSTIFICATIVA

O projeto busca introduzir conteúdos artísticos e históricos que ampliem o repertório cultural dos alunos. Ao explorar a obra de Gilberto Gil e o movimento Tropicalista, os estudantes terão a oportunidade de entender a importância da música e da arte como expressões sociais.

OBJETIVO

Após um aprofundamento sobre a importância da Semana de 22, a exploração do cinema e suas múltiplas leituras, e a relação da Arte no Dique com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), estamos prontos para iniciar um novo projeto de aprendizado: o Movimento Cultural Brasileiro conhecido como Tropicália. Este movimento, que emergiu em um contexto de intensa crise política e social, representa uma revolução comportamental e artística que marcou uma geração.

"Os Bárbaros" surge como uma fonte de inspiração, com o intuito de envolver os alunos em um aprendizado que traz à tona uma época rica em transformação e criatividade. O foco central deste projeto será a obra de Gilberto Gil, um dos principais ícones da Tropicália, cuja música e mensagem ecoam até os dias de hoje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ (EF123CH01) Ouvir a leitura de diferentes textos literários, garantindo a diversidade de culturas e identificando suas especificidades.

- ✓ (EF123CH05) Ler cantigas, parlendas e textos da tradição oral, refletindo sobre os efeitos de sentido.
- ✓ (EF123CH06) Identificar, em textos lidos (pelo educador, pelo aluno, em roda de leitura), sua finalidade, sua intencionalidade e seu contexto de produção.
- ✓ (EF123CH07) Participar de atividades orais, como rodas de leitura, comentando temas diversos, ouvindo com atenção, aguardando a vez de falar e formulando perguntas sobre o tema tratado.
- ✓ (EF123AV02) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e mediação de trabalhos artísticos.
- ✓ (EF123AV03) Experimentar, de forma poética, elementos das artes visuais a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV04) Experienciar a ação criadora nas linguagens artísticas, garantindo, nesse processo, as poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.
- ✓ (EF123AV05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.
- ✓ (EF123AV06) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.
- ✓ (EF123AV07) Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais.
- ✓ (EF123AV08) Produzir, artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.
- ✓ (EF456AV01) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e nas manifestações artísticas.
- ✓ (EF456AV02) Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos.
- ✓ (EF456AV03) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.
- ✓ (EF456AV04) Conhecer as interações artísticas, estéticas e sociais construídas ao longo do tempo e perceber-se sujeito da história e da cultura.
- ✓ (EF456LU06) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de lutas, em outros momentos e espaços do contexto brasileiro, produzindo e divulgando textos (orais, escritos, audiovisuais, entre outros) na escola e na comunidade.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Será desenvolvido através de metodologias ativas que visam engajar os alunos de forma inovadora e participativa. As atividades propostas terão um caráter interdisciplinar, permitindo que os alunos vivenciem a cultura brasileira de maneira prática e reflexiva. Abaixo, descrevemos os principais procedimentos metodológicos a serem adotados:

- **Oficinas Temáticas:** Serão realizadas oficinas que englobam música, artes visuais, onde os alunos poderão explorar diferentes formas de expressão artística. Cada oficina terá um foco específico, como a análise de letras de músicas, a criação de cartazes inspirados na Tropicália e a interpretação de poemas.
- **Dinâmicas de Grupo:** As dinâmicas incentivarão a colaboração e o trabalho em equipe, permitindo que os alunos compartilhem suas ideias e experiências. Atividades como debates e rodas de conversa serão fundamentais para estimular a reflexão e o diálogo.
- **Atividades de Leitura:** Os alunos serão incentivados a ler diversos textos literários, incluindo letras de músicas e contos da tradição oral. A leitura será acompanhada de discussões sobre os efeitos de sentido e a diversidade cultural, ampliando a compreensão do conteúdo.
- **Pesquisa e Apresentação:** Cada grupo de alunos poderá escolher um tema relacionado ao movimento Tropicalista ou a influências musicais como a Bossa Nova e a Jovem Guarda, realizando pesquisas que culminarão em apresentações criativas.
- **Uso de Vídeos e Documentários:** Serão utilizados vídeos e documentários que abordam o Tropicalismo e seus principais artistas, incluindo Gilberto Gil. Essas mídias servirão como suporte visual e auditivo para enriquecer as discussões e as atividades propostas.

METAS

- ✓ **Desenvolver uma Abordagem Coletiva:** Integrar todas as oficinas em um projeto unificado que promova a colaboração entre os alunos e educadores.
- ✓ **Fomentar a Parceria Profissional:** Estabelecer uma comunicação constante entre os profissionais envolvidos para garantir a sinergia nas atividades.
- ✓ **Estimular a Curiosidade:** Criar um ambiente aberto para que os alunos possam expressar suas ideias e questionamentos.
- ✓ **Promover a Integração entre Turmas:** Facilitar a troca de conhecimentos e experiências entre diferentes turmas e grupos de alunos.

- ✓ Envolver a Comunidade: Engajar a comunidade escolar e os funcionários no projeto, valorizando a pesquisa e o aprendizado coletivo.

AVALIAÇÃO

A avaliação do projeto será um elemento central para garantir que os objetivos de aprendizado sejam alcançados de forma significativa. Com um enfoque contínuo e colaborativo, buscaremos não apenas medir o conhecimento adquirido, mas também promover um ambiente que valorize o desenvolvimento pessoal e social de cada aluno. Essa abordagem integrativa permitirá que todos se sintam parte do processo e reconheçam suas conquistas ao longo do projeto.

DURAÇÃO

Será desenvolvido ao longo de todo o ano letivo, permitindo uma imersão completa nos temas propostos e a realização de atividades diversificadas e interligadas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.buala.org/pt/mukanda/a-antropofagia-e-o-tropicalismo-na-formacao-da-identidade-cultural-brasileira>

TROPICÁLIA | Resumo de Literatura para o Enem

<https://www.youtube.com/watch?v=sMrLYwdkNmK>

[Especial Tropicália 50 anos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=vDGxz7RbkEk>

https://www.ebiografia.com/gilberto_gil/

https://pt.wikipedia.org/wiki/Doces_B%C3%A1rbaros

<https://gilbertogil.com.br/producoes/discografia/>

[Todas as Letras Gil](#)

[Gilberto Gil \(autor\), Carlos Rennó \(compilador\) e Raul Loureiro \(arte da capa\).](#)

[Editora: Companhia das Letras.](#)

<https://artsandculture.google.com/story/BgWxg7lumxcpCA?hl=pt-BR>

Currículo Santista – Educação Integral/SEDU



ARTE NO DIQUE
JORNADA AMPLIADA DE ALUNOS
PROJETO 2025



PROJETO DE NÚCLEO: Movimento Artístico Urbano

Justificativa

A arte urbana tem um potencial significativo para conectar escolas, alunos e comunidades. O Movimento Artístico Urbano surge para suprir a falta de manifestações culturais, como grafite, break dance, teatro de rua, hip hop, arte circense e slam, dentro do ambiente escolar. Através da união de oficinas e educadores, o projeto transforma a escola em um espaço livre de expressão artística, permitindo que os alunos compreendam e valorizem o impacto dos movimentos urbanos em suas vidas.

Objetivo

Proporcionar uma experiência cultural única que aproxima alunos e pais da comunidade, explorando diversas formas de expressão artística e desenvolvendo habilidades em linguagens oral, visual, motora, escrita, corporal, sonora e digital.

Habilidades Desenvolvidas

Os alunos terão a oportunidade de desenvolver:

- **Criatividade:** Através da produção artística.
- **Trabalho em equipe:** Em grupos para ensaios e apresentações.
- **Comunicação:** Por meio de linguagens diversas.
- **Autoconhecimento:** Ao explorar suas próprias expressões artísticas.
- **Cidadania:** Compreendendo a importância da cultura urbana.

Etapas do Projeto

1º Semestre: Atividades Teóricas

- Aprofundamento nos conteúdos através de:
 - Vídeos e documentários sobre arte urbana.
 - Palestras com artistas e profissionais da área.
 - Pesquisas sobre temas como hip hop e seus elementos.

2º Semestre: Atividades Práticas

- **Música:** Iniciação em rítmica do hip hop.
- **Dança:** Aprendizagem de bases e variações do hip hop, culminando em uma apresentação.
- **Teatro:** Jogos de teatralidade urbana.
- **Robótica:** Criação de um semáforo para sinalizar apresentações.
- **Laboratório dos saberes:** Produção de poesias e rimas.
- **Artes Visuais:** Grafites e pinturas urbanas.

Desenvolvimento

O projeto integrará os recursos existentes na escola com novas aprendizagens. Um planejamento colaborativo entre educadores permitirá a execução de atividades que culminarão em uma apresentação final. Os alunos serão organizados em pequenos grupos, com ensaios diários para garantir um bom desempenho na apresentação ao final do 2º semestre.

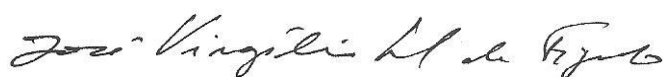
Avaliação

A avaliação do projeto será baseada no desempenho dos alunos e no desenvolvimento das atividades. Fatores como a eficácia das ações e os resultados obtidos serão considerados, promovendo um ambiente de feedback contínuo e aprendizado.

Conclusão

Este projeto não só visa a formação artística, mas também a criação de laços entre a escola e a comunidade, valorizando a cultura urbana e suas expressões, e preparando os alunos para um engajamento mais ativo em sua realidade social e cultural.

Santos, 25 de novembro de 2024.



José Virgílio Leal de Figueiredo

Diretor – Presidente
Instituto Arte no Dique